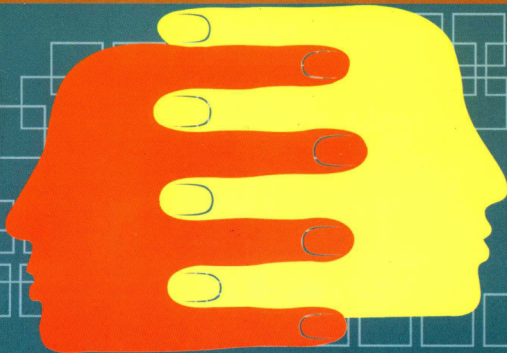


中国手语系列丛书

# 美术专业 手语

MEISHU ZHUANYE  
SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会/编



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

# 沟通由手形到心灵



国内惟一的聋人美术专业手语工具书

责任编辑 刘 娟  
封面设计 郭 艳

ISBN 978-7-5080-7489-4



9 787508 074894 >  
定价 29.00元



中国手语系列丛书

# 美术专业 手语

MEISHU ZHUANYE  
SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会/编



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

美术专业手语/中国残疾人联合会教育就业部,中国聋人协会编. —北京:华夏出版社,2013.4

(中国手语)

ISBN 978-7-5080-7489-4

I. ①美… II. ①中… ②中… III. ①特殊教育-美术课-手势语 IV. ①H026.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030355号

## 美术专业手语

---

编 者 中国残疾人联合会教育就业部 中国聋人协会  
责任编辑 刘 娟

出版发行 华夏出版社  
经 销 新华书店  
印 刷 北京世知印务有限公司  
装 订 三河市万龙印装有限公司  
版 次 2013年4月北京第1版  
2013年4月北京第1次印刷  
开 本 880×1230 1/32开  
印 张 9.75  
字 数 290千字  
插 页 2  
定 价 29.00元

---

华夏出版社 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028  
网址:www.hxph.com.cn 电话:(010)64663331(转)  
若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。

国内唯一的聋人美术专业手语工具书

..... 沟 通 由 手 形 到 心 灵



## 编委会名单

主 任	唐淑芬	杨 洋			
副主任	黄 伟	孙 丰			
委 员	王爱国	徐 聪	于缘缘	宋晓华	
执 笔	孙 丰	徐景福	米 括	孙虎鸣	
绘 图	孙联群				
终 审	顾定倩				

## 编写说明

美术是人类认识和表达客观世界和主观世界的一种特殊方式和方法。它用可视的平面或立体视觉艺术形象反映自然和社会生活,表达创作者的思想观念和感情,给人以感染与遐想。美术无时不在,无处不在,成为人们生活不可缺少的一部分。随着科技的发展,美术表达的形式也在不断丰富和变化之中。美术对聋人有着特殊的意义。它能充分发挥聋人视觉敏锐、观察细致的优势,施展动觉模仿力强的特长,在艺术的方式中体验美、欣赏美、热爱美、创造美,陶冶情操,张扬个性,乐观向上。因而,聋人对美术也有着天然的偏好。美术课一直是我国聋校实施美育的重要课程,美术相关专业也是聋人中等和高等职业教育的主要专业之一。

为了适应聋人美术教育的需要,规范美术专业术语的手势,促进聋人之间、聋人与健听人之间顺利开展文化交流和艺术切磋,中国残疾人联合会教育就业部于2002年委托长春大学特殊教育学院组织编写《美术专业手语》,作为《中国手语》专业手语系列丛书之一,进一步丰富手语词汇。在本书编写过程中,正值我国特殊教育学校进行课程改革和聋人中、高等职业教育的发展,因此,在词目选择和手势动作的研究设计方面数易其稿,花费了相当长的时间,可谓“十年磨一剑”。

本书共收录词目1207个(含括号内的同义词35个)。词目确定依据义务教育阶段美术课程教材,以及中等学校和高等院校美术专业教学内容,从中选择最基本和最常用的专业术语。全书按美术的一般词汇、国画、油画、水粉画、水彩画、版画、雕塑、动漫、工艺美术、艺术设

计、书法、篆刻、美学及美术流派进行编排，并附拼音索引、部首索引和西文索引。

美术本身就是动作中完成的，因此，美术专业术语的手势动作，首先从聋校美术教师和高等特殊教育学院美术专业教师，以及从事美工设计的聋人中采集，再依据《中国手语》提出的原则，对不同打法进行比较，择其优者使用多者而用之。对一些本无手势的专业术语，在征求各方意见的基础上编纂手势，凡是与绘画、雕塑等实际动作相关的，手势就直接模仿动作。在美术教学或美术实践的环境中，这些手势动作可以表达专业术语的概念，具有很强的专业性。可是离开了这一背景，它就不像表达一般生活概念的手势那样容易被人理解，具有一定的局限性，这是专业特点所决定的。另外，凡是《中国手语》及其专业手语系列丛书已有手势的，基本沿用，但也根据美术教师和聋人的使用实际，修改了个别术语的手势动作。这些修改主要包括以下几个方面。

第一，更改词目。《中国手语》中的“美术”与“绘画”是作为同义词处理的，因此，手势动作一样。在编写本书时发现原来的归并处理不够科学。美术包括绘画、雕塑、工艺、建筑和摄影等类型，其概念的内涵与外延都比绘画的概念内涵与外延要多和广。因此，本书将“美术”与“绘画”分开作为两个词，并相应地增加了“美术”的手势，局部修改了“绘画”的手势。与此相同，将原作同义词处理的“素描”与“写生”也分开了，按两个词分别用不同的手势来表示。

第二，更改动作。例如，“借景抒情”的“借”在《中国手语》书中是“一手打手指字母‘J’的指式，然后变为手平伸，掌心向上，由外向内移动”。聋人则更多地使用自己的习惯手势。因此，本书的“借”采用了聋人较多使用的“一手拇、中指相捏，其他三指张开，从外向内移动”的手势。此外，更改的动作的还有“自然”、“怪”、“寓”等词目。

第三，增加动作。例如，“书法”有硬笔与软笔书法两种，《中国手语》中仅有执毛笔写字的手势，若用于硬笔书法就不准确。因此，本书补充了执钢笔、铅笔状写字的手势，以弥补原来的不足，体现两种书法的不同形式。这样，使用者可以根据实际情况选择其中的一个手势。

第四,减少动作。例如,《中国手语》用“左手横伸;右手侧立于左手掌心上,并左右拨动一下”和“一手五指并拢,指尖朝下,横、竖各划一下”两个动作表示“分割”一词,第二个手势实际上已经含有“分”的含义,不必再打第一个“分”的手势。因此,本书“分割线”一词的“分割”减掉了原来“分”的手势。

本书由长春大学特殊教育学院孙丰教授主持编写,编写组成员包括徐景福、米括、孙虎鸣。长春大学庄树范副校长和特殊教育学院领导张代治、鲁毅光及原院长王爱国一直关心支持本书的编写工作。编写初期,编写组向北京、上海、河北、河南、江苏、浙江、江西、广东、甘肃、新疆等地一些特殊教育学校和中等、高等特殊教育院校征求意见,得到了当地特殊教育院校的大力配合。北京市启喑实验学校孙联群承担了全部的绘图工作。本书拼音索引由北京师范大学特殊教育系2007级本科生陈文雯、丰蕾、侯婷、贾睿、贾雪、吴冰、周娜娜完成,部首索引由北京市东城区特殊教育学校(北京第一聋人学校)宋晓华完成。

国家手语和盲文研究中心主任、北京师范大学教育学部顾定倩教授主持全书的统稿和审定工作。华夏出版社徐聪,西安美术学院特殊教育艺术学院赵绪乾、秦东,中州大学特殊教育学院苏亮,山东省特殊教育中等专业学校王雯、姜欣、刘文江,广州市聋人学校吴蓉,兰州市盲聋哑学校王云,武汉市第二聋校刘黎,北京市东城区特殊教育学校(北京市第一聋人学校)宋晓华、么慧颖,北京市启喑实验学校孙联群、孙宏伟,北京市第三聋人学校于缘缘、王昆,先后参加了研讨审定工作。

中国残联教育就业部副主任唐淑芬、副处长黄伟及原处长李东梅给予本书关心与指导。本书的出版得到华夏出版社的大力支持,刘娟编辑做了大量精心的编辑工作。北京师范大学特殊教育系2010级研究生刘颖也为此书做了大量校对工作。在此一并表示感谢。

限于水平和能力,书中难免有不足之处,敬请广大读者提出意见与建议,以便今后进行修正。



## 凡 例

一、用词不同但意思相同，并可用同样手势表达的词目，以括号词方式处理。

二、词目按十一个部分排列。在一个部分每个单元中，如果出现词目和手势相同，或词目不同但手势相同的现象，文字说明采取后者见前者的方式，注明“同‘××’手势（见××页之×）”；如果前者使用的是手指字母指式，则后者仍然重复前者的文字说明，注明“一手打手指字母‘×’的指式”。

三、需要一手连续打出动作表示不可拆分的手语词素，如数字“十八”，最后一个动作用实线表示，之前的动作均用虚线表示，并列在一个图标号内。

四、“拼音索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的音序表编排。

五、“部首索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的“部首检字表”编排。每个词第一个字字序，按笔划数由少到多顺序排列；同画数的，按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序排列；第一笔相同的，按第二笔，以此类推；词的第一个字相同，按第二个字的笔画数由少到多顺序排列，以此类推。同部首的字按除去部首笔画以外的画数排列。有些字分属几个部首，因此，在几个部首均列出，如“思路”的“思”，在“田”部和“心”部都能查到。

六、“西文索引”仅包括以英文字母为首的词目，并按第一个英文字母的顺序排列。

# 汉语手指字母方案

(中华人民共和国内务部、教育部、中国文字改革委员会  
一九六三年十二月二十九日公布施行)

**第一条** 汉语手指字母用指式代表字母，按照汉语拼音方案拼成普通话，作为手语的一种——指语。

**第二条** 汉语拼音方案所规定的二十六个字母，用下列指式表示：

- A： 拇指伸出，指尖向上，其余四指握拳。
- B： 手掌伸直，拇指弯曲贴在手心，其余四指并齐，指尖向上，手心向前偏左。
- C： 拇指在下，向上弯曲，其余四指并齐，向下弯曲，相对成 C 形，虎口朝里。
- D： 手握拳，拇指搭在中指第二节上，虎口向后上方。
- E： 中、无名、小三指伸直，分开不并紧、指尖向左，手背朝外，拇指和食指弯曲，拇指搭在食指上。
- F： 食、中二指伸直，分开不并，指尖向左，手背朝外，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。
- G： 食指伸直，指尖向左，其余四指握拳，手背朝外。
- H： 食、中二指并紧伸直，指尖向上，手心向前偏左，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。
- I： 食指伸直，指尖向上，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。
- J： 食指伸起带弯曲，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。
- K： 食指伸直，指尖向上，中指伸直跟食指成 90 度角，拇指跟中指

交叉相搭,其余二指弯曲,虎口朝里。

- L: 拇、食二指伸直分开,形成L形,其余三指握拳,虎口向上,手心向前偏左。
- M: 拇指和小指弯曲,拇指搭在小指第二节上,其余三指并齐、向下弯曲,指尖稍向下斜,临空压在拇指上,手心向前偏左。
- N: 无名指、小指弯曲,拇指搭在无名指上,其余二指并齐,向下弯曲,指尖稍向下斜,临空压在拇指上,手心向前偏左。
- O: 食、中、无名、小四指并齐弯曲,拇指跟食指、中指相抵成空拳,虎口朝里,如O形。
- P: 拇指跟食指相抵成圆圈,其余三指伸直并齐,指尖向下斜伸,虎口向外稍斜。
- Q: 拇指跟食指、中指相捏,其余二指弯曲,虎口朝里偏左。
- R: 拇指、食指伸出,拇指指尖向上稍斜,食指指尖向左,手背朝外,其余三指握拳。
- S: 食、中、无名、小四指并齐弯曲,手指靠近手掌一节跟手掌成90度角,拇指向上伸出,手心向左前方。
- T: 拇指跟中指、无名指相抵,成圆圈,食指和小指伸出,指尖向上,手心向前偏左。
- U: 手掌伸直,食、中、无名、小四指并齐,指尖向上,拇指分开不贴紧食指,手心向前偏左。
- V: 食指和中指伸直分开,成V形,指尖向上,其余三指弯曲,拇指搭在无名指上,手心向前偏左。
- W: 食、中、无名三指伸直分开,成W形,指尖向上,其余二指弯曲相搭,手心向前偏左。
- X: 中指搭在食指上,成交叉形,指尖向上,其余三指握拳,拇指搭在无名指上,手心向前偏左。
- Y: 拇指和小指伸出,指尖向上,其余三指握拳,手心向前偏左。
- Z: 食指和小指伸直,指尖向左,手背向外,其余三指弯曲,拇指搭在中指和无名指上。

**第三条** 汉语拼音方案所规定的四组双字母(ZH, CH, SH, NG),用下列指式表示:

ZH: 食、中、小三指伸直,指尖向左,手背向外,拇指和无名指弯

曲，拇指搭在无名指上。

CH: 食、中、无名、小四指并齐伸直，跟拇指相捏，手背向上。

SH: 食指和中指并齐弯曲，手指靠近手掌一节跟手掌成 90 度角，拇指向上伸出，无名指和小指弯曲贴在手心，手心向前偏左。

NG: 小指伸直，指尖向左，其余四指握拳，虎口向上，手背朝外。

**第四条** 汉语拼音方案所规定的两个加符字母（Ê、Û）用原字母（E、U）附加如下动作表示：

Ê 用 E 的指式，手指上下摇动两下。

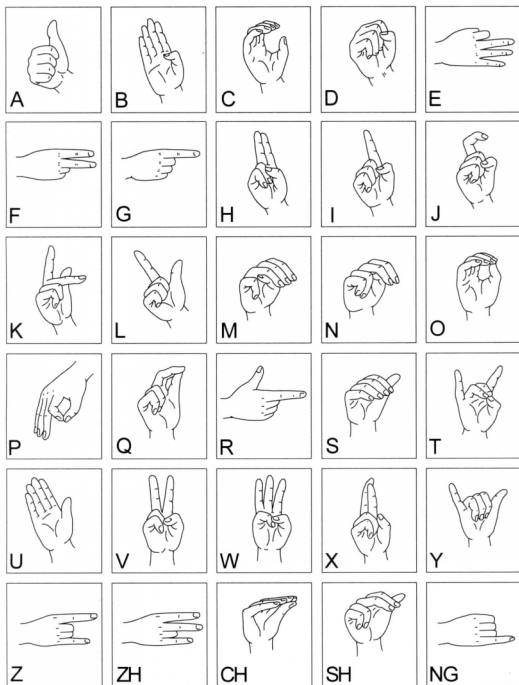
Û 用 U 的指式，手指前后振动两下。

**第五条** 阴平（ˉ），阳平（ˊ）上声（ˇ）、去声（`）四种声调符号，用书空表示。隔音符号·也用书空表示。


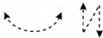









**第六条** 汉语手指字母完全用一只右手打出；但是在必要的时候也可以用左手代替（方向作对应的改变）。



# 汉语手指字母图



## 手势动作图解符号说明

	表示手势沿箭头方向移动。
	表示手势上下（或左右、前后）反复摆动或晃动。
	表示手势沿箭头方向一顿一顿移动。
	表示手势沿箭头方向做波浪形（或曲线形）移动。
	表示手上下抖动。
	表示拇指与其他手指互捻。
	表示五指交替抖动（或点动）几下。
	表示手势向前（或向下）一顿，或到此终止。
	表示握拳的手按①②③④顺序依次伸出手指。
	表示手臂或手指轻轻颤抖。
	表示握拳或撮合的手边沿箭头方向移动边放开五指。



手横立，掌心向内或向外，指尖朝左或朝右。



手侧立，掌心向左或向右，指尖朝前。



手直立，掌心可向前、后、左、右四个方向，指尖朝上。



手横伸，掌心向上或向下，指尖朝左或朝右。



手平伸，掌心向上或向下，指尖朝前。



手斜伸，掌心可向前、后、左、右四个方向的斜上方或斜下方，指尖朝斜上方或斜下方。



手侧伸，掌心向侧上方或侧下方，指尖朝侧上方或侧下方。

# 目 录

汉语手指字母方案 .....	1
汉语手指字母图 .....	4
手势动作图解符号说明 .....	5

## 一、一般词汇

### 1. 美术通用术语

美术 绘画 素描 写生 .....	1
写真 写实 速写 慢写 临摹 .....	2
追摹 线描 描绘 再现 刻画 .....	3
塑造 提炼 简化 习作 草图 .....	4
构图 点 线(线条) 面 选景 .....	5
取景 取景框 全景 远景 中景 .....	6
近景 背景 场景 物象 幻象 .....	7
静态 动态 疏密 虚实 取舍 .....	8
起稿 拓稿 喷绘 静物 人物 .....	9
风景 造型 造形 人体比例 关节点 .....	10
脸型 五官 石膏像 半面像 切面像 .....	11
头像 肖像 胸像 半身像 全身像 .....	12
模特儿 直线 转折线 轮廓线 中心线 .....	13
动态线 S型曲线 分割线 辅助线 虚线 .....	14
实线 排线 透视 透视现象 成角透视 .....	15
平行透视 倾斜透视 散点透视 空气透视 色彩透视 .....	16
地平线 视平面 视平线 视中线 视高 .....	17
视线 视角 视野 视域 视距 .....	18
视点 视向 距点 心点 余点 .....	19
天点 地点 消失点(灭点) 焦点(交点) 仰视 .....	20
平视 俯视 平行 倾斜(歪、倾向) 原线 .....	21
变线 光(光源) 光线 顺光 逆光 .....	22
侧光 强光 弱光 主光 辅光 .....	23
高光 人造光 自然光 投影 光影 .....	24



三大面 受光面 侧光面 背光面 五调子·····	25
亮面 灰面 明暗交界线 暗面 反光·····	26
明暗 明暗度 黑白对比 黑白灰关系 二维空间·····	27
三维空间 形状(形态、姿态) 形体 体积 体块·····	28
基本形 椭圆形 几何形体 正三角形 正五边形·····	29
正六边形 立方体 圆柱体 圆球体 圆锥体·····	30
方锥体 多面球体 顶面 底面 感受·····	31
感觉 视觉 错觉 质感 量感·····	32
灵感 光影感 空间感 立体感 体积感·····	33
进深感 透明感 瞬间 弯度 测量·····	34
目测 物测 推测 弧线 垂直·····	35
起伏 反射 聚焦 整体 局部·····	36
细节 覆盖 单调 表现 对比·····	37
层次 衬托 想象 联想 具象·····	38
抽象 形象 神态 传神 陪衬·····	39
题材 素材 典型 定形 位置·····	40
视图 主视图 侧视图 俯视图 左视图·····	41
要素 对称 呼应 平衡 均衡·····	42
多样统一 比例关系 黄金分割律 画法 步骤·····	43
思路 节奏 韵律 纹理 平涂·····	44
添画 绘制 剪贴 穿插 手绘法·····	45
粘贴法 浓重 轻淡 形似 神似·····	46
淡薄 单薄 湿润 气氛 功力·····	47
功底 视觉冲击力 协调法 景象 美化·····	48
远近 成组 单个 样式(款式、形式) 笔触·····	49
示范 范画 画面·····	50
<b>2. 色彩</b>	
色彩(颜色)·····	50
三原色 三间色 标准色 流行色 色谱·····	51
色相 色块 色性 色轮(色环) 色阶·····	52
色表 色度(彩度) 复色 补色 肤色·····	53
深色 浅色 底色 混色 铺色·····	54
浊色 上色(着色) 配色 调配 相混·····	55
火气 明度 纯度 鲜艳度 灰度·····	56

饱和度 颜料 大红 橘红(桔红) 土红 .....	57
深红 曙红 朱红 西洋红 玫瑰红 .....	58
印度红 橙色 橘黄(桔黄) 土黄 柠檬黄 .....	59
淡黄 深黄 中黄 草绿 翠绿 .....	60
淡绿 粉绿 墨绿 土绿 浅绿 .....	61
深绿 中绿 橄榄绿 群青 青莲 .....	62
钴蓝 湖蓝 普蓝 紫 紫罗兰 .....	63
赭石 生赭 熟褐 肉色 白 .....	64
钛白 锌白 银白 银灰 煤黑 .....	65
炭黑(破黑) 象牙黑 光源色 固有色 环境色 .....	66
过渡色 互补色 极度色 邻近色 近似色 .....	67
类似色 条件色 同种色 同类色 图案色 .....	68
调和色 荧光色 中性色 对比色 强对比 .....	69
中对比 弱对比 色立体 色彩感 装饰色彩 .....	70
色彩搭配 色彩倾向 调子 高调 中调 .....	71
低调 总色调 冷暖 冷暖度 冷色系 .....	72
暖色系 .....	73
<b>3. 美术工具</b>	
画材 蜡笔 衬布 .....	73
画框 画箱 画架 画板 画夹 .....	74
画垫(画毡) 调色盒 调色板 木炭条 炭精条 .....	75
炭铅笔 裁纸刀 美工刀 定画液 透图台 .....	76
<b>4. 美术种类</b>	
工艺美术 实用美术(应用美术) 工业美术 结构素描 .....	77
明暗素描 设计素描 创意素描 全因素素描 线画 .....	78
漆画 铁画 壁画 岩画 组画 .....	79
漫画 年画 挂画 挂盘画 风俗画 .....	80
风景画 海景画 军事画 科幻画 连环画 .....	81
农民画 宣传画 西洋画 群像画 变体画 .....	82
宗教画 圣像画 天顶画 佛像画 经变画 .....	83
蛋彩画 细密画 玻璃画 丙烯画 钢笔画 .....	84
胶彩画 布贴画 拼贴画 纸贴画 色粉画 .....	85
湿壁画 镶嵌画 独幅画 三联画 全景画 .....	86
刊头画 命题画 祭坛画 记忆画 时装画 .....	87

建筑画 架上绘画 数码绘画 浮世绘 画像石	88
画像砖	89

## 5. 其他

画廊 美术馆 艺术馆	89
------------	----

# 二、国画

## 1. 种类

中国画(国画) 界画 勾勒画 写意画	90
没骨画 小品画 人物画 山水画 青绿山水	91
金碧山水 浅绛山水 水墨画 彩墨画 仕女画	92
工笔重彩 工笔花卉 工笔花鸟 工笔人物 写意花鸟	93
写意人物	94

## 2. 画法

兼工带写 勾线 衣纹线	94
缝绲线 皱纹线 白描 十八描 混描	95
曹衣描 橄榄描 减笔描 枯柴描 柳叶描	96
蚂蝗描 琴弦描 蚯蚓描 铁线描 枣核描	97
竹叶描 折芦描 撇头钉描 钉头鼠尾描 高古游丝描	98
行云流水描 战笔水纹描 皴法 荷叶皴 解索皴	99
披麻皴 大斧劈皴 点叶法 夹叶法 菊花点	100
梅花点 松叶点 介字点 个字点 鼠爪点	101
小混点 水墨 墨法 墨分五色 淡墨	102
积墨 焦墨 浓墨 泼墨 破墨	103
染墨 色墨 宿墨 墨彩(墨色) 以墨破色	104
以墨破水 水色 湿笔 罩色 重彩	105
蘸墨 蘸色 蘸水 渲染 染法	106
分染 晕染 点苔 笔法 用笔	107
顿笔 拖笔 运笔 败笔 笔势	108
笔力 笔腹 笔锋 藏锋 侧锋	109
顺锋 逆锋 中锋 勾画 勾填	110
画题 长题 题诗 题跋 题款	111
穷款 飞白 留白 工细 造化	112
造境 印章 名章 闲章 钤印	113

## 3. 式样和装裱

巨幅 画卷 长卷 横卷	114
-------------	-----

通景屏(海幢) 卷轴画 立轴卷 轴头 挂轴 .....	115
册页 扇面 摹本 透稿 装裱 .....	116
裱画 裱画台 .....	117

#### 4. 文房四宝

文房四宝 毛笔 .....	117
大白云 中白云 小白云 叶筋笔 衣纹笔 .....	118
点梅笔 狼毫毛笔 羊毫毛笔 兼毫毛笔 软硬兼毫 .....	119
大提斗 棕刷(棕帚) 排笔 板刷 笔架 .....	120
笔筒 笔洗 墨汁 徽墨 松烟墨 .....	121
油烟墨 砚台 矿物色 植物色 明矾 .....	122
朱砂 朱膘 胭脂 藤黄 头绿 .....	123
二绿 石绿 花青 头青 二青 .....	124
石青 酞青绿 酞青蓝 生宣 熟宣 .....	125
夹宣 金笺 绢帛 皮纸 高丽纸 .....	126
仿古纸 毛边纸 元书纸 棉纸 镇纸 .....	127

### 三、油画

油画 古典油画 表现油画 肖像油画 .....	128
厚涂法 薄涂法 散涂法 肌理 断裂 .....	129
龟裂 褪色 蜂蜡 沥青 色粉 .....	130
蛋清 明胶 鱼胶 骨胶 乳白胶 .....	131
兔皮胶 动物胶 胶性底 立德粉 大白粉 .....	132
塑形膏 油画底料 油底子 胶底子 丹培拉 .....	133
调色油 松节油 速干油 上光油 核桃油 .....	134
达玛光油 熟亚麻仁油 膏状媒介剂 亚麻布 画布 .....	135
画杖 油画刀 油画棒 油画三脚架 胶合板 .....	136

### 四、水粉画 水彩画

水粉画 水彩画 铅笔淡彩 透明画法 .....	137
厚画法 薄画法 干画法 湿画法 干湿结合法 .....	138
干接法 湿接法 压接法 摆笔法 擦笔法 .....	139
点笔法 勾笔法 挑笔法 扫笔法 操笔法 .....	140
刷笔法 浸纸法 刀刮法 留空法 吸洗法 .....	141

### 五、版画

木刻 水印 阳刻 阴刻 .....	142
木面木刻 木口木刻 黑白木刻 套色木刻 凸版画 .....	143

凹版画 孔版画 木版画 平版画 铜版画 .....	144
石版画 纸版画 单色版画 套色版画 套色纸版画 .....	145
水性版画 水印木刻版画 丝网版画 电脑版画 实物版画 .....	146
综合版画 藏书票 木刻刀 刻版 雕版 .....	147
铜版 纸板 双面板 三合板 五合板 .....	148
PVC板 石膏板 绘稿 过稿 反稿 .....	149
刻贴法 走刀 刀味 版面机 套色印刷 .....	150
版画颜料 油墨 回收印墨 涂色 刷色 .....	151
分色 卡纸 吹塑纸 定位 基准线 .....	152
压印 盖毡 油碾子 网版 单独网版 .....	153
自绷网框 刻膜制版法 描画制版法 感光制版法 .....	154

## 六、雕塑

雕塑 浮雕 圆雕 彩雕 .....	155
透雕 雕花 石雕 木雕 骨雕 .....	156
根雕 砖雕 线雕 悬雕 泥雕 .....	157
塑像 泥塑 壁塑 城市雕塑 园林雕塑 .....	158
建筑雕塑 青铜雕塑 唐三彩雕塑 玻璃钢雕塑 石窟雕塑 .....	159
摩崖雕塑 寺庙雕塑 佛塔雕塑 写实雕塑 装饰雕塑 .....	160
抽象雕塑 具象雕塑 石膏雕塑 打磨 刮刀 .....	161
压刀 晕刀 晕烘刀 圆刀 角刀 .....	162
平刀 锉(锉刀) 转盘 橡皮泥 泥条 .....	163
泥板 泥条成型法 泥板成型法 捏塑成型法 拉坯成型法 .....	164

## 七、动漫

动漫 动画片 动画纸 卡通人物 .....	165
卡通画 卡通形象 CG插图 二维动画 三维动画 .....	166
动作设计 原画设计 原画创作 背景设计 背景制作 .....	167
布景 中间线 中间画 中间画线条 徒手画线 .....	168

## 八、工艺美术

刺绣 苏绣 湘绣 蜀绣(川绣) .....	169
粤绣(广绣) 挑花 脸谱 刻纸 窗花 .....	170
剪纸 衬色剪纸 彩笔剪纸 柳叶形 锯齿形 .....	171
单月牙形 双月牙形 陶瓷 搪瓷 陶器 .....	172
陶艺 彩陶 软陶 蛋壳陶 青花瓷 .....	173
刻瓷 坯体 拉坯机 釉上彩 釉下彩 .....	174

器皿 窑炉 民窑 汝窑 龙泉窑 .....	175
德化窑 景德镇窑 珐琅彩 壁挂 壁饰 .....	176
纹饰 皮影 扎染 蜡染 面塑 .....	177
漆艺 漆器 雕漆 填漆 绳织 .....	178
福字结 吉祥结 盘长结 如意结 同心结 .....	179
线材 编织 竹编 棕编 草编 .....	180
藤编 柳条编 图案 地砖图案 基础图案 .....	181
几何图案 立体图案 平面图案 综合图案 变形 .....	182
花瓣形 万字形 云勾形 拟人化 四大变化 .....	183
花卉变化 动物变化 人物变化 风景变化 装饰 .....	184
点绘法 退晕法 影绘法 条纹 花边 .....	185
骨格 骨式 波浪式 重叠式 对称式(均齐式) .....	186
几何式 连缀式 倾斜式 水平式 散点式 .....	187
相对式 团花式 直立式 折线式 边缘纹样 .....	188
单独纹样 角隅纹样 适合纹样 二方连续 四方连续 .....	189

## 九、艺术设计

字体 美术字 黑体字 楷体字 .....	190
变体字 宋体字 仿宋体字 三大构成 平面构成 .....	191
立体构成 色彩构成 打散构成 重复 特异 .....	192
聚散 发射 透叠 近似 密集 .....	193
渐变 突变 效果图 明度推移 空间混合 .....	194
装帧 护封 腰封 封面 扉页 .....	195
封里(封二) 封三 封底 条形码 书脊(封脊) .....	196
版式 版心 白边 页码 烫金 .....	197
内文 版面设计 标题设计 标志设计 产品设计 .....	198
服装设计 画册设计 模型设计 请柬设计 招贴画设计 .....	199
包装设计 装潢设计 海报设计 工业设计 视觉传达设计 .....	200
建筑设计 室内设计 室外设计 景观设计 外观设计 .....	201
园林设计 平面设计 立体设计 环境设计 空间设计 .....	202
展示设计 宣传设计 CIS设计 POP设计 VI设计 .....	203
平置图 直立图 图文编排 图形创意 宣传册 .....	204
展品(陈列品) 台阶 节点 .....	205

## 十、书法 篆刻

### 1. 书法

书法 硬笔 软笔 墨迹 .....	206
字帖 石刻 碑刻 刻帖 拓片 .....	207
拓印 甲骨文 书体 隶书 篆书 .....	208
楷书 行书 草书 狂草 魏碑体 .....	209
金文(铭文) 石鼓文 欧体 柳体 颜体 .....	210
苏体 间架 临习 九宫格 章法 .....	211
结字 条幅 横披 对联 横批 .....	212
中堂 斗方 手卷 笔画 笔顺 .....	213
笔意 执笔法 运笔法 按提 颤笔 .....	214
枕腕 提腕 悬腕 转笔 折笔 .....	215
永字八法 点法 横法 竖法 撇法 .....	216
捺法 折法 钩法 提法 骨法 .....	217

### 2. 篆刻

篆刻 镌刻 三字印 肖形印 .....	218
秦印 汉印 朱文印(阳文印) 白文印(阴文印) 边款(侧款) .....	219
印材 印泥 印床 印石 昌化石 .....	220
鸡血石 寿山石 青田石 莆田石 莱阳石 .....	221
平口刀 斜口刀 执刀 刀法 单刀法 .....	222
双刀法 复刀法 正刀法 反刀法 平刀法 .....	223
留刀法 刺刀法 冲刀法 切刀法 涩刀法 .....	224

## 十一、美学及美术流派

### 1. 美学

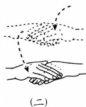
美学 美感 布局 立意 .....	225
意象 意蕴 意境 情境 原作 .....	226
风格 情趣 观念 审美 欣赏 .....	227
鉴赏 品评 夸大(夸张) 简练 简洁 .....	228
明快 严谨 粗犷 凝重 朦胧 .....	229
鲜丽 雄伟 高贵 典雅 优美 .....	230
庸俗 传统 保守 细腻 粗糙 .....	231
光滑 生硬 渗化 韵味 气韵 .....	232
营造 创意 创作 创作意图 艺术意图 .....	233
艺术美 形式美 形式感 残缺美 诗情画意 .....	234

借景抒情	借物抒情	以景寓情	托物言志	笔为意用	235
笔简意赅	写形传神	以形写神	形神兼备	气韵生动	236
情景交融	行笔纵放	意在笔先	画尽意在	惜墨如金	237
视觉感知	感性认识	形象思维	理性思维	审美情感	238
<b>2. 美术流派</b>					
美术流派	艺术起源	文艺复兴	古典主义		239
浪漫主义	自然主义	现实主义	写实主义	印象主义	240
立体主义	未来主义	表现主义	象征主义	唯美主义	241
现代艺术	当代艺术	大地艺术	空间艺术	具象艺术	242
抽象艺术	意象艺术	波普艺术	光效应艺术	哥特式艺术	243
巴洛克美术	罗可可美术	威尼斯画派	乡土画派	野兽画派	244
巴比松画派	达达画派	岭南画派	徐熙画派	黄筌画派	245
吴门画派	长安画派	海上画派	松江画派	扬州八怪	246
拼音索引					247
部首索引					263
西文索引					285



# 一、一般词汇

## 1. 美术通用术语



美术 měishù

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。



绘画 huìhuà

左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹几下。



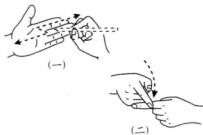
素描 sùmiáo

左手横伸;右手拇、食指伸出,食指指面在左手掌心上划动几下,仿在画板上素描状。



写生 xiěshēng

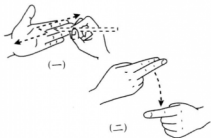
左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下;头部上下微动几下,仿在画板上写生状。



### 写真 xiězhēn

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

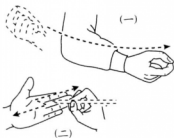
(二)左手食指横伸;右手食指自上向下敲一下左手食指。



### 写实 xiěshí

(一)同“写真”手势(一)。

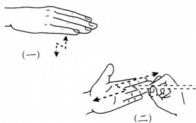
(二)左手食指横伸;右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。



### 速写 sùxiě

(一)一手拇、食指相捏,由一侧向另一侧快速挥动一下。

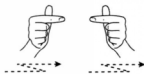
(二)同“写真”手势(一)。



### 慢写 mànxiě

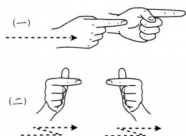
(一)一手横伸,掌心向下,上下微动两下,象征物体运动速度缓慢。

(二)同“写真”手势(一)。



### 临摹 lín mó

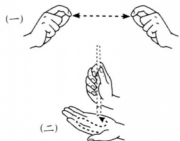
双手拇、食指搭成“++”形,左右移动两下,象征照搬原样。



### 追摹 zhuīmó

(一) 双手伸食指,指尖朝前,左手在前不动,右手由后向前移动。

(二) 同“临摹”手势(见第2页之5)。

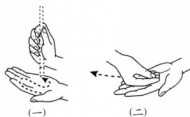


### 线描 xiànmáo

(一) 双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

(二) 左手平伸;右手如执毛笔,在左手掌心上做曲线移动。

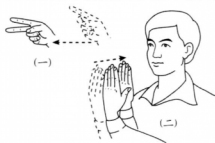
(如用铅笔描,则右手如执铅笔状)



### 描绘 miáohuì

(一) 同“线描”手势(二)。

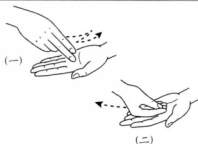
(二) 左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



### 再现 zàixiàn

(一) 右手食指横伸,拇、中指相捏,边向左侧移动边张开拇、中指。

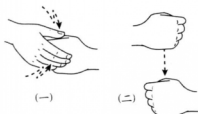
(二) 双手直立,掌心向内,左手不动,右手向内移一下。



### 刻画 kèhuà

(一) 左手横伸;右手食、中指并拢,在左手掌心上划动几下,如雕刻状。

(二) 同“描绘”手势(二)。



### 塑造 sùzào

(一)左手握拳,虎口朝上;右手五指包  
住左拳,捏动几下。

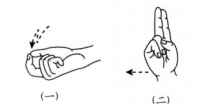
(二)双手握拳,一上一下,右拳向下碰  
一下左拳。



### 提炼 tīliàn

(一)一手握拳下垂,手臂微曲,向上  
提起。

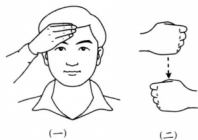
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指弯  
曲,指尖朝上,在左手下掂动几下。



### 简化 jiǎnhuà

(一)一手拇、食指相捏,掌心向上,上下  
微动两下。

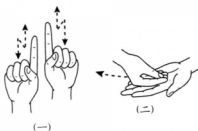
(二)一手打手指字母“H”的指式,横向  
微移一下。



### 习作 xízuò

(一)一手五指撮合,按于前额。

(二)同“塑造”手势(二)。



### 草图 cǎotú

(一)双手食指直立,手背向内,上下交  
替动几下。

(二)同“描绘”手势(二)(见第3页  
之3)。



(一)



(二)

# 构图 gòutú

(一) 双手横立,五指分开,指尖斜向交叉夹住。

(二) 同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。

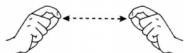
# 点 diǎn

左手横伸,掌心向上;右手伸食指,指尖朝下,在左手掌心点上一下。



# 线(线条) xiàn(xiàntiáo)

同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



# 面 miàn

左手横立;右手摸一下左手背。



# 选景 xuǎnjǐng

(一) 左手直立,五指张开,掌心向内;右拇指、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二) 一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。



(一)



(二)

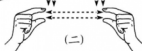


### 取景 qǔjǐng

双手拇、食指搭成长方形,如取景框,放在眼前,如取景状。



(一)



(二)

### 取景框 qǔjǐngkuàng

(一)同“取景”手势。

(二)双手拇、食指分开稍许,向两侧拉开,折而向下,然后从中间向两侧移动。



(一)



(二)

### 全景 quánjǐng

(一)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(二)同“选景”手势(二)(见第5页之5)。



(一)



(二)

### 远景 yuǎnjǐng

(一)一手拇指按于食指根部,食指指尖朝前,向前方移动。

(二)同“选景”手势(二)。



(一)

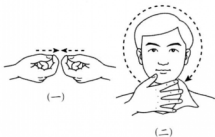


(二)

### 中景 zhōngjǐng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成“中”字。

(二)同“选景”手势(二)。



### 近景 jìnjǐng

(一) 双手拇、食指相捏,虎口朝上,相互靠近。

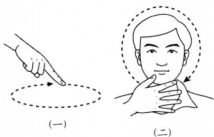
(二) 同“选景”手势(二)(见第5页之5)。



### 背景 bèijǐng

(一) 左手直立,手背向外;右手食指指一下左手背。

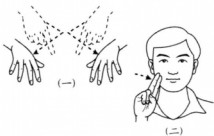
(二) 同“选景”手势(二)。



### 场景 chǎngjǐng

(一) 一手伸食指,指尖朝下划一大圆圈。

(二) 同“选景”手势(二)。



### 物象 wùxiàng

(一) 双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

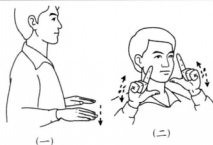
(二) 一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



### 幻象 huàxiàng

(一) 一手伸拇、小指,从太阳穴处斜着旋转上升。

(二) 同“物象”手势(二)。



### 静态 jìngtài

(一) 双手平伸,掌心向下,同时缓缓向下微按。

(二) 双手拇、食指成“L”形,置于脸颊两侧并上下交替动两下。



### 动态 dòngtài

(一) 双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

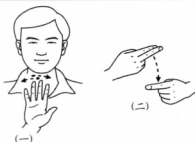
(二) 同“静态”手势(二)。



### 疏密 shūmì

(一) 双手直立,掌心向内,十指分开。

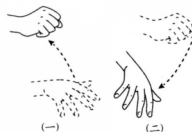
(二) 双手直立,掌心向内,十指并拢。



### 虚实 xūshí

(一) 一手直立,掌心向外,五指张开,在面前左右微晃几下,同时眯眼。

(二) 同“写实”手势(二)(见第2页之2)。

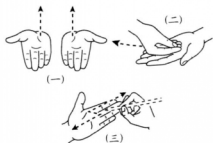


### 取舍 qǔshě

(一) 一手五指张开,指尖朝下,边向上移动边握拳,如拿东西状。

(二) 一手虚握,由前向后一甩,并放开五指。





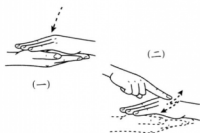
### 起草 qǐgǎo

(一) 双手平伸,掌心向上一抬。

(二) 同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。

(三) 左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

[手势(一)(二)表示绘画起草,手势(一)(三)表示文字起草]



### 拓稿 tàgǎo

(一) 右手横伸,掌心向上;左手横伸,掌心向下,贴向右手掌心。

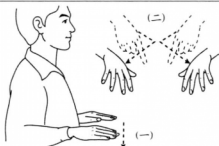
(二) 左手横伸,掌心向下;右手伸食指,在左手背上划动几下,如拓纸状。



### 喷绘 pēnhuì

(一) 左手斜立,掌心向内;右手五指撮合,然后对着左手掌心张开。

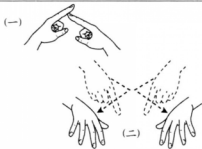
(二) 同“描绘”手势(二)。



### 静物 jìngwù

(一) 同“静态”手势(一)(见第8页之1)。

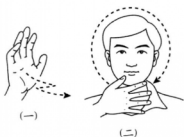
(二) 同“物象”手势(一)(见第7页之4)。



### 人物 rénwù

(一) 双手食指搭成“人”字形。

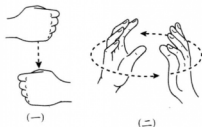
(二) 同“物象”手势(一)。



### 风景 fēngjǐng

(一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。

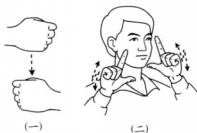
(二)同“选景”手势(二)(见第5页之5)。



### 造型 zàoxíng

(一)同“塑造”手势(二)(见第4页之1)。

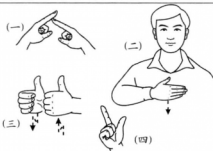
(二)双手直立,五指微曲分开,掌心相对,同时左右转动一下。



### 造形 zàoxíng

(一)同“塑造”手势(二)。

(二)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。



### 人体比例 réntǐbǐlì

(一)同“人物”手势(一)(见第9页之5)。

(二)一手掌心贴于胸部,向下移动。

(三)双手伸拇指,上下交替动两下。

(四)一手打手指字母“L”的指式。

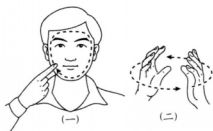


### 关节点 guānjiēdiǎn

(一)双手横伸,手背向上,食、中指弯曲,互相夹住。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

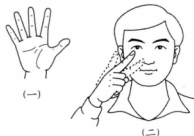
(三)同“点”手势(见第5页之2)。



### 脸型 liǎnxíng

(一) 一手伸食指绕脸部一圈。

(二) 同“造型”手势(二)(见第10页之2)。



### 五官 wǔguān

(一) 一手直立,掌心向外,五指分开。

(二) 一手伸食指,在脸部随意指眼、耳、鼻等五官。

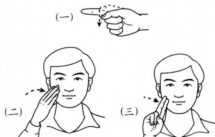


### 石膏像 shígāoxiàng

(一) 左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

(二) 双手手背拱起相合,左右翻转两次。

(三) 同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



### 半面像 bànmànxiàng

(一) 一手食指横伸,拇指在食指中部划一下。

(二) 一手五指并拢,贴一下面颊部。

(三) 同“物象”手势(二)。

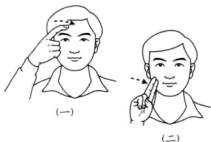


### 切面像 qiēmiànxiàng

(一) 左手手背拱起,掌心向下;右手侧立,在左手指背旁向下一切。

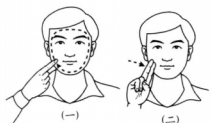
(二) 同“半面像”手势(二)。

(三) 同“物象”手势(二)。



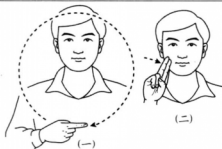
### 头像 tóuxiàng

- (一) 一手食指指一下额部。
- (二) 同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



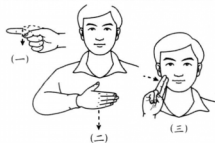
### 肖像 xiàoxiàng

- (一) 同“脸型”手势(一)(见第11页之1)。
- (二) 同“物象”手势(二)。



### 胸像 xiōngxiàng

- (一) 一手伸食指从头部到胸部绕一圈。
- (二) 同“物象”手势(二)。



### 半身像 bàنشēnxiàng

- (一) 同“半面像”手势(一)(见第11页之4)。
- (二) 同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。
- (三) 同“物象”手势(二)。



### 全身像 quáنشēnxiàng

- (一) 同“全景”手势(一)(见第6页之3)。
- (二) 同“人体比例”手势(二)。
- (三) 同“物象”手势(二)。

# 模特儿 mótèr

左手伸拇、小指，掌心向内；右手五指张开对着左手，然后边向右移动边收拢五指。



## 直线 zhíxiàn

(一)一手侧立，向前移动一下。

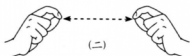
(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



## 转折线 zhuǎnzhéxiàn

(一)一手侧立，先向前一伸，再转向一侧。

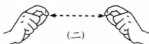
(二)同“线描”手势(一)。



## 轮廓线 lúnkuòxiàn

(一)左手伸拇、小指，手背向外；右手伸食指沿左手拇指背移动至小指。

(二)同“线描”手势(一)。

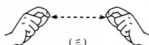


## 中心线 zhōngxīnxiàn

(一)同“中景”手势(一)(见第6页之5)。

(二)双手拇食指搭成“♡”形，置于胸部。

(三)同“线描”手势(一)。



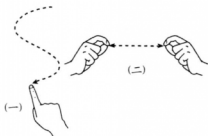
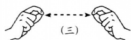


### 动态线 dòngtàixiàn

(一) 同“动态”手势(一)(见第8页之2)。

(二) 同“静态”手势(二)(见第8页之1)。

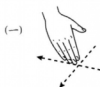
(三) 同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



### S型曲线 S xíngqūxiàn

(一) 一手食指书空“S”形。

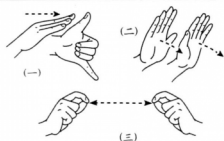
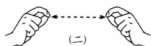
(二) 同“线描”手势(一)。



### 分割线 fēngēxiàn

(一) 一手五指并拢,指尖朝下,横、竖各划一下。

(二) 同“线描”手势(一)。

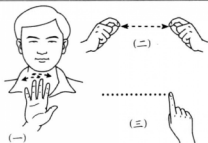


### 辅助线 fǔzhùxiàn

(一) 左手伸拇、小指;右手平伸,在左手腕部后向前轻推左手一下。

(二) 双手斜伸,掌心向外,按动一下。

(三) 同“线描”手势(一)。



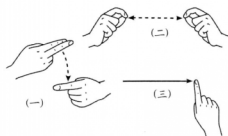
### 虚线 xūxiàn

(一) 同“虚实”手势(一)(见第8页之4)。

(二) 同“线描”手势(一)。

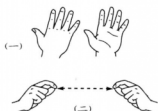
(三) 一手伸食指,指尖朝前,连续向一侧点几下。

[根据实际选择手势(一)(二)或手势(一)(三)表示虚线]



### 实线 shíxiàn

- (一)同“写实”手势(二)(见第2页之2)。  
(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。  
(三)一手伸食指,指尖朝前,向一侧划一下。  
[根据实际选择手势(一)(二)或手势(一)(三)表示实线]



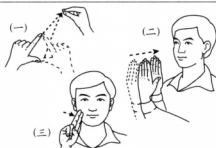
### 排线 páixiàn

- (一)双手直立,五指张开,一前一后排成一列。  
(二)同“线描”手势(一)。



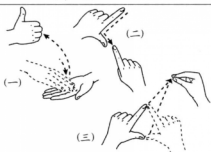
### 透视 tòushì

双手拇、食指搭成“△”形,左手不动,右手边向前移边捏合两指,表示近大远小的透视感觉。



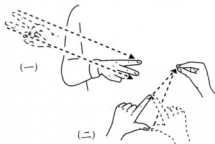
### 透视现象 tòushìxiànxàng

- (一)同“透视”手势。  
(二)同“再现”手势(二)(见第3页之4)。  
(三)同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



### 成角透视 chéngjiǎotòushì

- (一)左手横伸;右手拍一下左手掌,然后伸出拇指。  
(二)左手拇、食指张开成“∠”形,虎口朝内;右手伸食指沿着“∠”形移动。  
(三)同“透视”手势。



### 平行透视 píngxíngtòushì

(一)右手食、中指分开,掌心向外,由右上方向左下方划动一下。

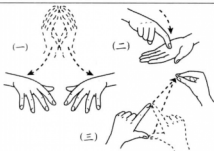
(二)同“透视”手势(见第15页之3)。



### 倾斜透视 qīngxiétòushì

(一)双手先直立,掌心相对,然后同时歪向一侧。

(二)同“透视”手势。

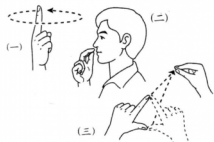


### 散点透视 sàndiǎntòushì

(一)双手五指微曲,指尖朝上,靠在一起,然后边向下移动边张开五指。

(二)同“点”手势(见第5页之2)。

(三)同“透视”手势。



### 空气透视 kōngqìtòushì

(一)一手食指直立,在头一侧上方转动一圈。

(二)一手打手指字母“Q”的指式,置于鼻孔处。

(三)同“透视”手势。

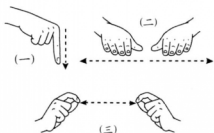


### 色彩透视 sècǎitòushì

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(二)同“透视”手势。



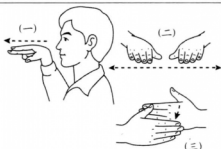


### 地平线 dìpíngxiàn

(一) 一手伸食指, 向下一指。

(二) 双手平伸, 手背向上, 从中间向两侧移动。

(三) 同“线描”手势(一)(见第3页之2)。

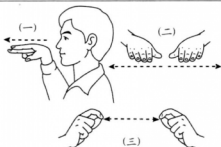


### 视平面 shìpíngmiàn

(一) 一手食、中指分开, 指尖朝前, 掌心向下, 从眼部向前一指。

(二) 同“地平线”手势(二)。

(三) 同“面”手势(见第5页之4)。

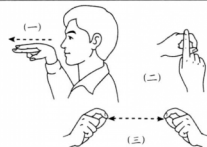


### 视平线 shìpíngxiàn

(一) 同“视平面”手势(一)。

(二) 同“地平线”手势(二)。

(三) 同“线描”手势(一)。



### 视中线 shìzhōngxiàn

(一) 同“视平面”手势(一)。

(二) 同“中景”手势(一)(见第6页之5)。

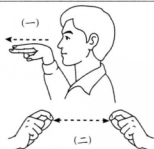
(三) 同“线描”手势(一)。



### 视高 shìgāo

(一) 同“视平面”手势(一)。

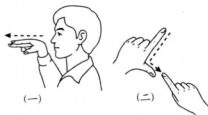
(二) 一手横伸, 掌心向下, 向上举过头。



### 视线 shìxiàn

(一)同“视平面”手势(一)(见第17页之2)。

(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



### 视角 shìjiǎo

(一)同“视平面”手势(一)。

(二)同“成角透视”手势(二)(见第15页之5)。



### 视野 shìyě

(一)同“视平面”手势(一)。

(二)双手五指并拢,分别斜向置于脸颊两侧,然后向外移动。



### 视域 shìyù

(一)同“视平面”手势(一)。

(二)同“场景”手势(一)(见第7页之3)。



### 视距 shìjù

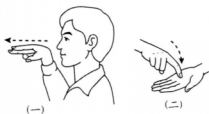
(一)同“视平面”手势(一)。

(二)双手横立,左手在后不动,右手向前移动一下。

视点 shìdiǎn

(一)同“视平面”手势(一)(见第17页之2)。

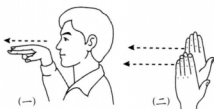
(二)同“点”手势(见第5页之2)。



视向 shìxiàng

(一)同“视平面”手势(一)。

(二)双手直立,掌心相对,向前移动。



距点 jùdiǎn

(一)同“视距”手势(二)(见第18页之5)。

(二)同“点”手势。



心点 xīndiǎn

(一)同“中心线”手势(二)(见第13页之5)。

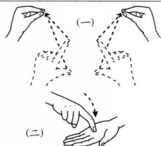
(二)同“点”手势。



余点 yúdiǎn

(一)双手拇、食指张开,手背向内,置于面前,然后边分别向斜前方移动边捏合两指。

(二)同“点”手势。

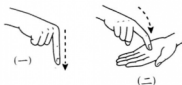




### 天点 tiāndiǎn

(一)同“空气透视”手势(一)(见第16页之4)。

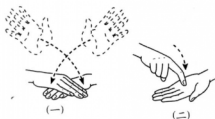
(二)同“点”手势(见第5页之2)。



### 地点 dìdiǎn

(一)同“地平线”手势(一)(见第17页之1)。

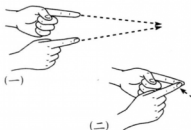
(二)同“点”手势。



### 消失点(灭点) xiāoshīdiǎn(mièdiǎn)

(一)双手斜伸,掌心向外,向前扑下,一手手掌压住另一手手背。

(二)同“点”手势。



### 焦点(交点) jiāodiǎn(jiāodiǎn)

(一)双手伸食指,指尖斜向前,然后向前移动至两指尖相触。

(二)左手食指斜向前;右手食指尖点一下左手食指尖。



### 仰视 yǎngshì

一手食、中指张开,自眼部向前上方移动,眼睛注视手的移动。



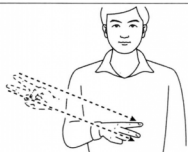
**平视 píngshì**

一手食、中指分开，指尖朝前，自眼部向正前方移动，眼睛注视手的移动。



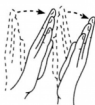
**俯视 fǔshì**

一手食、中指分开，指尖斜向下，自眼部向前下方移动，眼睛注视手的移动。



**平行 píngxíng**

同“平行透视”手势(一)(见第16页之1)。



**倾斜(歪、倾向) qīngxié(wāi, qīngxiàng)**

同“倾斜透视”手势(一)(见第16页之2)。

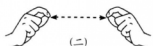


**原线 yuánxiàn**

(一)一手直立，掌心向内，向肩后挥动一下。



(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



### 变线 biànxian

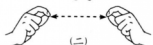
(一)一手食、中指直立分开,然后由掌心向外转为掌心向内。

(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



### 光(光源) guāng(guāngyuán)

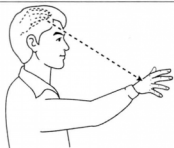
一手五指撮合,边向下移动边张开五指。



### 光线 guāngxiàn

(一)同“光”手势。

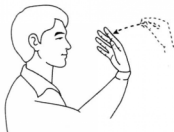
(二)同“线描”手势(一)。



### 顺光 shùnguāng

右手五指撮合,置于头的一侧,然后边向前下方移动边张开五指。

(以光线和方向确定顺光)



### 逆光 nìguāng

右手五指撮合,置于头前方,然后边面对头部移动边张开五指,同时眯眼。

(以光线和方向确定逆光)



### 侧光 cèguāng

右手五指撮合,置于头的右侧,然后边向左移动边张开五指。

(以光线的方向确定)



### 强光 qiángguāng

(一) 双手握拳屈肘, 然后同时向下一顿。

(二) 同“光”手势(见第22页之2)。



### 弱光 ruòguāng

(一) 左手横伸; 右手伸拇、小指, 小指尖抵于左手掌心, 并左右晃动。

(二) 同“光”手势。



### 主光 zhǔguāng

(一) 一手伸拇指, 贴于胸部。

(二) 同“光”手势。



### 辅光 fǔguāng

(一) 同“辅助线”手势(一)(见第14页之4)。

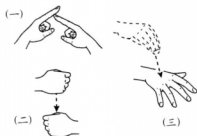
(二) 同“光”手势。



### 高光 gāoguāng

(一)同“视高”手势(二)(见第17页之5)。

(二)同“光”手势(见第22页之2)。

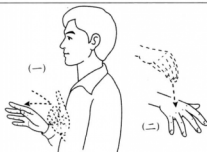


### 人造光 rénzàoguāng

(一)同“人物”手势(一)(见第9页之5)。

(二)同“塑造”手势(二)(见第4页之1)。

(三)同“光”手势。



### 自然光 zìrán guāng

(一)右手食指横伸,拇、中指先相捏,虎口向内,然后边贴向左胸部边张开。

(二)同“光”手势。



### 投影 tóuyǐng

(一)左手横立;右手五指撮合置于右上方,指尖对着左手掌心,然后放开,如光线照射。

(二)左手横立;右手伸食指在左手背后下方划一圆圈,表示影子。

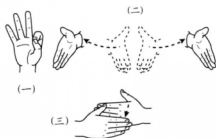


### 光影 guāngyǐng

(一)同“光”手势。

(二)同“投影”手势(二)。



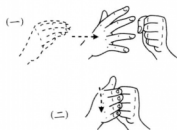


### 三大面 sāndàmiàn

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(三)同“面”手势(见第5页之4)。



### 受光面 shòuguāngmiàn

(一)左手握拳;右手五指撮合,指尖朝左,然后边对着左手移动边张开五指。

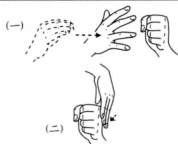
(二)左手握拳;右手侧立,贴着左手右侧从上向下摸一下。



### 侧光面 cèguāngmiàn

(一)同“受光面”手势(一)。

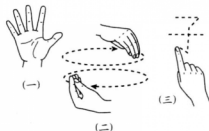
(二)左手握拳;右手横立,贴着左手前侧从上向下摸一下。



### 背光面 bèiguāngmiàn

(一)同“受光面”手势(一)。

(二)左手握拳;右手五指并拢,指尖朝下,指面贴着左手背从内向外摸一下。

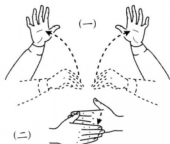


### 五调子 wǔdiàozi

(一)同“五官”手势(一)(见第11页之2)。

(二)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

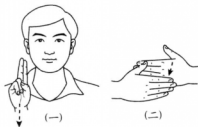
(三)一手食指书空“子”字。



### 亮面 liàngmiàn

(一) 双手五指相捏, 指尖相对, 然后分别向两侧上方移动, 并张开五指。

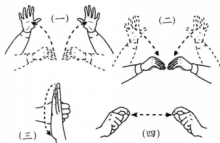
(二) 同“面”手势(见第5页之4)。



### 灰面 huīmiàn

(一) 一手打手指字母“H”的指式, 沿胸的一侧划下。

(二) 同“面”手势。



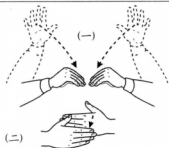
### 明暗交界线 míng'ǎnjiāojièxiàn

(一) 同“亮面”手势(一)。

(二) 双手五指张开置于头两侧, 然后缓缓下降, 同时五指相捏, 指尖相对。

(三) 左手握拳, 手背向外; 右手直立, 掌心向左, 沿左手骨节处向下一划。

(四) 同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



### 暗面 ànmiàn

(一) 同“明暗交界线”手势(二)。

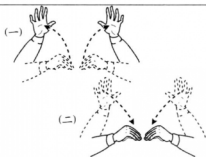
(二) 同“面”手势。



### 反光 fǎnguāng

(一) 一手平伸, 掌心向下, 然后翻转为掌心向上。

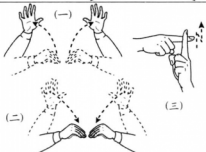
(二) 同“光”手势(见第22页之2)。



### 明暗 míng'ǎn

(一) 同“亮面”手势(一)(见第 26 页之 1)。

(二) 同“明暗交界线”手势(二)(见第 26 页之 3)。

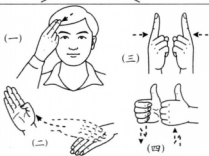


### 明暗度 míng'ǎndù

(一) 同“亮面”手势(一)。

(二) 同“明暗交界线”手势(二)。

(三) 左手食指直立;右手食指横贴在左手食指上,然后上下微动几下。



### 黑白对比 hēibáiduìbǐ

(一) 一手打手指字母“H”的指式,并摸一下头发。

(二) 左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(三) 双手食指直立,指面相对,从两侧向中间微移。

(四) 同“人体比例”手势(三)(见第 10 页之 4)。



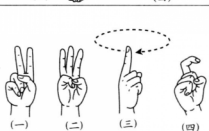
### 黑白灰关系 hēibáihuīguānxì

(一) 同“黑白对比”手势(一)。

(二) 同“黑白对比”手势(二)。

(三) 同“灰面”手势(一)(见第 26 页之 2)。

(四) 双手拇、食指互相套环。



### 二维空间 èrwéikōngjiān

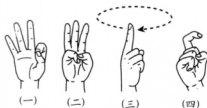
(一) 一手食、中指直立分开,手背向内。

(二) 一手打手指字母“W”的指式。

(三) 同“空气透视”手势(一)(见第 16 页之 4)。

(四) 一手打手指字母“J”的指式。

### 三维空间 sānwéikōngjiān



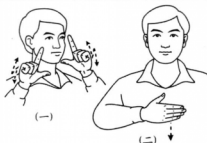
- (一) 一手中、无名、小指直立分开,手背向内。
- (二) 一手打手指字母“W”的指式。
- (三) 同“空气透视”手势(一)(见第 16 页之 4)。
- (四) 一手打手指字母“J”的指式。

### 形状(形态、姿态) xíngzhuàng ( xíngtài, zītài)



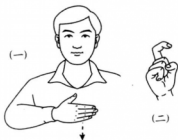
同“静态”手势(二)(见第 8 页之 1)。

### 形体 xíngtǐ



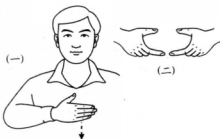
- (一) 同“静态”手势(二)。
- (二) 同“人体比例”手势(二)(见第 10 页之 4)。

### 体积 tǐjī

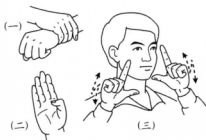


- (一) 同“人体比例”手势(二)。
- (二) 一手打手指字母“J”的指式。

### 体块 tǐkuài



- (一) 同“人体比例”手势(二)。
- (二) 双手拇、食指张开,指尖相对,虎口朝上。



### 基本形 jīběnxíng

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

(二)一手打手指字母“B”的指式。

(三)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。



### 椭圆形 tuōyuánxíng

(一)双手拇、食指张开,指尖相对如椭圆形,虎口朝上。

(二)同“静态”手势(二)。



### 几何形体 jǐhéxíngtǐ

(一)一手食指书空“几”字。

(二)左手横伸;右手拇、食指叉开,食指指尖抵于左手掌心,中指转动半圈,如用圆规划线。

(三)同“静态”手势(二)。

(四)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。

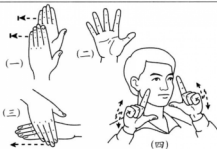


### 正三角形 zhèngsānjiǎoxíng

(一)双手直立,掌心相对,向前一顿。

(二)双手拇、食指搭成三角形,虎口朝内。

(三)同“静态”手势(二)。



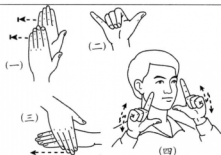
### 正五边形 zhèngwǔbiānxíng

(一)同“正三角形”手势(一)。

(二)同“五官”手势(一)(见第11页之2)。

(三)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划动一下。

(四)同“静态”手势(二)。



### 正六边形 zhèngliùbiānxíng

(一)同“正三角形”手势(一)(见第29页之4)。

(二)一手伸拇、小指,指尖朝上,手背向内。

(三)同“正五边形”手势(三)(见第29页之5)。

(四)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。



### 立方体 lifāngtǐ

(一)左手横伸,掌心向上;右手食、中指分开,立于左手掌心上。

(二)双手拇、食指搭成“口”形。

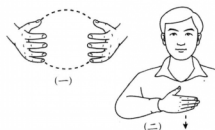
(三)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。



### 圆柱体 yuánzhùtǐ

(一)双手拇、食指成半圆形,一上一下,左手在下不动,右手向上一提,如圆柱形。

(二)同“人体比例”手势(二)。



### 圆球体 yuánqiúǐ

(一)双手五指张开微曲,指尖相对成圆形,虎口朝上。

(二)同“人体比例”手势(二)。



### 圆锥体 yuánzhuǐtǐ

(一)双手拇、食指成半圆形,指尖相对,虎口朝上。

(二)左手横伸,掌心向上;右手五指张开,指尖朝下,边向上移动边撮合五指。

(三)同“人体比例”手势(二)。

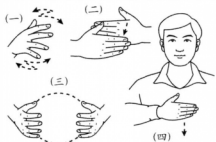


### 方锥体 fāngzhuītǐ

(一)同“立方体”手势(二)(见第30页之2)。

(二)同“圆锥体”手势(二)(见第30页之5)。

(三)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。



### 多面球体 duōmiànqiúǐ

(一)一手侧立,五指张开,向外抖动两下,表示多。

(二)同“面”手势(见第5页之4)。

(三)同“圆球体”手势(一)(见第30页之4)。

(四)同“人体比例”手势(二)。



### 顶面 dǐngmiàn

(一)左手横伸,手背向上;右手食指指一下左手手背。

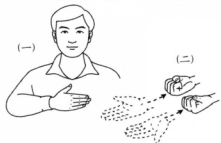
(二)同“面”手势。



### 底面 dǐmiàn

(一)左手横伸,掌心向下;右手食指指一下左手掌心。

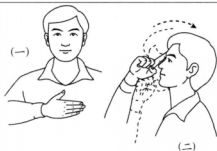
(二)同“面”手势。



### 感受 gǎnshòu

(一)右手掌心贴于心脏部。

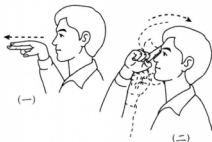
(二)双手平伸,掌心向上,边向后移动边收拢五指。



### 感觉 gǎnjué

(一)同“感受”手势(一)(见第31页之5)。

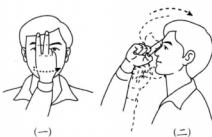
(二)一手手指指在太阳穴处,同时头微微抬起,面露觉悟的表情。



### 视觉 shìjué

(一)同“视平面”手势(一)(见第17页之2)。

(二)同“感觉”手势(二)。



### 错觉 cuòjué

(一)一手食、中指直立分开,在额前由掌心向外翻转为掌心向内。

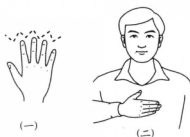
(二)同“感觉”手势(二)。



### 质感 zhìgǎn

(一)左手握拳,手背向上;右手伸食、中指,弹几下左手背。

(二)同“感受”手势(一)。



### 量感 liànggǎn

(一)一手直立,掌心向外,五指交替抖动几下。

(二)同“感受”手势(一)。





### 灵感 língǎn

(一)一手打手指字母“L”的指式,手腕左右晃动几下。

(二)同“感受”手势(一)(见第31页之5)。

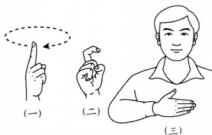


### 光影感 guāngyǐnggǎn

(一)同“光”手势(见第22页之2)。

(二)同“投影”手势(二)(见第24页之4)。

(三)同“感受”手势(一)。

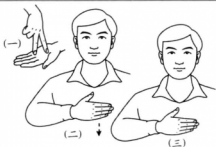


### 空间感 kōngjiāngǎn

(一)同“空气透视”手势(一)(见第16页之4)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“感受”手势(一)。

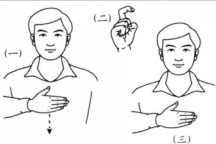


### 立体感 lìtǐgǎn

(一)同“立方体”手势(一)(见第30页之2)。

(二)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。

(三)同“感受”手势(一)。

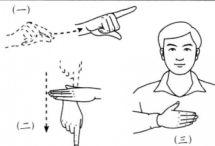


### 体积感 tǐjīgǎn

(一)同“人体比例”手势(二)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“感受”手势(一)。

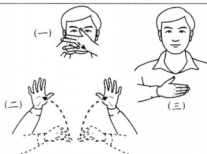


### 进深感 jìnshēngǎn

(一)一手拇、食指相捏,边向前移动边张开两指。

(二)左手横伸,掌心向下;右手伸食指,指尖朝下从左手拇指边向下移动。

(三)同“感受”手势(一)(见第31页之5)。



### 透明感 tòumíngǎn

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

(二)同“亮面”手势(一)(见第26页之1)。

(三)同“感受”手势(一)。



### 瞬间 shùnjiān

一手拇、食指相捏,在眼前迅速划过,如流星划过天空状。



### 弯度 wāndù

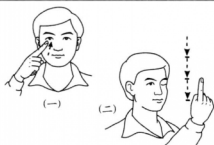
(一)双手虚握,虎口相对,然后分别向下做弧形移动,如将物品折弯。

(二)同“明暗度”手势(三)(见第27页之2)。



### 测量 cèliáng

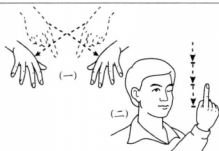
左手虚握,虎口朝内贴在眼上;右手食指直立在眼前左右移动,模仿测量工作状。



# 目测 mùcè

(一) 一手食指指眼睛。

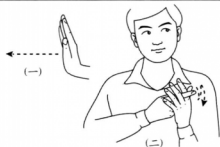
(二) 一眼睁，一眼闭；一手食指直立，手背向外，然后自上而下一顿一顿移动几下。



# 物测 wùcè

(一) 同“物象”手势(一)(见第7页之4)。

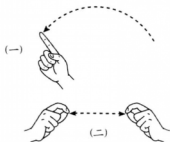
(二) 同“目测”手势(二)。



# 推测 tuīcè

(一) 一手直立，掌心向外推一下。

(二) 左手直立，五指分开，手背向外；右手食指在左手食、中指指缝中点动两下；头微斜，脸露思考状。



# 弧线 húxiàn

(一) 一手伸食指，由一侧向另一侧做弧形移动。

(二) 同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



# 垂直 chuízhí

左手食指横伸；右手食指朝下垂直落于左手食指中端，形同垂直状。

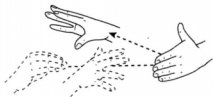
### 起伏 qǐfú

一手平伸,掌心向下,由一侧向另一侧做由低而高,再由高而低的移动。



### 反射 fǎnshè

左手侧立;右手五指撮合,先对着左手掌心放开五指,再反转回去。



### 聚焦 jùjiāo

双手十指伸出,掌心向下,从两侧斜向前移动边缩回拇、中、无名、小指,直至两手食指指尖相触。



### 整体 zhěngtǐ

(一)同“全景”手势(一)(见第6页之3)。

(二)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。

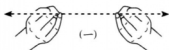


### 局部 júbù

(一)一手打手指字母“J”的指式。

(二)左手横立,手背向外;右手伸食指,在左手背上划一小圆圈,表示整体中的一部分。





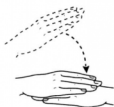
### 细节 xìjié

(一) 双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

(二) 一手打手指字母“J”的指式。

### 覆盖 fùgài

左手横伸,手背向上;右手横伸,掌心向下,盖向左手背。



### 单调 dāndiào

(一) 一手食指直立,贴于胸前,再向上微微一动。

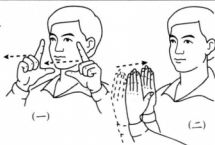
(二) 一手拇、食指相捏,手背向下,上下动两下。



### 表现 biǎoxiàn

(一) 双手拇、食指成“LJ”形,从脸颊两侧向前移出。

(二) 同“再现”手势(二)(见第3页之4)。



### 对比 duìbǐ

(一) 同“黑白对比”手势(三)(见第27页之3)。

(二) 同“人体比例”手势(三)(见第10页之4)。





### 层次 céngcǐ

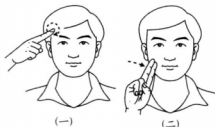
(一)左手直立,掌心向右;右手五指成“C”形,指尖抵于左手掌心,并一顿一顿向上移。

(二)一手打手指字母“C”的指式。



### 衬托 chèntuō

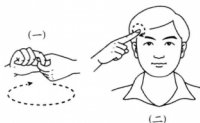
双手平伸,掌心向上;左手在上不动,右手与左手一半相叠,从下往上动两下。



### 想象 xiǎngxiàng

(一)一手伸食指,在太阳穴处前后转动两圈,面露思考神态。

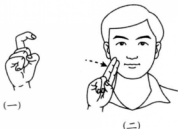
(二)同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



### 联想 liánxiǎng

(一)双手拇、食指互相套环,然后顺时针平行转一圈。

(二)同“想象”手势(一)。



### 具象 jùxiàng

(一)一手打手指字母“J”的指式。

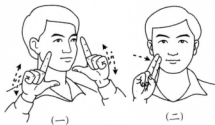
(二)同“物象”手势(二)。



### 抽象 chōuxiàng

(一) 同“选景”手势(一)(见第5页之5)。

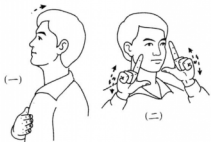
(二) 同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



### 形象 xíngxiàng

(一) 同“静态”手势(二)(见第8页之1)。

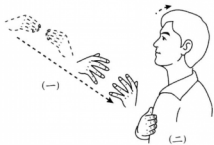
(二) 同“物象”手势(二)。



### 神态 shéntài

(一) 一手手掌贴于胸部,挺胸抬头。

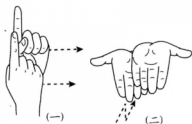
(二) 同“静态”手势(二)。



### 传神 chuánshén

(一) 双手五指撮合,指尖斜向相对,边向下移动边张开五指。

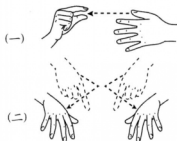
(二) 同“神态”手势(一)。



### 陪衬 péichèn

(一) 双手食指直立,一左一右,同时向前移动,如一个人陪着另一个人。

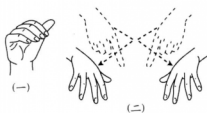
(二) 同“衬托”手势(见第38页之2)。



### 题材 tícái

(一)左手横立,五指分开;右手拇、食指张开约 2 厘米,自左手拇指旁向右移动一下。

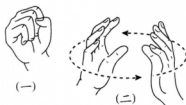
(二)同“物象”手势(一)(见第 7 页之 4)。



### 素材 sùcái

(一)一手打手指字母“S”的指式。

(二)同“物象”手势(一)。



### 典型 diǎnxíng

(一)一手打手指字母“D”的指式。

(二)同“造型”手势(二)(见第 10 页之 2)。



### 定形 dìngxíng

(一)一手食指直立,向下挥动一下。

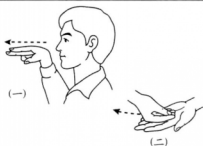
(二)同“静态”手势(二)(见第 8 页之 1)。



### 位置 wèizhì

左手横伸;右手伸拇指置于左手掌心上。

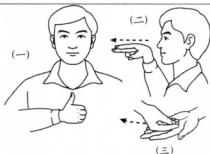




视图 shìtú

(一)同“视平面”手势(一)(见第17页之2)。

(二)同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。

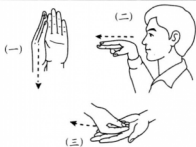


主视图 zhǔshìtú

(一)同“主光”手势(一)(见第23页之4)。

(二)同“视平面”手势(一)。

(三)同“描绘”手势(二)。



侧视图 cèshìtú

(一)左手直立,掌心向外;右手直立,掌心贴着左手拇指从上向下动一下。

(二)同“视平面”手势(一)。

(三)同“描绘”手势(二)。



俯视图 fǔshìtú

(一)同“俯视”手势(见第21页之2)。

(二)同“描绘”手势(二)。

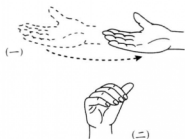


左视图 zuǒshìtú

(一)右手拍一下左臂。

(二)同“视平面”手势(一)。

(三)同“描绘”手势(二)。



### 要素 yào sù

(一)一手平伸,掌心向上,由外向里移动一下。

(二)一手打手指字母“S”的指式。



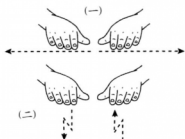
### 对称 duì chèn

双手打手指字母“CH”的指式,指尖相对。



### 呼应 hū yìng

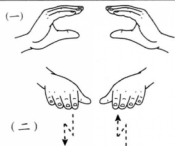
双手直立,掌心前后相对,五指并拢,交替弯曲动一下。



### 平衡 píng héng

(一)同“地平线”手势(二)(见第17页之1)。

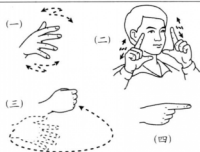
(二)双手平伸,掌心向下,先上下交替微动,然后双手保持平衡状。



### 均衡 jūn héng

(一)双手五指成“C”“コ”形,指尖相对,虎口朝内。

(二)同“平衡”手势(二)。



### 多样统一 duōyàngtǒngyī

(一)同“多面球体”手势(一)(见第31页之2)。

(二)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。

(三)右手侧立,五指微曲,边向左做弧形移动边握拳。

(四)一手食指横伸。

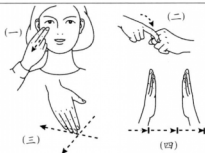


### 比例关系 bǐlǐguānxì

(一)同“人体比例”手势(三)(见第10页之4)。

(二)一手打手指字母“L”的指式。

(三)同“黑白灰关系”手势(四)(见第27页之4)。



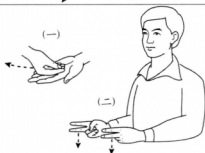
### 黄金分割律 huángjīnfēngēlǜ

(一)一手打手指字母“H”的指式,并摸摸脸颊。

(二)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

(三)同“分割线”手势(一)(见第14页之3)。

(四)双手直立,掌心相对,一顿一顿向一侧移动几下。



### 画法 huàfǎ

(一)同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。

(二)双手食、中指分开,指尖朝前,同时上下动一下。

### 步骤 bùzhòu

左手横立,五指分开;右手拇、食指相捏,从左手小指起向上逐一捏一下各手指。

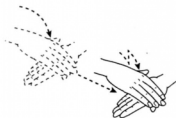




### 思路 sīlù

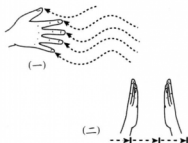
(一)同“想象”手势(一)(见第38页之3)。

(二)双手侧立,掌心相对,相距约20厘米,向前移动。



### 节奏 jiézòu

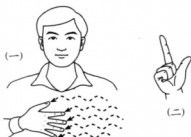
双手按 3/4 拍音节(即咚嗒嗒—咚嗒嗒)连续击掌,第一下重拍,第二、三下轻拍。



### 韵律 yùnlǜ

(一)一手横立,五指张开,由一侧向另一侧做曲线移动。

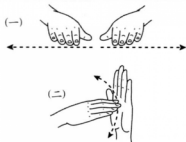
(二)同“黄金分割律”手势(四)(见第43页之3)。



### 纹理 wénlǐ

(一)一手五指张开,掌心贴于胸部,从一侧向另一侧做曲线移动。

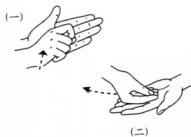
(二)一手打手指字母“L”的指式。



### 平涂 píngtú

(一)同“地平线”手势(二)(见第17页之1)。

(二)左手直立;右手五指并拢,在左手掌心上做上下涂抹动作。



### 添画 tiānhuà

(一)左手侧立;右手拇、食指捏成小圆圈,贴向左手掌心。

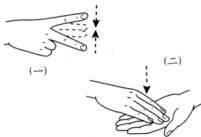
(二)同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。



### 绘制 huìzhì

(一)同“描绘”手势(二)。

(二)左手握拳在下;右手打手指字母“ZH”的指式在上,然后向下砸一下左拳。



### 剪贴 jiǎntiē

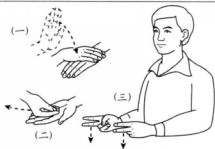
(一)一手食、中指张开,指尖朝前,夹动几下,如用剪刀剪物状。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下,贴向左手掌。



### 穿插 chuānchā

双手五指分开,斜向交叉,左手不动,右手食、中、无名、小指插入左手各指缝间。

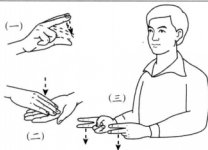


### 手绘法 shǒuhuìfǎ

(一)右手掌拍一下左手背。

(二)同“描绘”手势(二)。

(三)同“画法”手势(二)(见第43页之4)。

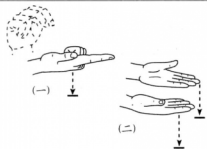


### 粘贴法 zhāntiēfǎ

(一)一手拇、食、中指相捏,再慢慢开合两下。

(二)同“剪贴”手势(二)(见第45页之3)。

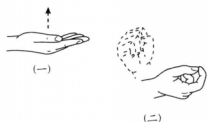
(三)同“画法”手势(二)(见第43页之4)。



### 浓重 nóngzhòng

(一)一手打手指字母“N”的指式,然后食指横伸,拇指尖抵于食指根部,并向下一顿。

(二)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿。



### 轻淡 qīngdàn

(一)一手平伸,掌心向上,轻轻抬一下。

(二)一手先打手指字母“D”的指式,然后拇、食指指尖相捏。



### 形似 xíngsì

(一)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。

(二)一手食、中指分开,指尖朝前,左右微动两下。



### 神似 shénsì

(一)同“神态”手势(一)(见第39页之3)。

(二)同“形似”手势(二)。



(一)



(二)

# 淡薄 dànbó

(一)同“轻淡”手势(二)(见第46页之3)。

(二)一手成“コ”形,指间相距约1厘米,以手指间很小的空隙表示薄。



(一)



(二)

# 单薄 dānbó

(一)同“单调”手势(一)(见第37页之3)。

(二)同“淡薄”手势(二)。



(一)



(二)

# 湿润 shīrùn

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)左手横伸,掌心向下;右手掌在左手背上顺时针抚摸一下。



(一)



(二)

# 气氛 qìfēn

(一)同“空气透视”手势(二)(见第16页之4)。

(二)一手打手指字母“F”的指式,在胸前顺时针转一圈。



(一)



(二)

# 功力 gōnglì

(一)左手食、中指与右手食指先搭成“工”字形,然后右手食指在左手旁书空“力”字,仿“功”字形。

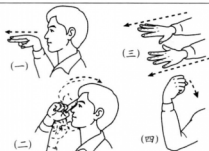
(二)一手握拳屈肘,向内用力弯动一下。



### 功底 gōngdǐ

(一) 同“功力”手势(一)(见第 47 页之 5)。

(二) 左手握拳, 手背向上; 右手握住左手腕部。



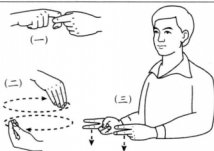
### 视觉冲击力 shìjuéchōngjīlì

(一) 同“视平面”手势(一)(见第 17 页之 2)。

(二) 同“感觉”手势(二)(见第 32 页之 1)。

(三) 双手平伸, 五指分开, 掌心向下, 并排向前移动。

(四) 同“功力”手势(二)(见第 47 页之 5)。

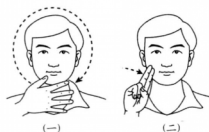


### 协调法 xiétiáofǎ

(一) 双手食指互相勾住。

(二) 同“五调子”手势(二)(见第 25 页之 5)。

(三) 同“画法”手势(二)(见第 43 页之 4)。



### 景象 jǐngxiàng

(一) 同“选景”手势(二)(见第 5 页之 5)。

(二) 同“物象”手势(二)(见第 7 页之 4)。

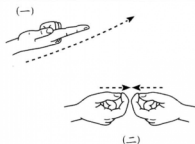


### 美化 měihuà

(一) 同“美术”手势(一)(见第 1 页之 2)。

(二) 同“简化”手势(二)(见第 4 页之 3)。

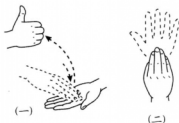




# 远近 yuǎnjìn

(一) 同“远景”手势(一)(见第 6 页之 4)。

(二) 同“近景”手势(一)(见第 7 页之 1)。



# 成组 chéngzǔ

(一) 同“成角透视”手势(一)(见第 15 页之 5)。

(二) 一手五指张开, 指尖朝上, 然后撮合。



# 单个 dāngèr

(一) 同“单调”手势(一)(见第 37 页之 3)。

(二) 左手拇、食指与右手食指搭成“个”字形。



# 样式(款式、形式) yàngshì (kuǎnshì, xíngshì)

(一) 同“静态”手势(二)(见第 8 页之 1)。

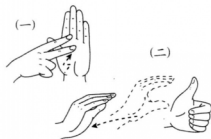
(二) 一手打手指字母“SH”的指式, 向一侧微移一下。



# 笔触 bǐchù

(一) 一手如执笔写字状。

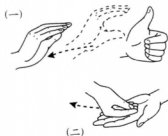
(二) 左手横伸, 掌心向上; 右手伸食指, 在左手掌心上划一下。



### 示范 shìfàn

(一)左手直立,掌心向前;右手食、中指分开,指尖对着左手掌指点两下。

(二)左手伸拇指,在前;右手五指张开对着左手,然后边向后移动边撮合五指。



### 范画 fàn huà

(一)同“示范”手势(二)。

(二)同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。



### 画面 huà miàn

(一)同“描绘”手势。

(二)同“面”手势(三)(见第5页之4)。

## 2. 色彩



### 色彩(颜色) sè cǎi(yán sè)

一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。



### 三原色 sānyuánsè

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)一手直立,掌心向内,向肩后挥动一下。

(三)同“色彩”手势(见第50页之5)。



### 三间色 sānjiānsè

(一)同“三原色”手势(一)。

(二)左手横立,手背向外,五指张开;右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

(三)同“色彩”手势。



### 标准色 biāozhǔnsè

(一)左手食指直立;右手侧立,指向左手食指。

(二)同“色彩”手势。



### 流行色 liúxíngsè

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧做弧形移动,五指同时张开。

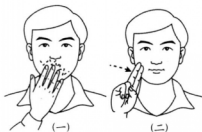
(三)同“色彩”手势。



### 色谱 sèpǔ

(一)同“色彩”手势。

(二)左手横伸,掌心向上;右手中、无名、小指在左手掌心上从上向下点几下。



### 色相 sèxiàng

(一)同“色彩”手势(见第50页之5)。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



### 色块 sèkuài

(一)同“色彩”手势。

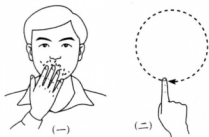
(二)双手拇、食指搭成“C”形。



### 色性 sèxìng

(一)同“色彩”手势。

(二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。



### 色轮(色环) sèlún (sèhuán)

(一)同“色彩”手势。

(二)一手伸食指,在面前画一圆形。



### 色阶 sèjiē

(一)同“色彩”手势。

(二)左手直立,掌心向右;右手平伸,掌心向下,贴左手掌心一顿一顿向上移动几下。

色表 sèbiǎo

(一)同“色彩”手势(见第50页之5)。

(二)双手五指分开,一横一竖搭成方格形,然后左手不动,右手向下移。



色度(彩度) sèdù(cǎidù)

(一)同“色彩”手势。

(二)左手食指直立;右手食指横贴在左手食指上,然后上下微动几下。



复色 fùsè

(一)左手横伸,掌心向上;右手平伸,在左手掌上翻转过来。

(二)同“色彩”手势。



补色 bǔsè

(一)左手侧立;右手五指捏成圆形,虎口朝左贴向左手掌心。

(二)同“色彩”手势。



肤色 fūsè

(一)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

(二)同“色彩”手势。

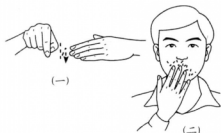




### 深色 shēnsè

(一)左手横伸,掌心向下;右手食指指尖朝下,从左手拇指边向下伸。

(二)同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。



### 浅色 qiǎnsè

(一)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指相捏,指尖朝下,在左手指尖旁向下点几下。

(二)同“色彩”手势。



### 底色 dǐsè

(一)左手伸小指;右手伸食指,敲一下左手小指。

(二)同“色彩”手势。



### 混色 hùnsè

(一)双手五指微曲,掌心上下相对,交替平行转动两下。

(二)同“色彩”手势。



### 铺色 pūsè

(一)双手平伸,五指张开,掌心向下,向两侧移动。

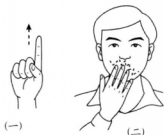
(二)同“色彩”手势。



### 浊色 zhuósè

(一)左手横伸,掌心向下,五指交替点动;右手伸小指,在左手背上转几圈,象征液体混浊。

(二)同“色彩”手势(见第50页之5)。



### 上色(着色) shàngsè(zhuósè)

(一)一手食指直立,向上一指。

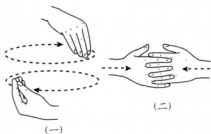
(二)同“色彩”手势。



### 配色 pèisè

(一)双手横立,掌心向内,五指张开,由两侧向中间移动,并交叉夹住。

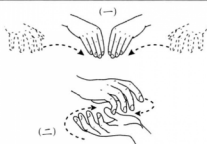
(二)同“色彩”手势。



### 调配 tiáopèi

(一)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

(二)同“配色”手势(一)。



### 相混 xiānghùn

(一)双手五指张开,掌心向下,然后同时向中间做弧形移动,并撮合五指。

(二)同“混色”手势(一)(见第54页之4)。

# 火气 huǒqì

(一) 双手平伸,五指微曲,指尖朝上,上下交替动几下。

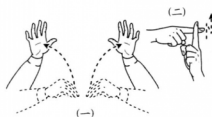
(二) 一手打手指字母“Q”的指式,指尖朝内置于鼻孔处。



# 明度 míngdù

(一) 双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二) 同“色度”手势(二)(见第 53 页之 2)。



# 纯度 chúdù

(一) 一手打手指字母“CH”的指式。

(二) 同“色度”手势(二)。



# 鲜艳度 xiānyàndù

(一) 一手打手指字母“X”的指式。

(二) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。

(三) 同“色度”手势(二)。



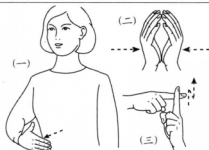
# 灰度 huīdù

(一) 一手打手指字母“H”的指式,沿胸的一侧划下。

(二) 同“色度”手势(二)。





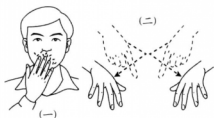


# 饱和度 bǎohédù

(一)一手横立,先贴于胃部,然后向外微移。

(二)双手直立,五指微曲,掌心相对,从两侧向中间合拢。

(三)同“色度”手势(二)(见第53页之2)。



# 颜料 yánlìào

(一)同“色彩”手势(一)(见第50页之5)。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



# 大红 dàhóng

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(二)一手打手指字母“H”的指式,摸一下嘴唇。



# 橘红(桔红) júhóng(júhóng)

(一)左手虚握,指尖朝上;右手沿左手指背向下扯,如剥橘子皮状。

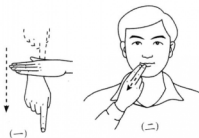
(二)同“大红”手势(二)。



# 土红 tǔhóng

(一)一手拇、食、中指指尖朝下互捻。

(二)同“大红”手势(二)。



### 深红 shēnhóng

(一)同“深色”手势(一)(见第54页之1)。

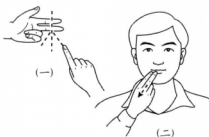
(二)同“大红”手势(二)(见第57页之3)。



### 曙红 shǔhóng

(一)左手横伸,掌心向下;右手五指相捏置于左手小指边,然后食、中、无名、小指张开少许,表示东方地平线露出曙光。

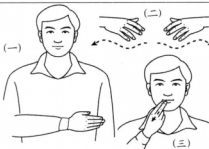
(二)同“大红”手势(二)。



### 朱红 zhūhóng

(一)左手拇、食、中指伸出,手背向外;右手食指在左手上手空“丨、丿、㇏”,仿“朱”字形。

(二)同“大红”手势(二)。



### 西洋红 xīyánghóng

(一)右手横立,指尖朝左。

(二)双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(三)同“大红”手势(二)。



### 玫瑰红 méiguīhóng

(一)一手打手指字母“M”的指式。

(二)一手打手指字母“G”的指式。

(三)同“大红”手势(二)。



印度红 yìndùhóng

- (一) 一手伸拇指, 指尖抵于眉心处。  
(二) 同“大红”手势(二)(见第 57 页之 3)。



橙色 chéngsè

- (一) 同“橘红”手势(一)(见第 57 页之 4)。  
(二) 同“色彩”手势(一)(见第 50 页之 5)。



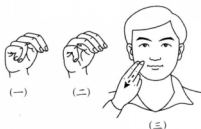
橘黄(桔黄) júhuáng(júhuáng)

- (一) 同“橘红”手势(一)。  
(二) 一手打手指字母“H”的指式, 并摸一下脸颊。



土黄 tǔhuáng

- (一) 同“土红”手势(一)(见第 57 页之 5)。  
(二) 同“橘黄”手势(二)。



柠檬黄 níngméng huáng

- (一) 一手打手指字母“N”的指式。  
(二) 一手打手指字母“M”的指式。  
(三) 同“橘黄”手势(二)。



### 淡黄 dàn huáng

(一)一手先打手指字母“D”的指式,然后拇、食指指尖相捏。

(二)同“橘黄”手势(二)(见第59页之3)。



### 深黄 shēn huáng

(一)同“深色”手势(一)(见第54页之1)。

(二)同“橘黄”手势(二)。



### 中黄 zhōng huáng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

(二)同“橘黄”手势(二)。



### 草绿 cǎo lǜ

(一)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。

(二)一手连续打手指字母“L”和“u”的指式。



### 翠绿 cuì lǜ

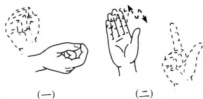
(一)一手打手指字母“C”的指式。

(二)同“草绿”手势(二)。

淡绿 dàn lǜ

(一)同“淡黄”手势(一)(见第60页之1)。

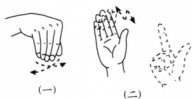
(二)同“草绿”手势(二)(见第60页之5)。



粉绿 fěn lǜ

(一)一手五指指尖朝下互捻。

(二)同“草绿”手势(二)。



墨绿 mò lǜ

(一)左手横伸,掌心向上;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

(二)同“草绿”手势(二)。



土绿 tǔ lǜ

(一)同“土红”手势(一)(见第57页之5)。

(二)同“草绿”手势(二)。



浅绿 qiǎn lǜ

(一)同“浅色”手势(一)(见第54页之2)。

(二)同“草绿”手势(二)。





### 深绿 shēnlǜ

(一) 同“深色”手势(一)(见第 54 页之 1)。

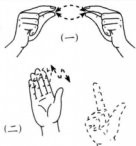
(二) 同“草绿”手势(二)(见第 60 页之 4)。



### 中绿 zhōnglǜ

(一) 同“中黄”手势(一)(见第 60 页之 3)。

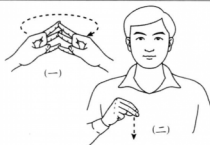
(二) 同“草绿”手势(二)。



### 橄榄绿 gǎnlǎnlǜ

(一) 双手拇、食指张开，指尖相对，从中间向两侧稍移，同时撮合指尖，如食用橄榄形状。

(二) 同“草绿”手势(二)。



### 群青 qúnqīng

(一) 双手中、无名、小指搭成三个“人”字形，并顺时针转一圈。

(二) 一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。



### 青莲 qīnglián

(一) 同“群青”手势(二)。

(二) 左手平伸，五指微曲，指尖朝上置于右手背上；右手横伸，掌心向下，五指分开，向左侧做波纹状移动。

**钴蓝** gǔlán

(一) 双手拇、食指搭成“古”字形。  
“古”与“钴”同音,借代。

(二) 一手打手指字母“L”的指式,并沿胸的一侧划下。

**湖蓝** húlán

(一) 双手拇、食指弯曲,搭成一个大圆形;然后左手不动,右手横伸,掌心向下,向左侧做波纹状移动。

(二) 同“钴蓝”手势(二)。

**普蓝** pǔlán

(一) 一手打手指字母“P”的指式。

(二) 同“钴蓝”手势(二)。

**紫** zǐ

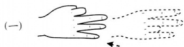
一手打手指字母“Z”的指式,并置于嘴唇处。

**紫罗兰** zǐluólán

(一) 同“紫”手势。

(二) 双手伸拇、食指,虎口朝上,然后左手不动,右手向下移动一下。

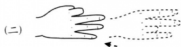
(三) 同“钴蓝”手势(二)。“兰”与“蓝”同音,借代。



### 赭石 zhěshí

(一)一手连续打手指字母“ZH”和“E”的指式。

(二)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。



### 生赭 shēngzhě

(一)一手连续打手指字母“SH”和“NG”的指式。

(二)同“赭石”手势(一)。



### 熟褐 shúhè

(一)一手伸拇、食指,食指指尖朝上,然后食指缩回,拇指指尖朝上,表示逐渐由生变熟之意。

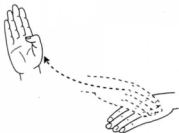
(二)一手连续打手指字母“H”和“E”的指式。



### 肉色 ròusè

(一)右手拇、食指捏左手的小鱼际部位。

(二)同“色彩”手势(见第50页之5)。



### 白 bái

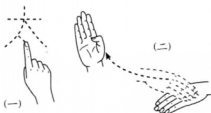
左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手字母“B”的指式。



钛白 tàibái

(一)一手食指书空“太”字。“太”与“钛”同音,借代。

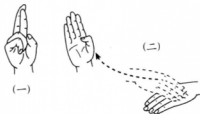
(二)同“白”手势(见第64页之5)。



锌白 xīnbái

(一)一手打手指字母“X”的指式。

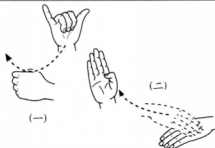
(二)同“白”手势。



银白 yínbái

(一)左手握拳,虎口朝上;右手打手指字母“Y”的指式,以腕部碰一下左拳。

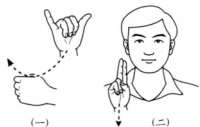
(二)同“白”手势。



银灰 yínhuī

(一)同“银白”手势(一)。

(二)同“灰度”手势(一)(见第56页之5)。



煤黑 méihēi

(一)一手打手指字母“M”的指式。

(二)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下头发。

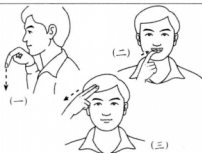




### 炭黑(碳黑) tànhei(tànhei)

(一) 双手拇、食指先搭成“C”形,然后左手不动,右手五指向上弯曲,在左手下面上下移动。

(二) 同“煤黑”手势(二)(见第 65 页之 5)。



### 象牙黑 xiàngyáhei

(一) 一手食指微曲,指尖朝下,自鼻部向下伸,如大象鼻子。

(二) 一手食指指一下牙齿。

(三) 同“银黑”手势(二)。



### 光源色 guāngyuánsè

(一) 一手五指撮合,指尖向下,然后五指放开。

(二) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。



### 固有色 gùyǒusè

(一) 一手握紧另一手拇指,并向下一顿。

(二) 一手伸拇、食指,手背向下,拇指不动,食指向内弯动两下。

(三) 同“色彩”手势。



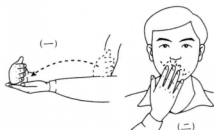
### 环境色 huánjìngsè

(一) 双手搭成“Λ”形。

(二) 一手食指指尖朝下划一大圆圈。

(三) 同“色彩”手势。

### 过渡色 guòdùsè



(一) 左手平伸,掌心向上;右手先横立于左手肘部,然后移至左手指尖。

(二) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。

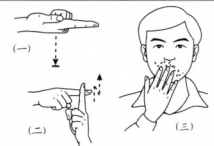


### 互补色 hùbǔsè

(一) 双手直立,掌心相对,左右同时摆动两下。

(二) 同“补色”手势(一)(见第 53 页之 4)。

(三) 同“色彩”手势。



### 极度色 jídùsè

(一) 一手食指横伸,拇指尖抵于食指根部,并向下一顿。

(二) 同“色度”手势(二)(见第 53 页之 2)。

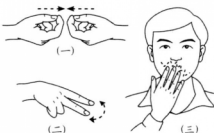
(三) 同“色彩”手势。



### 邻近色 línjìnsè

(一) 双手拇、食指相捏,虎口朝上,相互靠近。

(二) 同“色彩”手势。



### 近似色 jìnsìsè

(一) 同“邻近色”手势(一)。

(二) 一手食、中指分开,指尖朝前,左右微动两下。

(三) 同“色彩”手势。

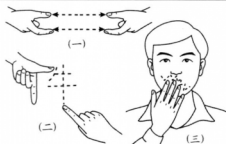


### 类似色 lèisìsè

(一)一手五指张开,指尖朝上,然后边向下移动边撮合五指。

(二)同“近似色”手势(二)(见第 67 页之 5)。

(三)同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。



### 条件色 tiáojiànsè

(一)双手拇、食指相对,相距约 1 厘米,从中间向两侧拉开。

(二)左手拇、食指成“Ⅰ”形;右手食指在左手旁书空“牛”字,仿“件”字形。

(三)同“色彩”手势。



### 同种色 tóngzhǒngsè

(一)一手食、中指横伸并分开,手背向上,前后平行移动两下。

(二)一手拇、食、中指相捏,指尖朝下动一下。

(三)同“色彩”手势。



### 同类色 tónglèisè

(一)同“同种色”手势(一)。

(二)同“类似色”手势(一)。

(三)同“色彩”手势。

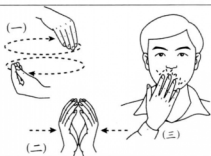


### 图案色 tú'ànsè

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)左手横伸;右手食、中指分开,食指指尖抵于左手掌心,中指转动半圈。

(三)同“色彩”手势。



### 调和色 tiáohésè

(一) 同“调配”手势(一)(见第 55 页之 4)。

(二) 双手直立,五指微曲,掌心相对,从两边向中间合拢。

(三) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。



### 荧光色 yingguāngsè

(一) 一手打手指字母“Y”的指式。

(二) 同“光源色”手势(一)(见第 66 页之 3)。

(三) 同“色彩”手势。

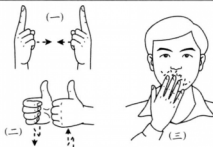


### 中性色 zhōngxìngsè

(一) 同“中黄”手势(一)(见第 60 页之 3)。

(二) 同“色性”手势(二)(见第 52 页之 3)。

(三) 同“色彩”手势。

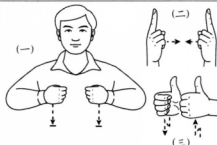


### 对比色 duìbǐsè

(一) 双手食指直立,指面相对,从两侧向中间微移。

(二) 双手伸拇指,上下交替动两下。

(三) 同“色彩”手势。

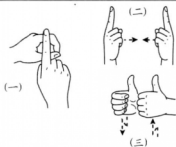


### 强对比 qiángduìbǐ

(一) 双手握拳屈肘,然后同时向下一顿。

(二) 同“对比色”手势(一)。

(三) 同“对比色”手势(二)。



### 中对比 zhongduibi

(一) 同“中黄”手势(一)(见第 60 页之 3)。

(二) 同“对比色”手势(一)(见第 69 页之 4)。

(三) 同“对比色”手势(二)(见第 69 页之 4)。



### 弱对比 ruoduibi

(一) 左手横伸;右手伸拇、小指,小指尖抵于左手掌心,并左右晃动。

(二) 同“对比色”手势(一)。

(三) 同“对比色”手势(二)。



### 色立体 sèlìtǐ

(一) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。

(二) 左手横伸;右手食指、中指分开立于左手掌心。

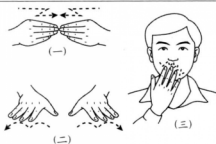
(三) 一手掌心贴于胸部,向下移动。



### 色彩感 sècǎigǎn

(一) 同“色彩”手势。

(二) 右手掌心贴于心脏部。



### 装饰色彩 zhuāngshìsècǎi

(一) 双手手背向外,五指撮合,指尖相对,然后互碰两下,模拟组装动作。

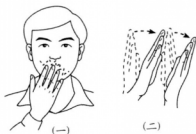
(二) 双手平伸,掌心向下,五指分开,从中间分别向两侧按动几下。

(三) 同“色彩”手势。



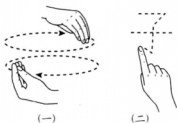
### 色彩搭配 sècǎidāpèi

- (一) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。
- (二) 双手伸出食指,右手食指轻轻搭在左手食指上。
- (三) 同“配色”手势(一)(见第 55 页之 3)。



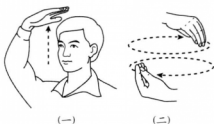
### 色彩倾向 sècǎiqīngxiàng

- (一) 同“色彩”手势。
- (二) 双手先直立,掌心相对,然后同时歪向一侧。



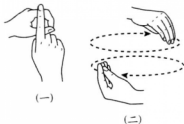
### 调子 diàozi

- (一) 同“调配”手势(一)(见第 55 页之 4)。
- (二) 一手食指书空“子”字。



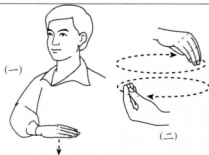
### 高调 gāodiào

- (一) 一手横伸,掌心向下,向上举过头。
- (二) 同“调配”手势(一)。



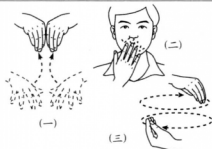
### 中调 zhōngdiào

- (一) 同“中黄”手势(一)(见第 60 页之 3)。
- (二) 同“调配”手势(一)。



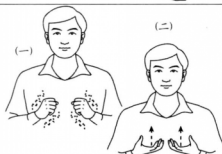
### 低调 dīdiào

- (一) 一手横伸,掌心向下,向下一按。
- (二) 同“调配”手势(一)(见第 55 页之 4)。



### 总色调 zǒngsèdiào

- (一) 双手五指张开,指尖朝下,边向上移动边收拢手指。
- (二) 同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。
- (三) 同“调配”手势(一)。



### 冷暖 lěngnuǎn

- (一) 双手握拳屈肘,小臂抖动几下,如哆嗦状。
- (二) 双手横伸,五指微曲,掌心向上,自腹部向上移动。



### 冷暖度 lěngnuǎndù

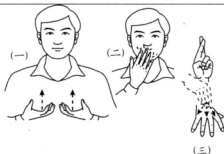
- (一) 同“冷暖”手势(一)。
- (二) 同“冷暖”手势(二)。
- (三) 同“色度”手势(二)(见第 53 页之 2)。



### 冷色系 lěngsèxì

- (一) 同“冷暖”手势(一)。
- (二) 同“色彩”手势。
- (三) 左手打手指字母“X”的指式,在上不动;右手五指撮合,指尖朝下,从左手腕部边向下移动边张开五指,象征系统。





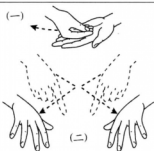
### 暖色系 nuǎnsèxì

(一)同“冷暖”手势(二)(见第 72 页之 3)。

(二)同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。

(三)同“冷色系”手势(三)(见第 72 页之 5)。

## 3. 美术工具



### 画材 huàcái

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



### 蜡笔 lànbǐ

(一)一手打手指字母“L”的指式。

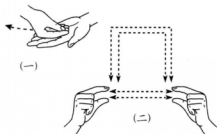
(二)一手如执笔写字状。



### 衬布 chèn bù

(一)双手平伸,掌心向上;左手在上不动,右手与左手一半相叠,从下往上动两下。

(二)一手拇、食指揪一下衣服,然后打手指字母“B”的指式。



### 画框 huàkuàng

(一) 同“画材”手势(一)(见第 73 页之 3)。

(二) 双手拇、食指分开稍许,向两侧拉开,折而向下,然后从中间向两侧移动。



### 画箱 huàxiāng

(一) 同“画材”手势(一)。

(二) 左手五指成“C”形,虎口向上;右手横伸,掌心向下,置于左手上并向上翻,如打开箱盖状。



### 画架 huàjià

(一) 同“画材”手势(一)。

(二) 左手食、中指夹住右手食指,然后右手食指上下动两下,仿画架的支架状。



### 画板 huàbǎn

(一) 同“画材”手势(一)。

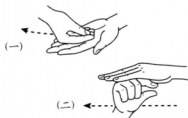
(二) 双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。



### 画夹 huàjiǎ

(一) 同“画材”手势(一)。

(二) 左手横立;右手五指先张开,然后捏一下左手。

**画垫(画毡) huàdiàn(huàzhān)**

(一)同“画材”手势(一)(见第73页之3)。

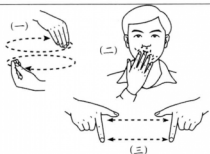
(二)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指张开,指尖朝前相距约1厘米,在左手下自左向右移动。

**调色盒 tiáosèhé**

(一)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

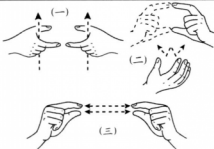
(三)双手横伸,指背微曲,掌心相对,左手在下,右手在上,同时做扣合动作。

**调色板 tiáosèbǎn**

(一)同“调色盒”手势(一)。

(二)同“调色盒”手势(二)。

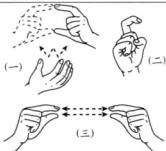
(三)同“画板”手势(二)(见第74页之4)。

**木炭条 mùtàn tiáo**

(一)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

(二)双手拇、食指先搭成“C”形,然后左手不动,右手五指向上弯曲,在左手下面上下移动。

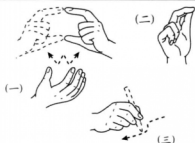
(三)双手拇、食指相对,相距约1厘米,从中间向两侧拉开。

**炭精条 tàn jīng tiáo**

(一)同“木炭条”手势(二)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“木炭条”手势(三)。

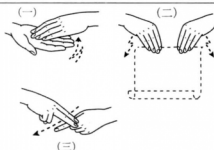


# 炭铅笔 tànqiānbǐ

(一)同“木炭条”手势(二)(见第75页之4)。

(二)一手打手指字母“Q”的指式。

(三)同“蜡笔”手势(二)(见第73页之4)。



# 裁纸刀 cáizhǐdāo

(一)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,掌心向上,在左手下来回划动,如裁纸状。

(二)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。

(三)左手伸食指,指尖朝前;右手食、中指并拢,在左手食指指尖上削一下。

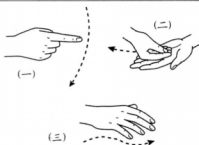


# 美工刀 měigōngdāo

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(三)同“裁纸刀”手势(三)。

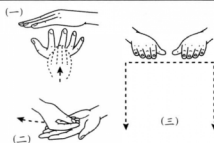


# 定画液 dìnghuà yè

(一)一手食指直立,向下挥动一下。

(二)同“画材”手势(一)(见第73页之3)。

(三)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。



# 透图台 tòutú tái

(一)左手横伸,掌心向下;右手五指撮合置于左手下,然后五指张开。

(二)同“画材”手势(一)。

(三)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧平移,再折而下移,成“口”形,如桌子状。

## 4. 美术种类



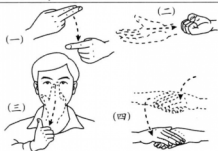
## 工艺美术 gōngyīměishù

(一) 左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(二) 一手打手指字母“Y”的指式。

(三) 一手伸拇、食、中指，食、中指并拢指尖置于鼻部，然后边向外移动边收拢，只伸出拇指。

(四) 双手横伸，掌心向下，互拍手背。

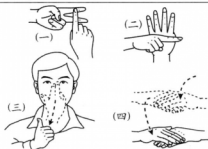
实用美术 (应用美术) shíyòngměishù  
(yìngyòngměishù)

(一) 左手食指横伸；右手食、中指相叠，敲一下左手食指。

(二) 一手平伸，掌心向上，边向后移动边收拢五指。

(三) 同“工艺美术”手势(三)。

(四) 同“工艺美术”手势(四)。



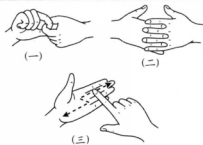
## 工业美术 gōngyèměishù

(一) 同“工艺美术”手势(一)。

(二) 左手食、中、无名、小指直立分开，手背向外；右手食指横伸，置于左手四根指部，仿“业”字形。

(三) 同“工艺美术”手势(三)。

(四) 同“工艺美术”手势(四)。

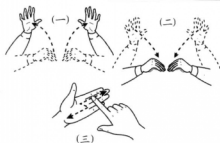


## 结构素描 jiégòusùmiáo

(一) 双手拇、食指互相套环。

(二) 双手横立，五指分开，指尖斜向交叉夹住。

(三) 左手横伸；右手拇、食指伸出，食指指面在左手掌心划动几下，仿在画板上素描状。

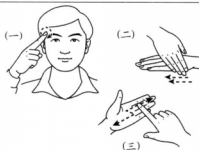


### 明暗素描 míng'ǎnsùmiáo

(一) 双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二) 双手五指张开置于头两侧,然后缓缓下降,同时五指相捏,指尖相对。

(三) 同“结构素描”手势(三)(见第77页之5)。

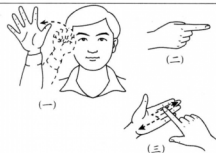


### 设计素描 shèjìsùmiáo

(一) 一手伸食指,在太阳穴处前后转动两圈,面露思考神态。

(二) 左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,沿左手小指边缘划两下。

(三) 同“结构素描”手势(三)。

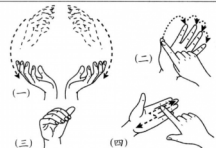


### 创意素描 chuàngyìsùmiáo

(一) 一手握拳,虎口贴于太阳穴处,然后边向前移动边张开五指。

(二) 一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

(三) 同“结构素描”手势(三)。



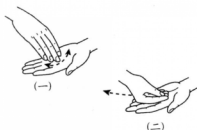
### 全因素素描 quányīnsùsùmiáo

(一) 双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(二) 左手五指张开,掌心向内,右手伸食指,从左手拇指依次点一下各指尖。

(三) 一手打手指字母“S”的指式。

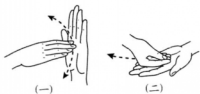
(四) 同“结构素描”手势(三)。



### 绒画 róng huà

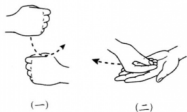
(一) 左手横伸;右手食、中、无名、小指并拢,在左手掌心上抚摸几下,如用手感觉呢绒质感。

(二) 左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

**漆画 qīhuà**

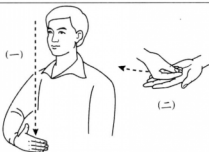
(一)左手直立,掌心向右;右手五指并拢,指尖对着左手掌心上下移动几下,如刷油漆状。

(二)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

**铁画 tiěhuà**

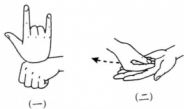
(一)双手握拳,虎口朝上,一上一下,右拳向下砸左拳,并向里移动。

(二)同“绒画”手势(二)。

**壁画 bìhuà**

(一)一手横立,掌心向内,由上而下移动。

(二)同“绒画”手势(二)。

**岩画 yánhuà**

(一)左手握拳,手背朝上;右手伸拇、食、小指,置于左手手背上。

(二)同“绒画”手势(二)。

**组画 zǔhuà**

(一)一手五指微曲张开,指尖朝上,然后撮合。

(二)同“绒画”手势(二)。



(一)



(二)

### 漫画 màn huà

(一)一手掩住嘴部,面露讥笑状。

(二)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。



(一)



(二)

### 年画 nián huà

(一)左手握拳;右手伸食指,自左手食指骨节向下划。

(二)同“绒画”手势(二)。



(一)



(二)

### 挂画 guà huà

(一)一手食指弯曲如挂钩状,然后向上做弧形移动,模仿挂东西动作。

(二)同“绒画”手势(二)。



(一)



(二)

### 挂盘画 guà pán huà

(一)同“挂画”手势(一)。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,由下向上微移一下,如盘子状。

(三)同“绒画”手势(二)。



(一)



(二)



(三)

### 风俗画 fēng sú huà

(一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。

(二)一手五指撮合,指尖在前额按一下,再向下移,并张开五指。

(三)同“绒画”手势(二)。





### 风景画 fēngjǐnghuà

(一)同“风俗画”手势(一)(见第80页之5)。

(二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

(三)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

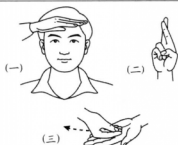


### 海景画 hǎijǐnghuà

(一)双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(二)同“风景画”手势(二)。

(三)同“绒画”手势(二)。

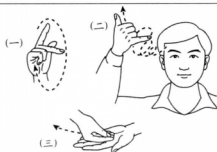


### 军事画 jūnshìhuà

(一)右手横伸,掌心向下,置于前额,象征军帽帽檐。

(二)一手食、中指相叠,指尖朝上。

(三)同“绒画”手势(二)。

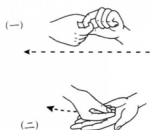


### 科幻画 kēhuànhuà

(一)右手打手指字母“K”的指式,前后转一圈。

(二)一手伸拇、小指,从太阳穴处斜着旋转上升。

(三)同“绒画”手势(二)。



### 连环画 liánhuánhuà

(一)双手拇、食指互相套环,从左向右移动。

(二)同“绒画”手势(二)。



### 农民画 nóngmínhuà

(一) 双手五指弯曲,掌心向下,一前一后,向后移动几下,如耙田的动作。

(二) 双手食指搭成“人”字形,顺时针转一圈。

(三) 同“绒画”手势(二)(见第 78 页之 5)。



### 宣传画 xuānchuánhuà

(一) 双手五指成“LJ”形,虎口贴于嘴边,再向前方两侧来回移动两下。

(二) 同“绒画”手势(二)。



### 西洋画 xīyánghuà

(一) 右手横立,指尖朝左。

(二) 同“海景画”手势(一)(见第 81 页之 2)。

(三) 同“绒画”手势(二)。

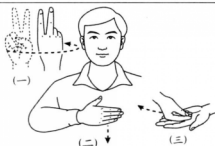


### 群像画 qúnxiànghuà

(一) 双手手、无名、小指搭成三个“人”字形,并顺时针转一圈。

(二) 一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。

(三) 同“绒画”手势(二)。



### 变体画 biàntǐhuà

(一) 一手食、中指直立并分开,由掌心向外翻转为掌心向内。

(二) 一手掌心贴于胸部,向下移动。

(三) 同“绒画”手势(二)。

**宗教画 zōngjiàohuà**

(一)左手食指直立;右手五指弯曲,指尖朝上,绕左手食指转一圈。

(二)双手合十,低头闭眼,模仿信教者祈祷动作。

(三)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

**圣像画 shèngxiànghuà**

(一)左手横伸,掌心向上;右手伸拇指置于左手掌心上,左手向上一抬。

(二)同“群像画”手势(二)(见第82页之4)。

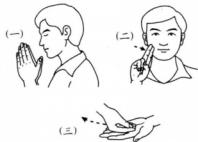
(三)同“绒画”手势(二)。

**天顶画 tiāndǐnghuà**

(一)一手食指直立,在头一侧上方转动一圈。

(二)双手搭成“Λ”形置于头上,然后同时向侧下方移动。

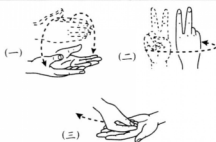
(三)同“绒画”手势(二)。

**佛像画 fóxiànghuà**

(一)同“宗教画”手势(二)。

(二)同“群像画”手势(二)。

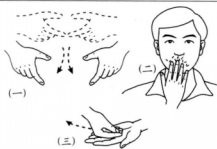
(三)同“绒画”手势(二)。

**经变画 jīngbiànhuà**

(一)双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。

(二)同“变体画”手势(一)(见第82页之5)。

(三)同“绒画”手势(二)。

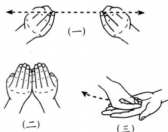


### 蛋彩画 dànǎihuà

(一) 双手拇、食指搭成椭圆形,再向下  
一甩,模仿打蛋动作。

(二) 一手五指分开,掌心向内,在嘴唇  
处交替点动几下。

(三) 同“绒画”手势(二)(见第 78 页  
之 5)。



### 细密画 xìmìhuà

(一) 双手拇、小指相捏,从中间向两侧  
拉开。

(二) 双手直立,掌心向内,十指并拢靠  
在一起。

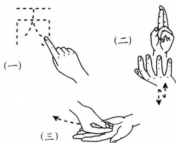
(三) 同“绒画”手势(二)。



### 玻璃画 bōlihuà

(一) 一手直立,五指分开,掌心向内,腕  
部微微晃动几下,表示玻璃的闪光。

(二) 同“绒画”手势(二)。

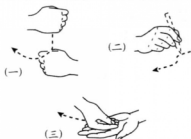


### 丙烯画 bǐngxiānhuà

(一) 右手食指书空“丙”字。

(二) 左手打手指字母“X”的指式;右手  
五指弯曲,指尖朝上,在左手下面上下移动  
几下。

(三) 同“绒画”手势(二)。



### 钢笔画 gāngbǐhuà

(一) 双手握拳,一上一下,右拳向下砸  
左拳,并向外移动。

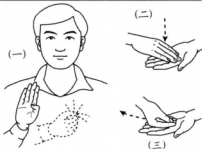
(二) 一手如执笔写字状。

(三) 同“绒画”手势(二)。



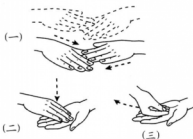
### 胶彩画 jiāocǎihuà

- (一) 一手拇、中指相捏, 开合两下。
- (二) 同“蛋彩画”手势(二)(见第 84 页之 1)。
- (三) 同“绒画”手势(二)(见第 78 页之 5)。



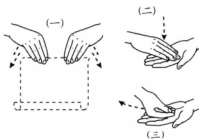
### 布贴画 bùtiēhuà

- (一) 一手拇、食指揪一下衣服, 然后打手指字母“B”的指式。
- (二) 左手横伸; 右手平伸, 掌心向下贴向左手掌心。
- (三) 同“绒画”手势(二)。



### 拼贴画 pīntiēhuà

- (一) 双手一横伸一平伸, 手背向上, 五指并拢, 然后互碰两下, 模拟拼装动作。
- (二) 同“布贴画”手势(二)。
- (三) 同“绒画”手势(二)。



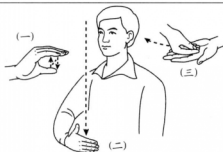
### 纸贴画 zhǐtiēhuà

- (一) 双手五指相捏, 指尖朝下, 微微抖动几下。
- (二) 同“布贴画”手势(二)。
- (三) 同“绒画”手势(二)。



### 色粉画 sèfēnhuà

- (一) 同“蛋彩画”手势(二)。
- (二) 一手五指指尖朝下互捻两下。
- (三) 同“绒画”手势(二)。

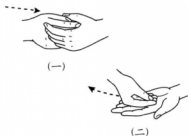


### 湿壁画 shībìhuà

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)同“壁画”手势(一)(见第79页之3)。

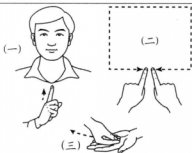
(三)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。



### 镶嵌画 xiāngqiàn huà

(一)左手虚握成半圆形;右手五指撮合卡在半圆形的空隙处,然后向里一插,指尖抵于左手掌心。

(二)同“绒画”手势(二)。

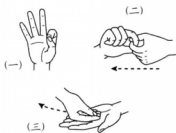


### 独幅画 dúfúhuà

(一)一手食指直立,虎口贴于胸部,再向上微微动一下。

(二)双手伸食指,指尖朝前,在面前划一个“□”形。

(三)同“绒画”手势(二)。

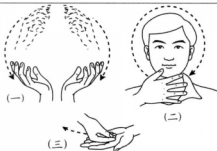


### 三联画 sānliánhuà

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)双手拇、食指互相套环,然后向一侧微移一下。

(三)同“绒画”手势(二)。

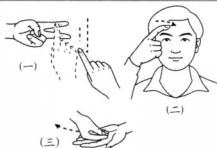


### 全景画 quánjǐnghuà

(一)同“全因素素描”手势(一)(见第78页之4)。

(二)同“风景画”手势(二)(见第81页之1)。

(三)同“绒画”手势(二)。

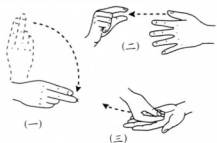


## 刊头画 kāntóuhuà

(一)左手食、中指和右手食指先搭成“干”字,然后右手食指在左手旁书空“刊”形,仿“刊”字形。

(二)一手食指指额部。

(三)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

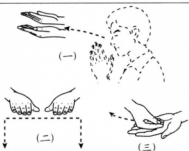


## 命题画 mìngtíhuà

(一)右手食、中指并拢,指尖朝前挥动一下。

(二)左手横立,五指分开;右手拇、食指张开约2厘米,自左手拇指旁向右移动一下。

(三)同“绒画”手势(二)。



## 祭坛画 jìtánhuà

(一)双手合十,低头闭眼,然后双手平伸,掌心向上,向前伸出,睁开眼。

(二)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧平移,再折而下移,成“口”形。

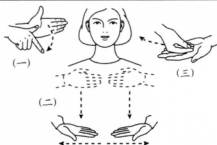
(三)同“绒画”手势(二)。



## 记忆画 jìyìhuà

(一)一手打手指字母“J”的指式,碰两下前额。

(二)同“绒画”手势(二)。



## 时装画 shízhuānghuà

(一)左手侧立;右手伸拇、食指,拇指尖抵于左手掌心,食指向下移动。

(二)双手掌心贴胸,向下移至腹部变掌心向上,然后向左右横划。

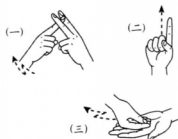
(三)同“绒画”手势(二)。



### 建筑画 jiànzhùhuà

(一) 双手掌心相对,指尖朝上,从胸前向上举过头,指尖相搭成“Λ”形,表示建筑物。

(二) 同“绒画”手势(二)(见第 78 页之 5)。

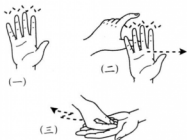


### 架上绘画 jiàshàng huìhuà

(一) 左手食、中指夹住右手食指,然后右手食指上下动两下,仿画架的支架状。

(二) 一手食指直立,向上指一下。

(三) 同“绒画”手势(二)。

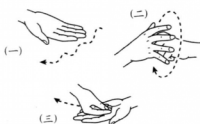


### 数码绘画 shù mǎ huì huà

(一) 一手五指分开,指尖朝上,指尖交替抖动几下。

(二) 左手拇、食指成“C”形;右手手背向外,五指直立分开,在“C”形内从左向右连续抖动手指,表示一串数码。

(三) 同“绒画”手势(二)。



### 浮世绘 fúshì huì

(一) 一手平伸,掌心向上,边上下微微晃动边向一侧移动。

(二) 左手握拳,手背向上;右手五指张开微曲,绕左手转半圈。

(三) 同“绒画”手势(二)。



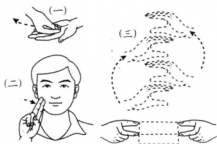
### 画像石 huàxiàng shí

(一) 同“绒画”手势(二)。

(二) 同“群像画”手势(二)(见第 82 页之 4)。

(三) 左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。





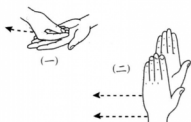
### 画像砖 huàxiàngzhuān

(一)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

(二)同“群像画”手势(二)(见第82页之4)。

(三)双手五指成“匚 凵”形,虎口朝内,交替上叠,如砌砖动作,然后双手拇、食指成“匚 凵”形,虎口朝上。

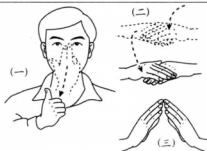
## 5. 其他



### 画廊 huàláng

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)双手直立,掌心相对,同时向前移动。

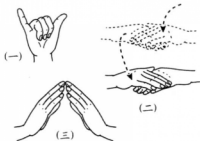


### 美术馆 měishùguǎn

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。

(三)双手搭成“Λ”形。



### 艺术馆 yìshùguǎn

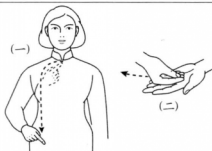
(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“美术馆”手势(二)。

(三)同“美术馆”手势(三)。

## 二、国画

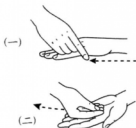
### 1. 种类



#### 中国画(国画) zhōngguóhuà(guóhuà)

(一)一手伸食指,自咽喉部向下顺肩胸部至右腰部划下,以民族装旗袍的前襟线表示中国。

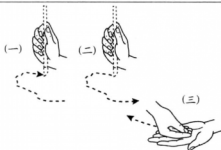
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



#### 界画 jièhuà

(一)左手横伸,掌心向下;右手食指指尖朝下,沿左手小指边缘划一下。

(二)同“中国画”手势(二)。

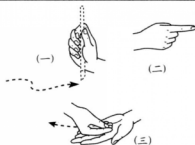


#### 勾勒画 gōulèhuà

(一)一手执毛笔状,从左向右做曲线移动。

(二)一手执毛笔状,从右向左做曲线移动。

(三)同“中国画”手势(二)。



#### 写意画 xièyihuà

(一)一手执毛笔状,随意做运笔动作。

(二)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

(三)同“中国画”手势(二)。

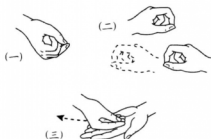


### 没骨画 mògǔhuà

(一)一手拇、食、中指指尖朝上,互捻一下,然后手伸开。

(二)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

(三)同“中国画”手势(二)(见第90页之2)。



### 小品画 xiǎopǐnhuà

(一)一手拇、小指指尖相捏。

(二)双手拇、食指捏成圆圈,左手在上不动,右手在下连打两次,仿“品”字形。

(三)同“中国画”手势(二)。

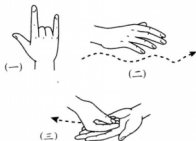


### 人物画 rénwùhuà

(一)双手食指搭成“人”字形。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同“中国画”手势(二)。

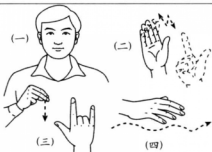


### 山水画 shānshuǐhuà

(一)一手拇、食、小指直立,手背向外,仿“山”字形。

(二)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(三)同“中国画”手势(二)。



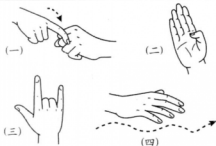
### 青绿山水 qīnglǜshānshuǐ

(一)一手打手指字母“Q”的指式,并沿胸的一侧划下。

(二)一手连续打手指字母“L”和“u”的指式。

(三)同“山水画”手势(一)。

(四)同“山水画”手势(二)。



### 金碧山水 jīnbìshānshuǐ

(一)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

(二)一手打手指字母“B”的指式。

(三)同“山水画”手势(一)(见第91页之4)。

(四)同“山水画”手势(二)(见第91页之4)。



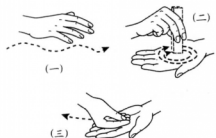
### 浅绛山水 qiǎnjiàngshānshuǐ

(一)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指相捏,指尖朝下,在左手指尖旁向下点几下。

(二)一手打手指字母“H”的指式,摸一下嘴唇。

(三)同“山水画”手势(一)。

(四)同“山水画”手势(二)。



### 水墨画 shuǐmòhuà

(一)同“山水画”手势(二)。

(二)左手横伸,右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

(三)同“中国画”手势(二)(见第90页之2)。

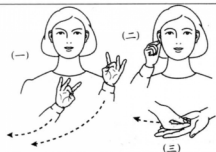


### 彩墨画 cǎimòhuà

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(二)同“水墨画”手势(二)。

(三)同“中国画”手势(二)。

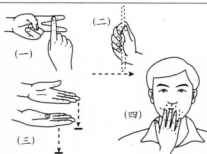


### 仕女画 shì nǚ huà

(一)双手拇、中指相捏,其他手指伸出,左手在上,右手在下,然后同时向下做弧形移动,仿古装仕女舞动作。

(二)一手拇、食指捏一下耳垂。

(三)同“中国画”手势(二)。



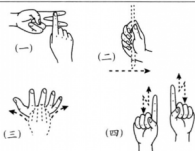
### 工笔重彩 gōngbǐzhòngcǎi

(一)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(二)一手如执笔写字状。

(三)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿,象征有重量。

(四)同“彩墨画”手势(一)(见第92页之4)。



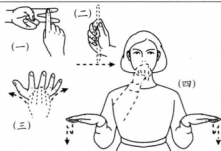
### 工笔花卉 gōngbǐhuāhuì

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。

(四)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。



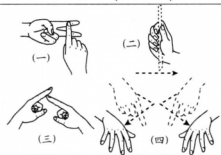
### 工笔花鸟 gōngbǐhuāniǎo

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)同“工笔花卉”手势(三)。

(四)一手拇、食指捏成尖形,手背贴于嘴部,指尖开合几下;然后双手侧伸,掌心向下扇动两下,象征翅膀扇动。



### 工笔人物 gōngbǐrénwù

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)同“人物画”手势(一)(见第91页之3)。

(四)同“人物画”手势(二)(见第91页之3)。



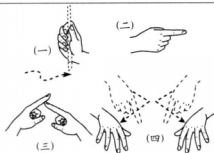
### 写意花鸟 xiěyìhuāniǎo

(一)同“写意画”手势(一)(见第90页之5)。

(二)同“写意画”手势(二)(见第90页之5)。

(三)同“工笔花卉”手势(三)。

(四)同“工笔花鸟”手势(四)。



### 写意人物 xiěyìrénwù

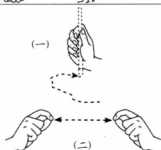
- (一)同“写意画”手势(一)(见第90页之5)。
- (二)同“写意画”手势(二)(见第90页之5)。
- (三)同“人物画”手势(一)(见第91页之3)。
- (四)同“人物画”手势(二)(见第91页之3)。

## 2. 画法



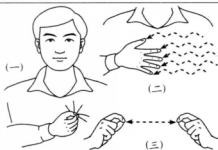
### 兼工带写 jiāngōngdàixiě

- (一)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩,象征负责多项工作。
- (二)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。
- (三)左手虚握,手背向上;右手握住左手腕并拉动。
- (四)一手如执毛笔状,随意做运笔动作。



### 勾线 gōuxiàn

- (一)一手执毛笔状,从左向右做曲线移动。
- (二)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。



### 衣纹线 yīwénxiàn

- (一)一手拇、食指揪一下衣服。
- (二)一手五指张开,掌心贴于胸部,从一侧向另一侧做曲线移动。
- (三)同“勾线”手势(二)。



### 缝缀线 fēngzhuìxiàn

(一) 双手拇、食指相捏,左手不动,右手上下微动,如缝衣服状。

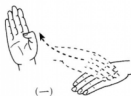
(二) 同“勾线”手势(二)(见第94页之4)。



### 皱纹线 zhòuwénxiàn

(一) 一手中、无名、小指横伸,分开,在额前划一下,表示额上的皱纹。

(二) 同“勾线”手势(二)。



### 白描 báimiáo

(一) 左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(二) 左手平伸;右手如执毛笔状,在左手掌心上做曲线移动。



### 十八描 shíbāmiáo

(一) 一手食、中指相叠,指尖朝上,然后伸拇、食指,手背向内。

(二) 同“白描”手势(二)。



### 混描 hùnmiao

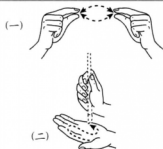
(一) 双手五指微曲,掌心上下相对,交替平行转动两下。

(二) 同“白描”手势(二)。



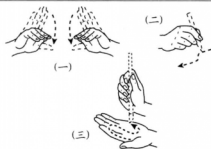
### 曹衣描 cáoyīmiáo

- (一) 一手打手指字母“C”的指式。
- (二) 同“衣纹线”手势(一)(见第 94 页之 5)。
- (三) 同“白描”手势(二)(见第 95 页之 3)。



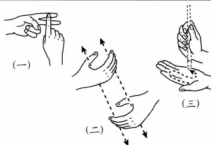
### 橄榄描 gǎnlǎnmiáo

- (一) 双手拇、食指张开,指尖相对,从中间向两侧稍移,同时撮合指尖,如食用橄榄形状。
- (二) 同“白描”手势(二)。



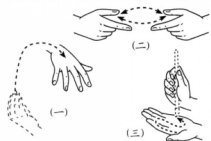
### 减笔描 jiǎnbǐmiáo

- (一) 双手五指张开,掌心向前,逐渐捏合。
- (二) 一手如执笔写字状。
- (三) 同“白描”手势(二)。



### 枯柴描 kūcháimiáo

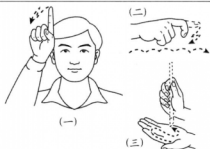
- (一) 左手食、中指和右手食指搭成“干”字形。
- (二) 双手成半圆形,叠在一起,分别向上下移动。
- (三) 同“白描”手势(二)。



### 柳叶描 liǔyèmiáo

- (一) 一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。
- (二) 双手拇、食指张开,指尖相对,边向两侧移动边捏合两指,如叶子状。
- (三) 同“白描”手势(二)。

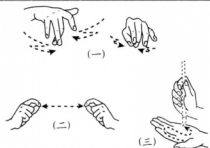


**蚂蝗描 mǎhuángmiáo**

(一)一手食指直立,虎口贴于太阳穴处,前后微动。

(二)一手食指横伸,边弯曲边向前移动两下。

(三)同“白描”手势(二)(见第95页之3)。

**琴弦描 qínxiánmiáo**

(一)左手拇、食、中指相捏,右手五指弯曲,双手指尖朝下,仿弹奏扬琴动作。

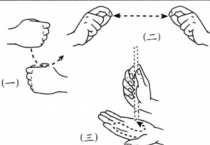
(二)同“勾线”手势(二)(见第94页之4)。

(三)同“白描”手势(二)。

**蚯蚓描 qiūyǐnmiáo**

(一)左手横伸,五指分开,掌心向下;右手食指在左手指缝间上下钻行蠕动,表示蚯蚓在土中的活动。

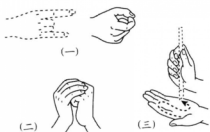
(二)同“白描”手势(二)。

**铁线描 tiěxiànmiáo**

(一)双手握拳,虎口朝上,一上一下,右拳向下砸左拳,再向里移动。

(二)同“勾线”手势(二)。

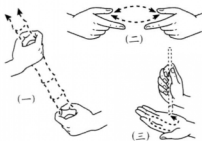
(三)同“白描”手势(二)。

**枣核描 zǎohémiáo**

(一)一手打手指字母“Z”的指式。

(二)一手拇、食指捏成小圆形。

(三)同“白描”手势(二)。

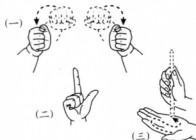


### 竹叶描 zhúyèmiáo

(一) 双手拇、食指捏成圆圈,上下相叠,左手在下不动,右手一顿一顿向上移动,仿竹的外形。

(二) 同“柳叶描”手势(二)(见第 96 页之 5)。

(三) 同“白描”手势(二)(见第 95 页之 3)。

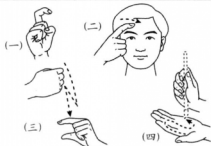


### 折芦描 zhélúmiáo

(一) 双手握虚,虎口相对,然后分别向下做弧形移动,如将物品折弯。

(二) 一手打手指字母“L”的指式。

(三) 同“白描”手势(二)。



### 概头钉描 juétóudīngmiáo

(一) 一手打手指字母“J”的指式。

(二) 一手食指指一下额部。

(三) 左手拇、食指张开,相距约 3 厘米;右手握拳在上面敲几下,如钉钉子状。

(四) 同“白描”手势(二)。



### 钉头鼠尾描 dīngtóushǔwěimiáo

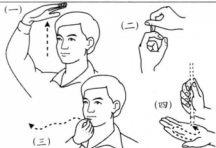
(一) 同“概头钉描”手势(三)。

(二) 同“概头钉描”手势(二)。

(三) 左手平伸,右手五指撮合成尖形,置于左手掌心,向前做快速曲线运动。

(四) 左手握拳,手背向上;右手食指指尖朝前,置于左手下并摆动几下。

(五) 同“白描”手势(二)。



### 高古游丝描 gāogǔyóusīmiáo

(一) 一手横伸,掌心向下,向上举过头。

(二) 双手拇、食指搭成“古”字形。

(三) 一手拇、食指指尖相捏,从口边向外做波纹状移动,如蚕吐丝状。

(四) 同“白描”手势(二)。

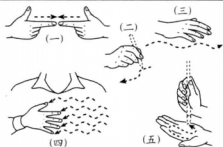


### 行云流水描 xíngyúnliúshuǐmiáo

(一) 右手五指微曲成“U”形,在头部上方边转圈边移动,象征云在移动。

(二) 一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(三) 同“白描”手势(二)(见第95页之3)。



### 战笔水纹描 zhànbǐshuǐwénmiáo

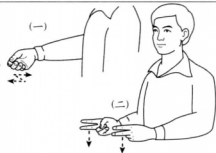
(一) 双手伸拇、食指,食指指尖相对,对戳一下。

(二) 同“减笔描”手势(二)(见第96页之3)。

(三) 同“行云流水描”手势(二)。

(四) 同“衣纹线”手势(二)(见第94页之5)。

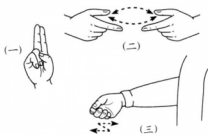
(五) 同“白描”手势(二)。



### 皴法 cūnfǎ

(一) 一手如手背朝下执毛笔状,手腕向内短促弯动两下,仿运用皴法作画动作。

(二) 双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。

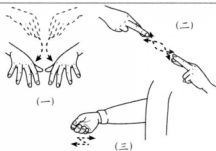


### 荷叶皴 héyècūn

(一) 一手打手指字母“H”的指式。

(二) 同“柳叶描”手势(二)(见第96页之5)。

(三) 同“皴法”手势(一)。

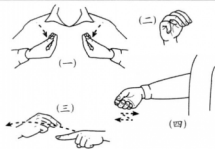


### 解索皴 jiěsuōcūn

(一) 双手五指撮合,指尖朝下,手背相对,边向两侧移动边放开五指。

(二) 双手食、中指相叠,指尖相对,各向相反方向拧动,并向外拉开。

(三) 同“皴法”手势(一)。



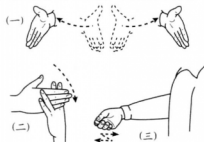
### 披麻皴 pī má cūn

(一) 双手五指相捏, 做向身上披衣服动作。

(二) 一手打手指字母“M”的指式。

(三) 左手食指横伸; 右手拇、食指相捏, 从左手食指根部向外扯, 如剥麻状。

(四) 同“皴法”手势(一)(见第 99 页之 3)。

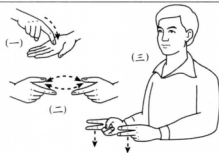


### 大斧劈皴 dà fǔ pī cūn

(一) 双手侧立, 掌心相对, 然后分别向两侧做大幅度移动。

(二) 左手直立, 掌心向内; 右手侧立, 向左手手、无名指指缝间劈下。

(三) 同“皴法”手势(一)。

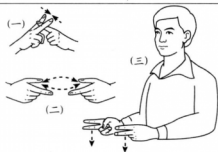


### 点叶法 diǎn yè fǎ

(一) 左手横伸; 右手伸食指, 在左手掌心点一下。

(二) 同“柳叶描”手势(二)(见第 96 页之 5)。

(三) 同“皴法”手势(二)。

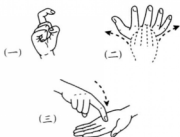


### 夹叶法 jiā yè fǎ

(一) 左手食、中指夹住右手食指。

(二) 同“柳叶描”手势(二)。

(三) 同“皴法”手势(二)。

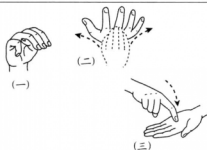


### 菊花点 jú huā diǎn

(一) 一手打手指字母“J”的指式。

(二) 一手五指撮合, 指尖朝上, 然后张开。

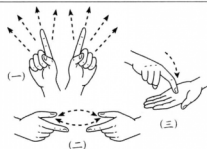
(三) 同“点叶法”手势(一)。

**梅花点 méihuādiǎn**

(一)一手打手指字母“M”的指式。

(二)同“菊花点”手势(二)(见第100页之5)。

(三)同“点叶法”手势(一)(见第100页之3)。

**松叶点 sōngyèdiǎn**

(一)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(二)同“柳叶描”手势(二)(见第96页之5)。

(三)同“点叶法”手势(一)。

**介字点 jièzìdiǎn**

(一)左手拇、食指与右手食、中指搭成“介”字形。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

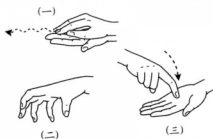
(三)同“点叶法”手势(一)。

**个字点 gèzìdiǎn**

(一)左手拇、食指与右手食指搭成“个”字形。

(二)同“介字点”手势(二)。

(三)同“点叶法”手势(一)。

**鼠爪点 shǔzhǎodiǎn**

(一)同“钉头鼠尾描”手势(三)(见第98页之4)。

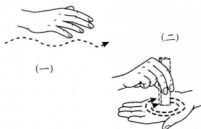
(二)一手五指弯曲,指尖朝下,如兽爪。

(三)同“点叶法”手势(一)。



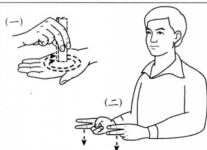
### 小混点 xiǎohùndiǎn

- (一) 一手拇、小指指尖相捏。
- (二) 同“混描”手势(一)(见第 95 页之 5)。
- (三) 同“点叶法”手势(一)(见第 100 页之 3)。



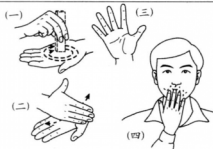
### 水墨 shuǐmò

- (一) 同“行云流水描”手势(二)(见第 99 页之 1)。
- (二) 左手横伸,右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。



### 墨法 mòfǎ

- (一) 同“水墨”手势(二)。
- (二) 同“皴法”手势(二)(见第 99 页之 3)。



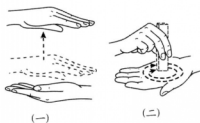
### 墨分五色 mòfēnwūsè

- (一) 同“水墨”手势(二)。
- (二) 左手横伸;右手侧立于左手掌心上,并左右拨动一下。
- (三) 一手五指张开,掌心向前。
- (四) 一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。



### 淡墨 dàn mò

- (一) 一手先打手指字母“D”的指式,然后拇、食指指尖相捏。
- (二) 同“水墨”手势(二)。

**积墨 jīmò**

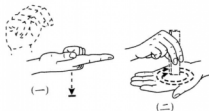
(一) 双手横伸, 掌心相贴, 左手在下不动, 右手向上移动, 表示积累之意。

(二) 同“水墨”手势(二) (见第 102 页之 2)。

**焦墨 jiāomò**

(一) 一手打手指字母“H”的指式, 并摸一下头发。

(二) 同“水墨”手势(二)。

**浓墨 nóngmò**

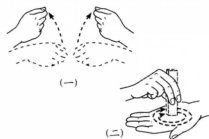
(一) 一手打手指字母“N”的指式, 然后食指横伸, 拇指指尖抵于食指根部, 并向下一顿。

(二) 同“水墨”手势(二)。

**泼墨 pōmò**

(一) 左手成半圆形, 虎口朝上; 右手五指并拢, 指尖朝下, 自左手内向外做撩动动作。

(二) 同“水墨”手势(二)。

**破墨 pòmò**

(一) 双手拇、食指相捏, 指尖相对, 然后向上掰动。

(二) 同“水墨”手势(二)。



(一)



(二)

### 染墨 rǎnmò

(一)左手平伸;右手五指相捏,指尖朝下,在左手掌心向上向不同方向用力挥动几下。

(二)同“水墨”手势(二)(见第 102 页之 2)。



(一)



(二)

### 色墨 sèmò

(一)同“墨分五色”手势(四)(见第 102 页之 4)。

(二)同“水墨”手势(二)。



(一)



(二)

### 宿墨 sù mò

(一)一手掌心贴在脸上,头微侧,闭眼,如睡觉状。

(二)同“水墨”手势(二)。



(一)



(二)

### 墨彩(墨色) mòcǎi(mòsè)

(一)同“水墨”手势(二)。

(二)同“墨分五色”手势(四)。



(一)



(二)

### 以墨破色 yǐmòpòsè

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“水墨”手势(二)。

(三)同“破墨”手势(一)(见第 103 页之 5)。

(四)同“墨分五色”手势(四)。

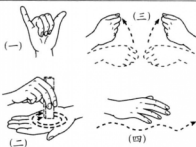


(二)



(四)





### 以墨破水 yǐmòpòshuǐ

(一)同“以墨破色”手势(一)(见第104页之5)。

(二)同“水墨”手势(二)(见第102页之2)。

(三)同“破墨”手势(一)(见第103页之5)。

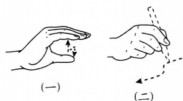
(四)同“水墨”手势(一)(见第102页之2)。



### 水色 shuǐsè

(一)同“水墨”手势(一)。

(二)同“墨分五色”手势(四)(见第102页之4)。



### 湿笔 shībǐ

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)同“减笔描”手势(二)(见第96页之3)。



### 罩色 zhàosè

(一)双手五指并拢,掌心向下,交叉相贴,左手在下不动,右手自左手指尖处向手背移动两下。

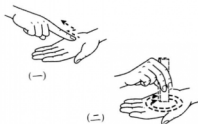
(二)同“墨分五色”手势(四)。



### 重彩 zhòngcǎi

(一)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿。

(二)同“墨分五色”手势(四)。



### 蘸墨 zhànmò

(一)左手平伸;右手伸食指,指面在左手掌心上由内向外抹一下。

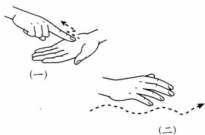
(二)同“水墨”手势(二)(见第102页之2)。



### 蘸色 zhànsè

(一)同“蘸墨”手势(一)。

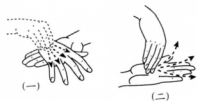
(二)同“墨分五色”手势(四)(见第102页之4)。



### 蘸水 zhànshuǐ

(一)同“蘸墨”手势(一)。

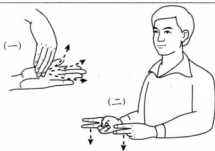
(二)同“行云流水描”手势(二)(见第99页之1)。



### 渲染 xuànrǎn

(一)左手横伸;右手五指撮和,置于左手掌上,然后五指张开。

(二)同“染墨”手势(一)(见第104页之1)。



### 染法 rǎnfǎ

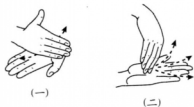
(一)同“染墨”手势(一)。

(二)同“皴法”手势(二)(见第99页之3)。

## 分染 fēnrǎn

(一)同“墨分五色”手势(二)(见第102页之4)。

(二)同“染墨”手势(一)(见第104页之1)。



## 晕染 yùnrǎn

(一)一手食指直立,在头前平行转两圈,同时眼微闭,头微晃,如头晕状。

(二)同“染墨”手势(一)。



## 点苔 diǎntái

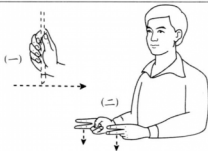
左手平伸;右手如执毛笔状,在左手掌心随意点几下。



## 笔法 bǐfǎ

(一)一手做执毛笔划直线动作。

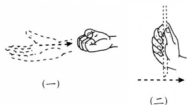
(二)同“皴法”手势(二)(见第99页之3)。



## 用笔 yòngbǐ

(一)一手平伸,掌心向上,边向后移动边收拢五指。

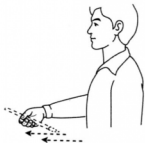
(二)同“笔法”手势(一)。





### 顿笔 dùnbǐ

一手做执毛笔向下顿笔锋动作。



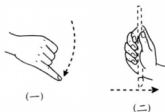
### 拖笔 tuōbǐ

一手如手背朝下执毛笔状,手腕向外拉动两下,仿拖笔动作。



### 运笔 yùnbǐ

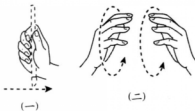
一手做执毛笔随意运笔绘画的动作。



### 败笔 bàibǐ

(一)一手伸小指,指尖朝下一甩。

(二)同“笔法”手势(一)(见第 107 页之 4)。



### 笔势 bǐshì

(一)同“笔法”手势(一)。

(二)双手五指微曲分开,掌心相对,同时向前转动一下。



(一)



(二)

**笔力 bǐlì**

(一)同“笔法”手势(一)(见第107页之4)。

(二)一手握拳屈肘,向内用力弯动一下。



(一)



(二)

**笔腹 bǐfù**

(一)同“笔法”手势(一)。

(二)一手捂于腹部。



(一)



(二)

**笔锋 bǐfēng**

(一)同“笔法”手势(一)。

(二)左手食指指尖朝前;右手拇、食指先捏住左手食指指尖,边向外移出边相捏。



(一)



(二)

**藏锋 cángfēng**

(一)左手横伸,手背拱起,掌心向下;右手平伸,掌心向下,插入左手掌内。

(二)同“笔锋”手势(二)。



(一)

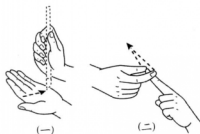


(二)

**侧锋 cèfēng**

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心从左向右划一下。

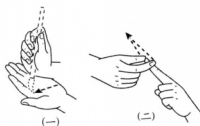
(二)同“笔锋”手势(二)。



### 顺锋 shùnfēng

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心上从上向下划一下。

(二)同“笔锋”手势(二)(见第 109 页之 3)。



### 逆锋 nǐfēng

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心上从下向上划一下。

(二)同“笔锋”手势(二)。



### 中锋 zhōngfēng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

(二)同“笔锋”手势(二)。



### 勾画 gōuhuà

(一)同“勾线”手势(一)(见第 94 页之 4)。

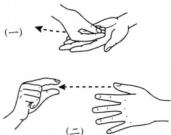
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



### 勾填 gōutián

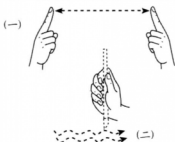
(一)同“勾线”手势(一)。

(二)左手侧立;右手五指捏成圆形,虎口朝左,贴向左手掌心。

**画题 huàtí**

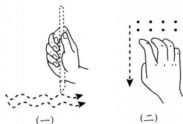
(一)同“勾画”手势(二)(见110页之4)。

(二)左手横立,五指分开;右手拇、食指张开约2厘米,自左手指旁向右移动一下。

**长题 chángtí**

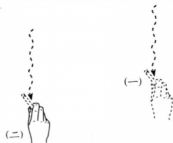
(一)双手食指直立,指面相对,从中间向两侧拉开。

(二)一手做执毛笔连续书写动作。

**题诗 tíshī**

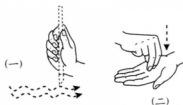
(一)同“长题”手势(二)。

(二)一手食、中、无名、小指弯曲,指尖朝前,由上而下点动几下,表示一行行的诗句。

**题跋 tíbá**

(一)一手如执毛笔状,在面前右上方,由上而下做书写动作,表示画面右上方为题。

(二)一手如执毛笔状,在面前左下方,由上而下做书写动作,表示画面左下方为跋。

**题款 tíkuǎn**

(一)同“长题”手势(二)。

(二)左手横伸;右手拇、食、中指撮合,指尖朝下,按在左手掌心心上。



### 穷款 qióngkuǎn

(一) 双手横伸, 掌心向上, 腕部交叉相搭, 然后上下掂动两下。

(二) 同“题款”手势(二)(见第 111 页之 5)。



(二)

### 飞白 fēibái

(一) 双手侧伸, 小臂抬起, 掌心向下, 扇动两下。

(二) 同“白描”手势(一)(见第 95 页之 3)。



(一)



(二)

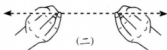
### 留白 liúbái

(一) 双手横伸, 掌心向下, 一上一下, 右手先轻拍一下左手背, 再向下一按。

(二) 同“白描”手势(一)。



(一)



(二)

### 工细 gōngxì

(一) 同“兼工带写”手势(二)(见第 94 页之 3)。

(二) 双手拇、小指相捏, 从中间向两侧拉开。



(一)



(二)

### 造化 zàohuà

(一) 双手握拳, 一上一下, 右拳向下砸一下左拳。

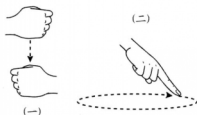
(二) 一手打手指字母“H”的指式, 并平行微移一下。



# 造境 zàojìng

(一)同“造化”手势(一)(见第112页之5)。

(二)一手食指指尖朝下划一大圆圈。



# 印章 yìnzhāng

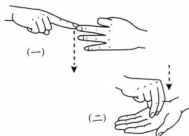
同“题款”手势(二)(见第111页之5)。



# 名章 míngzhāng

(一)左手中、无名、小指横伸;右手伸食指,自左手中指指尖向下划动。

(二)同“题款”手势(二)。



# 闲章 xiánzhāng

(一)双手交叉贴于胸部,表示休息之意。

(二)同“题款”手势(二)。



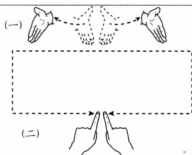
# 铃印 língyìn

(一)一手打手指字母“Q”的指式。

(二)同“题款”手势(二)。



### 3. 式样和装裱



巨幅 jùfú

(一) 双手侧立, 掌心相对, 然后分别向两侧做大幅度移动。

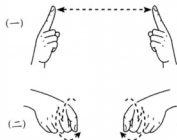
(二) 双手伸食指, 指尖朝前, 在面前划一个“口”形。



画卷 huàjuǎn

(一) 左手横伸, 掌心向上; 右手五指相捏, 指背在左手掌心上抹一下。

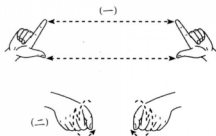
(二) 双手虚握, 虎口相对, 同时向前转动两下。



长卷 chángjuǎn

(一) 双手食指直立, 指面相对, 从中间向两侧拉开。

(二) 同“画卷”手势(二)。



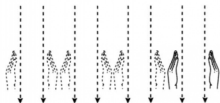
横卷 héngjuǎn

(一) 双手拇、食指张开, 掌心向外, 从中间向两侧移动。

(二) 同“画卷”手势(二)。

**通景屏(海幔)** tōngjǐngpíng(hǎimàn)

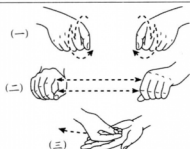
双手直立,掌心相对,从一侧向另一侧由上向下连续移动几下。

**卷轴画** juǎnzóuhuà

(一)同“画卷”手势(二)(见第114页之3)。

(二)双手虚握,虎口相对,从中间向两边移动。

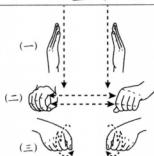
(三)同“画卷”手势(一)(见第114页之3)。

**立轴卷** lìzhóujuàn

(一)双手直立,掌心相对,由上向下移动一下。

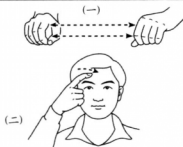
(二)同“卷轴画”手势(二)。

(三)同“画卷”手势(二)。

**轴头** zhóutóu

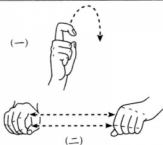
(一)同“卷轴画”手势(二)。

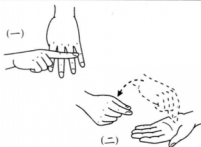
(二)一手食指指一下额部。

**挂轴** guàzhóu

(一)一手食指弯曲如挂钩状,然后向上做弧形移动,模仿挂东西动作。

(二)同“卷轴画”手势(二)。

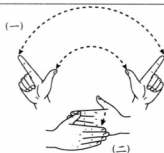




### 册页 cèyè

(一)左手食、中、无名、小指分开,指尖朝下;右手食指横于左手四指中间,仿“册”字形。

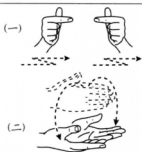
(二)左手平伸;右手拇、食指相捏置于左手掌心,然后向右转动,如翻页动作。



### 扇面 shànmiàn

(一)双手拇、食指张开,掌心向外,从中间向两侧下方做弧线形移动。

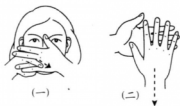
(二)左手横立;右手摸一下左手背。



### 摹本 móběn

(一)双手拇、食指搭成“++”形,左右移动两下,象征照搬原样。

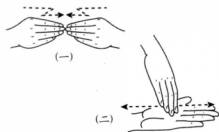
(二)双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。



### 透稿 tòugǎo

(一)左手横立,掌心向内;右手食指从左手中、无名指指缝中穿出。

(二)双手五指分开,一横一竖搭成方格形,然后左手不动,右手向下移。



### 装裱 zhuāngbiǎo

(一)双手手背向外,五指撮合,指尖相对,然后互碰两下,模拟组装动作。

(二)左手平伸,掌心向上;右手五指并拢,指尖对着左手掌心前后移动几下。

## 裱画 biǎohuà

(一)同“装裱”手势(二)(见第116页之5)。

(二)同“画卷”手势(一)(见第114页之3)。

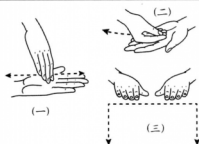


## 裱画台 biǎohuàtái

(一)同“装裱”手势(二)。

(二)同“画卷”手势(一)。

(三)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧平移,再折而下移,成“口”形,如桌子状。



## 4. 文房四宝

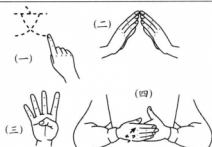
## 文房四宝 wénfángsibǎo

(一)一手食指书空“文”字。

(二)双手搭成“Λ”形。

(三)一手食、中、无名、小指直立分开,手背向内。

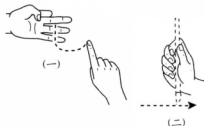
(四)左手伸拇指,手背向外,右手轻摸两下左手背。

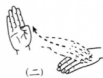
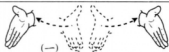


## 毛笔 máobǐ

(一)左手中、无名、小指横伸;右手食指在左手三指上空书“乚”,仿“毛”字形。

(二)一手做执毛笔写字动作。





### 大白云 dà báiyún

(一) 双手侧立, 掌心相对, 然后分别向两侧做大幅度移动。

(二) 左手横伸, 掌心向下; 右手掌摸一下左手背, 然后打出手指字母“B”的指式。

(三) 右手五指微曲成“ㄣ”形, 在头部上方转动一圈。



### 中白云 zhōng báiyún

(一) 左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

(二) 同“大白云”手势(二)。

(三) 同“大白云”手势(三)。



### 小白云 xiǎo báiyún

(一) 一手拇、小指指尖相捏。

(二) 同“大白云”手势(二)。

(三) 同“大白云”手势(三)。



### 叶筋笔 yèjīnbǐ

(一) 双手拇、食指张开, 指尖相对, 边向两侧移动边捏合两指, 如叶子状。

(二) 左手平伸, 手背向上; 右手伸食指, 指尖朝下, 沿左手各指划动, 表示植物叶子上的筋。

(三) 同“毛笔”手势(二) (见第 117 页之 5)。

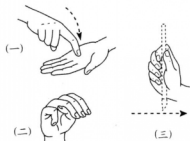


### 衣纹笔 yīwénbǐ

(一) 一手拇、食指揪一下衣服。

(二) 一手五指张开, 掌心贴于胸部, 从一侧向另一侧做曲线移动。

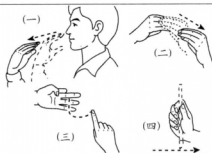
(三) 同“毛笔”手势(二)。

**点梅笔 diǎnméibǐ**

(一)左手横伸;右手伸食指,在左手掌心上点一下。

(二)一手打手指字母“M”的指式。

(三)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。

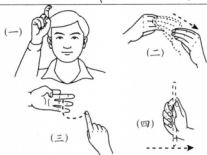
**狼毫毛笔 lángháomáobǐ**

(一)一手五指分开,指尖对准嘴,然后边向外移边撮成尖形,仿尖长的狼嘴。

(二)一手五指在另一手背上轻捋一下。

(三)同“毛笔”手势(一)(见第117页之5)。

(四)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。

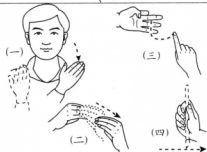
**羊毫毛笔 yángháomáobǐ**

(一)一手食指弯曲如钩,置于太阳穴处,仿绵羊头上弯曲的角。

(二)同“狼毫毛笔”手势(二)。

(三)同“毛笔”手势(一)。

(四)同“毛笔”手势(二)。

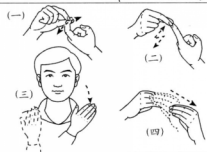
**兼毫毛笔 jiānháomáobǐ**

(一)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩。

(二)同“狼毫毛笔”手势(二)。

(三)同“毛笔”手势(一)。

(四)同“毛笔”手势(二)。

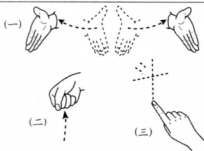
**软硬兼毫 ruǎnyìngjiānháo**

(一)右手拇、食指捏住左手食指,轻轻扳动两下,左手食指随之弯曲,表示柔软。

(二)左手伸出食指;右手拇、食指捏住左手食指尖并扳动两下,但左手食指仍不弯曲,表示坚硬。

(三)同“兼毫毛笔”手势(一)。

(四)同“狼毫毛笔”手势(二)。

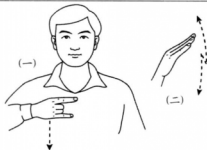


### 大提斗 dàtí dòu

(一)同“大白云”手势(一)(见第118页之1)。

(二)一手握拳下垂,手臂微曲,向上提起。

(三)一手食指书空“斗”字。



### 棕刷(棕帚) zōngshuā(zōngzhǒu)

(一)一手打手指字母“Z”的指式,沿胸的一侧划下。

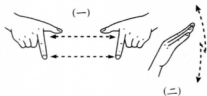
(二)一手五指并拢,掌心向外,上下移动几下,如刷油漆状。



### 排笔 páibǐ

(一)双手直立,五指张开,一前一后排成一列。

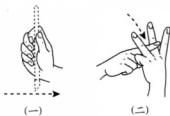
(二)同“棕刷”手势(二)。



### 板刷 bǎnshuā

(一)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。

(二)同“棕刷”手势(二)。

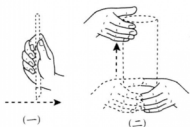


### 笔架 bǐjià

(一)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。

(二)左手食、中、无名指直立分开,手背向外;右手伸食指,插入左手中、无名指指缝中。



**笔筒 bǐtǒng**

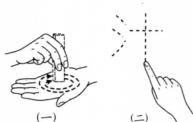
(一)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。

(二)双手五指成半圆形,指尖相对,虎口朝上,然后左手不动,右手向上移动,仿笔筒状。

**笔洗 bǐxǐ**

(一)左手五指成半圆形;右手如执毛笔状,在左手半圆中转动,如在笔洗中涮笔状。

(二)双手五指成半圆形,指尖相对,虎口朝上。

**墨汁 mòzhī**

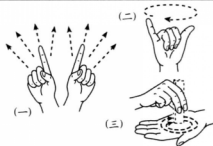
(一)左手横伸;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

(二)一手食指书空“汁”字。

**徽墨 huīmò**

(一)一手拇、食指捏成小圆形,置于额头。

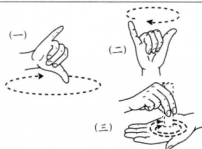
(二)同“墨汁”手势(一)。

**松烟墨 sōngyānmò**

(一)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(二)一手伸拇、小指,指尖朝上转一圈。

(三)同“墨汁”手势(一)。

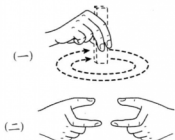


### 油烟墨 yóuyānmò

(一)一手伸拇、小指,拇指指尖朝下转一圈。

(二)同“松烟墨”手势(二)(见第121页之5)。

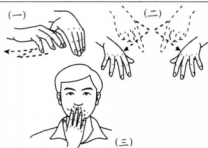
(三)同“墨汁”手势(一)(见第121页之3)。



### 砚台 yàntái

(一)右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,顺时针转动两下,如研墨动作。

(二)双手拇、食指搭成“C”形。



### 矿物色 kuàngwùsè

(一)左手横伸,手背拱起;右手五指张开,指尖朝下,在左手下做刨的动作。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

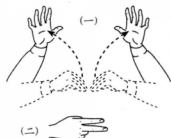


### 植物色 zhíwùsè

(一)左手横伸,手背向上;右手直立,手背贴于左手,五指边交替抖动边向左指尖处移动,表示地上的植物。

(二)同“矿物色”手势(二)。

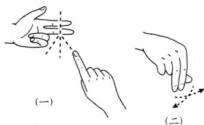
(三)同“矿物色”手势(三)。



### 明矾 míngfán

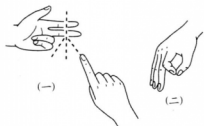
(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二)一手打手指字母“F”的指式。

**朱砂 zhūshā**

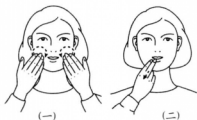
(一)左手拇、食、中指伸出,手背向外;右手食指在左手上手空“丨、丿、㇏”,仿“朱”字形。

(二)一手拇、食、中指指尖朝下互捻。

**朱噤 zhūjìn**

(一)同“朱砂”手势(一)。

(二)一手打手指字母“P”的指式。

**胭脂 yānzhǐ**

(一)双手五指撮合,在两侧面颊部做擦粉动作。

(二)一手打手指字母“H”的指式,摸一下嘴唇。

**藤黄 ténghuáng**

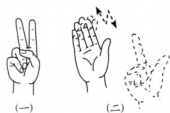
(一)左小臂抬起,掌心向上,五指分开微曲;右手食、中指相叠沿左小臂向上做螺旋移动,如藤盘旋生长状。

(二)一手打手指字母“H”的指式,摸一下脸颊。

**头绿 tóulǜ**

(一)一手食指指一下额部。

(二)一手连续打手指字母“L”和“ü”的指式。



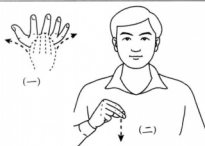
## 二绿 èrlǜ

- (一)一手食、中指直立分开,掌心向外。  
(二)同“头绿”手势(二)(见第 123 页之 5)。



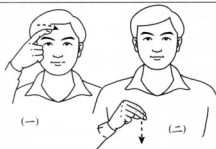
## 石绿 shílǜ

- (一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。  
(二)同“头绿”手势(二)。



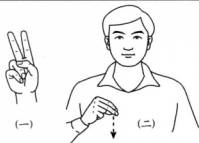
## 花青 huāqīng

- (一)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。  
(二)一手打手指字母“Q”的指式,并沿胸的一侧划下。



## 头青 tóuqīng

- (一)同“头绿”手势(一)(见第 123 页之 5)。  
(二)同“花青”手势(二)。



## 二青 èrqīng

- (一)同“二绿”手势(一)。  
(二)同“花青”手势(二)。



### 石青 shíqīng

(一)同“石绿”手势(一)(见第124页之2)。

(二)同“花青”手势(二)(见第124页之3)。

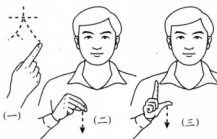


### 酖青绿 tàiqīnglǜ

(一)一手食指书空“太”字。“太”与“酖”同音，借代。

(二)同“花青”手势(二)。

(三)同“头绿”手势(二)(见第123页之5)。



### 酖青蓝 tàiqīnglán

(一)同“酖青绿”手势(一)。

(二)同“花青”手势(二)。

(三)一手打手指字母“L”的指式，并沿胸的一侧划下。



### 生宣 shēngxuān

(一)一手连续打手指字母“SH”和“NG”的指式。

(二)双手五指成“LJ”形，虎口贴于嘴边，再向前方两侧来回移动两下。



### 熟宣 shúxuān

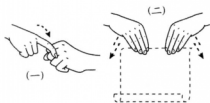
(一)一手伸拇、食指，食指指尖朝上，然后食指缩回，拇指指尖朝上，表示逐渐由生变熟之意。

(二)同“生宣”手势(二)。



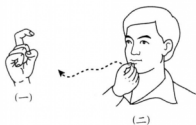
### 夹宣 jiāxuān

- (一) 左手食、中指夹住右手食指。
- (二) 同“生宣”手势(二)(见第 125 页之 4)。



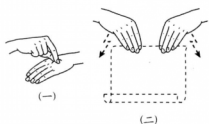
### 金笺 jīnjiān

- (一) 左手握拳, 手背向上; 右手食指点一下左手无名指根部。
- (二) 双手五指相捏, 指尖朝下, 微微抖动几下。



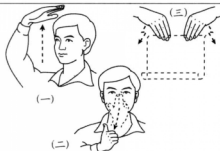
### 绢帛 juànbó

- (一) 一手打手指字母“J”的指式。
- (二) 一手拇、食指指尖相捏, 从口边向外做波纹状移动, 如蚕吐丝状。



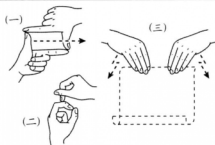
### 皮纸 pízhǐ

- (一) 左手横伸, 手背向上; 右手拇、食指捏一下左手背的表皮。
- (二) 同“金笺”手势(二)。



### 高丽纸 gāolìzhǐ

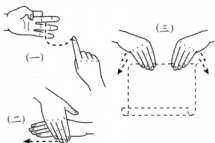
- (一) 一手横伸, 掌心向下, 向上举过头。
- (二) 一手伸拇、食、中指, 食、中指并拢指尖置于鼻部, 然后边向外移动边收拢, 只伸出拇指。
- (三) 同“金笺”手势(二)。

**仿古纸 fǎnggǔzhǐ**

(一) 双手拇、食指成“□”形,向一侧移动一下。

(二) 双手拇、食指搭成“古”字形。

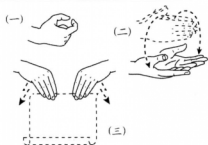
(三) 同“金笏”手势(二)(见第126页之2)。

**毛边纸 máobiānzhǐ**

(一) 同“毛笔”手势(一)(见第117页之5)。

(二) 左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划一下。

(三) 同“金笏”手势(二)。

**元书纸 yuánshūzhǐ**

(一) 一手拇、食指成大圆形,虎口朝上。

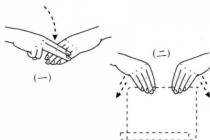
(二) 双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。

(三) 同“金笏”手势(二)。

**棉纸 miánzhǐ**

(一) 一手五指成“C”形,轻捏几下。

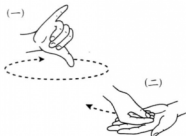
(二) 同“金笏”手势(二)。

**镇纸 zhènzhǐ**

(一) 左手平伸,手背向上;右手食、中指并拢,压向左手手指背处。

(二) 同“金笏”手势(二)。

### 三、油画



#### 油画 yóuhuà

(一)一手伸出拇、小指,拇指指尖朝下转一圈。

(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



#### 古典油画 gǔdiǎnyóuhuà

(一)双手拇、食指搭成“古”字形。

(二)一手打手指字母“D”的指式。

(三)同“油画”手势(一)。

(四)同“油画”手势(二)。



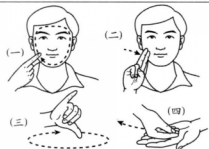
#### 表现油画 biǎoxiànyóuhuà

(一)双手拇、食指成“L”形置于脸颊两侧,然后向前移出。

(二)双手直立,掌心向内;左手不动,右手向内移一下。

(三)同“油画”手势(一)。

(四)同“油画”手势(二)。



#### 肖像油画 xiàoxiàngyóuhuà

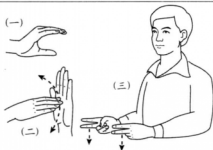
(一)一手伸食指绕脸部一圈。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。

(三)同“油画”手势(一)。

(四)同“油画”手势(二)。

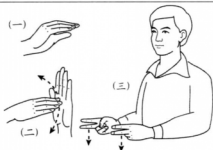


**厚涂法 hòutúfǎ**

(一)一手成“C”形,指间相距约 5 厘米,以手指间的空间表示一定的厚度。

(二)左手直立;右手五指并拢,在左手掌心上做涂抹动作。

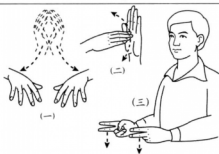
(三)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。

**薄涂法 bótúfǎ**

(一)一手成“C”形,指间相距约 1 厘米,以手指间很小的空隙表示薄。

(二)同“厚涂法”手势(二)。

(三)同“厚涂法”手势(三)。

**散涂法 sǎntúfǎ**

(一)双手五指微曲,指尖朝上,靠在一起,然后边向下移动边张开五指。

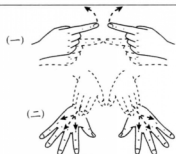
(二)同“厚涂法”手势(二)。

(三)同“厚涂法”手势(三)。

**肌理 jīlǐ**

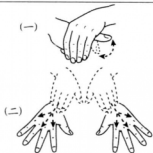
(一)右手拇、食指捏左手的小鱼际部位。

(二)一手打手指字母“L”的指式。

**断裂 duànliè**

(一)双手食指横伸,指尖相对,同时向上一挑。

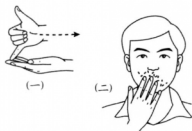
(二)双手平伸,五指并拢,掌心向下,然后五指迅速放开,如裂开状。



### 龟裂 jūnliè

(一)右手伸拇指,手背向上;左手盖住右手背,右手拇指向外伸缩几次,仿龟头伸缩状。

(二)同“断裂”手势(二)(见第129页之5)。



### 褪色 tuìsè

(一)左手平伸,掌心向上;右手伸拇、小指,小指尖抵于左手指尖,然后向后移动。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。



### 蜂蜡 fēnglà

(一)双手拇指交叉相搭,其他手指扇动,如双翅飞行状。

(二)一手打手指字母“L”的指式。



### 沥青 liqīng

(一)一手打手指字母“L”的指式。

(二)一手打手指字母“Q”的指式,并沿胸的一侧划下。



### 色粉 sèfěn

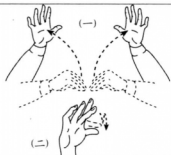
(一)同“褪色”手势(二)。

(二)一手五指指尖朝下互捻两下。

**蛋清 dànqīng**

(一) 双手拇、食指搭成椭圆形,再向下一甩,模仿打蛋动作。

(二) 左手横伸;右手平伸,掌心向下贴于左手掌,边向外移动边伸出拇指。

**明胶 míngjiāo**

(一) 双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二) 一手拇、中指相捏,开合两下。

**鱼胶 yújiāo**

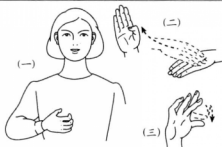
(一) 一手横立,手背向外,向一侧做曲线移动,如鱼游动状。

(二) 同“明胶”手势(二)。

**骨胶 gǔjiāo**

(一) 左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手手腕关节处。

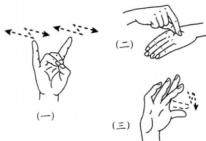
(二) 同“明胶”手势(二)。

**乳白胶 rǔbáijiāo**

(一) 一手五指微曲,指尖朝内,罩于胸部,仿乳房状。

(二) 左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(三) 同“明胶”手势(二)。

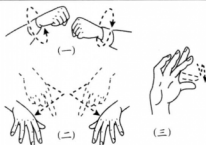


### 兔皮胶 tùpíjiāo

(一)一手拇、中、无名指相捏,食、小指直立,如兔的两只长耳朵,并微动几下。

(二)左手横伸,手背向上;右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

(三)同“明胶”手势(二)(见第 131 页之 2)。



### 动物胶 dòngwùjiāo

(一)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同“明胶”手势(二)。



### 胶性底 jiāoxìngdǐ

(一)同“明胶”手势(二)。

(二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。

(三)左手伸小指;右手伸食指敲一下左手小指。

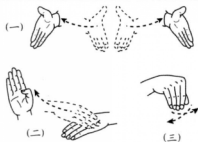


### 立德粉 lìdéfěn

(一)左手横伸;右手食、中指分开,立于左手掌心上。

(二)一手打手指字母“D”的指式。

(三)同“色粉”手势(二)(见第 130 页之 5)。



### 大白粉 dàbáifěn

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(二)同“乳白胶”手势(二)(见第 131 页之 5)。

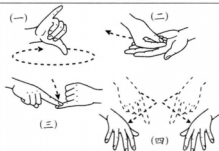
(三)同“色粉”手势(二)。

**塑形膏 sùxínggāo**

(一)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。

(二)双手拇、食指成“L”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(三)左手食指横伸;右手如持牙膏向左手食指做挤牙膏动作。

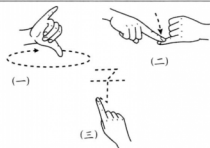
**油画底料 yóuhuàdīliào**

(一)同“油画”手势(一)(见第128页之2)。

(二)同“油画”手势(二)(见第128页之2)。

(三)同“胶性底”手势(三)(见第132页之3)。

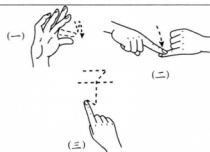
(四)同“动物胶”手势(二)(见第132页之2)。

**油底子 yóudīzi**

(一)同“油画”手势(一)。

(二)同“胶性底”手势(三)。

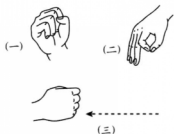
(三)一手食指书空“子”字。

**胶底子 jiāodīzi**

(一)同“明胶”手势(二)(见第131页之2)。

(二)同“胶性底”手势(三)。

(三)同“油底子”手势(三)。

**丹培拉 dānpéilā**

(一)一手打手指字母“D”的指式。

(二)一手打手指字母“P”的指式。

(三)一手虚握,虎口朝上,向后拉动一下。

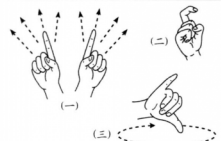


### 调色油 tiáosèyóu

(一) 双手五指撮合, 指尖上下相对, 交替平行转动两下。

(二) 同“褪色”手势(二)(见第 130 页之 2)。

(三) 同“油画”手势(一)(见第 128 页之 2)。

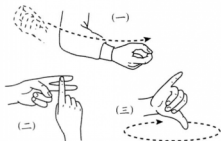


### 松节油 sōngjiéyóu

(一) 双手伸出食指, 交替向上方左右各指几下, 表示松树的针叶。

(二) 一手打手指字母“J”的指式。

(三) 同“油画”手势(一)。

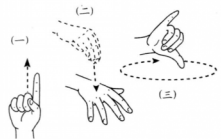


### 速干油 sùgānyóu

(一) 一手拇、食指相捏, 由一侧向另一侧快速挥动一下。

(二) 左手食、中指和右手食指搭成“干”字形。

(三) 同“油画”手势(一)。

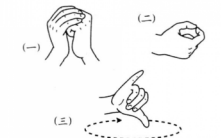


### 上光油 shàngguāngyóu

(一) 一手食指直立, 向上一指。

(二) 一手五指撮合, 边向下移动边张开五指。

(三) 同“油画”手势(一)。

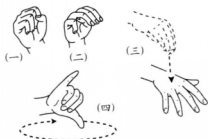


### 核桃油 hétāoyóu

(一) 双手抱拳, 虎口朝内。

(二) 一手拇、食指捏成圆形, 虎口朝上。

(三) 同“油画”手势(一)。



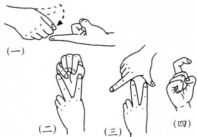
### 达玛光油 dāmǎguāngyóu

- (一)一手打手指字母“D”的指式。
- (二)一手打手指字母“M”的指式。
- (三)同“上光油”手势(二)(见第134页之4)。
- (四)同“油画”手势(一)(见第128页之2)。



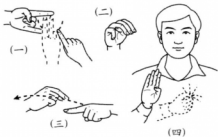
### 熟亚麻仁油 shúyàmárényóu

- (一)一手伸拇、食指,食指指尖朝上,然后食指缩回,拇指指尖朝上,表示逐渐由生变熟之意。
- (二)左手食、小指横伸;右手食、中指直立于左手食、小指间,然后食指再在两侧各点一下,仿“亚”字形。
- (三)一手打手指字母“M”的指式。
- (四)左手食指横伸;右手拇、食指相捏,从左手食指根部向外扯,如剥麻状。
- (五)左手拇、食指成“Y”形;右手食、中指横伸,置于左手旁,组成“仁”字形。
- (六)同“油画”手势(一)。



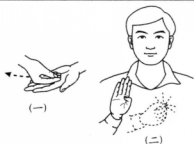
### 膏状媒介剂 gāozhuàngméijièjì

- (一)同“塑形膏”手势(三)(见第133页之1)。
- (二)左手食、中指直立并分开,手背向外;右手打手指字母“M”的指式,置于左手食、中指间。
- (三)左手拇、食指与右手食、中指搭成“介”字形。
- (四)一手打手指字母“J”的指式。



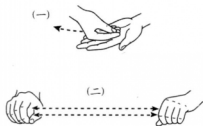
### 亚麻布 yàmábù

- (一)同“熟亚麻仁油”手势(二)。
- (二)一手打手指字母“M”的手势。
- (三)同“熟亚麻仁油”手势(四)。
- (四)一手拇、食指揪一下衣服,然后打手指字母“B”的指式。



### 画布 huàbù

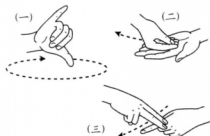
- (一)同“油画”手势(二)(见第128页之2)。
- (二)同“亚麻布”手势(四)。



### 画杖 huàzhàng

(一)同“油画”手势(二)(见第128页之2)。

(二)双手虚握,虎口相对,从中间向两边移动。

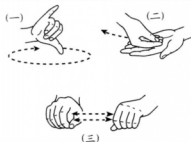


### 油画刀 yóuhuàdāo

(一)同“油画”手势(一)(见第128页之2)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上削一下。

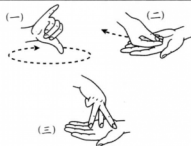


### 油画棒 yóuhuàbàng

(一)同“油画”手势(一)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)双手虚握,虎口相对,从中间向两边微移。

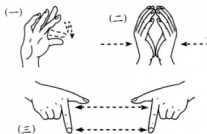


### 油画三脚架 yóuhuàsānjiǎojià

(一)同“油画”手势(一)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)左手横伸;右手食、中、无名指张开,指尖朝下,立于左手掌心上。



### 胶合板 jiāohébǎn

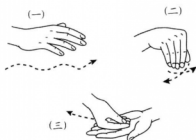
(一)同“明胶”手势(二)(见第131页之2)。

(二)双手直立,五指微曲,掌心相对,从两边向中间合拢。

(三)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。



## 四、水粉画 水彩画



### 水粉画 shuǐfěnhuà

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二)一手五指指尖朝下互捻两下。

(三)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



### 水彩画 shuǐcǎihuà

(一)同“水粉画”手势(一)。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同“水粉画”手势(三)。



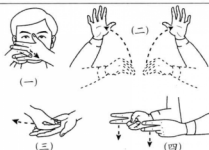
### 铅笔淡彩 qiānbǐdàncǎi

(一)一手打手指字母“Q”的指式。

(二)一手如执笔写字状。

(三)一手先打手指字母“D”的指式,然后拇、食指指尖相捏。

(四)同“水彩画”手势(二)。



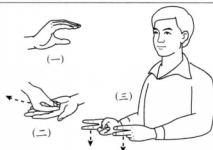
### 透明画法 tòumínghuàfǎ

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

(二)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(三)同“水粉画”手势(三)。

(四)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。

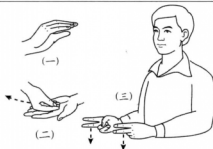


### 厚画法 hòuhuàfǎ

(一)一手成“U”形,指间相距约 5 厘米,以手指间的空间表示一定的厚度。

(二)同“水粉画”手势(三)(见第 137 页之 2)。

(三)同“透明画法”手势(四)(见第 137 页之 5)。

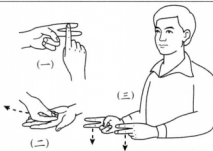


### 薄画法 bóhuàfǎ

(一)一手成“U”形,指间相距约 1 厘米,以手指间很小的空隙表示薄。

(二)同“水粉画”手势(三)。

(三)同“透明画法”手势(四)。

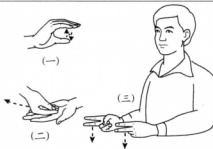


### 干画法 gānhuàfǎ

(一)左手食、中指和右手食指搭成“干”字形。

(二)同“水粉画”手势(三)。

(三)同“透明画法”手势(四)。

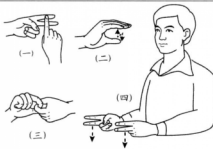


### 湿画法 shīhuàfǎ

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)同“水粉画”手势(三)。

(三)同“透明画法”手势(四)。



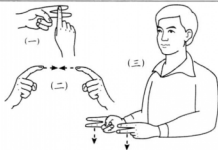
### 干湿结合法 gānshījiéhéfǎ

(一)同“干画法”手势(一)。

(二)同“湿画法”手势(一)。

(三)双手拇、食指互相套环。

(三)同“透明画法”手势(四)。

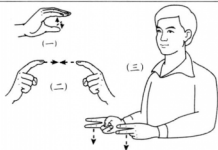


### 干接法 gānjiēfǎ

(一)同“干画法”手势(一)(见第138页之3)。

(二)双手食指微曲,指尖相对,从两侧向中间移动并互触。

(三)同“透明画法”手势(四)(见第137页之5)。

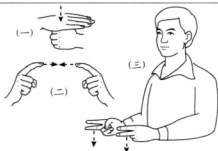


### 湿接法 shījiēfǎ

(一)同“湿画法”手势(一)(见第138页之4)。

(二)同“干接法”手势(二)。

(三)同“透明画法”手势(四)

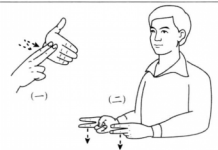


### 压接法 yàjiēfǎ

(一)左手握拳,虎口朝上;右手横伸,掌心向下置于左手虎口上,并向下一压。

(二)同“干接法”手势(二)。

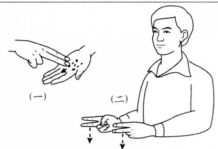
(三)同“透明画法”手势(四)。



### 摆笔法 bǎibǐfǎ

(一)左手斜立;右手食、中指并拢,在左手掌心抹两下。

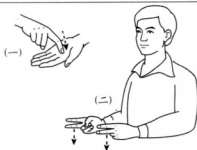
(二)同“透明画法”手势(四)。



### 擦笔法 cābǐfǎ

(一)左手横伸;右手食、中指并拢,在左手掌心左右擦两下。

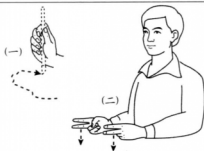
(二)同“透明画法”手势(四)。



### 点笔法 diǎnbǐfǎ

(一)左手横伸;右手伸食指,指尖朝下,在左手掌心上点一下。

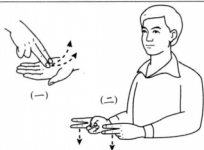
(二)同“透明画法”手势(四)(见第137页之5)。



### 勾笔法 gōubǐfǎ

(一)一手如执毛笔状,从左向右做曲线移动。

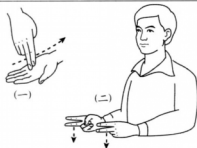
(二)同“透明画法”手势(四)。



### 挑笔法 tiǎobǐfǎ

(一)左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上向上挑两下。

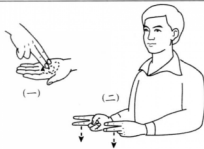
(二)同“透明画法”手势(四)。



### 扫笔法 sǎobǐfǎ

(一)左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上划一下。

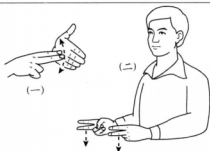
(二)同“透明画法”手势(四)。



### 操笔法 sāobǐfǎ

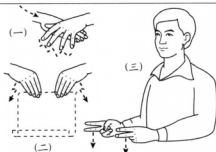
(一)左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上转动几下。

(二)同“透明画法”手势(四)。

**刷笔法** shuābǐfǎ

(一)左手横立;右手食、中指并拢,在左手掌心上上下下移动几下。

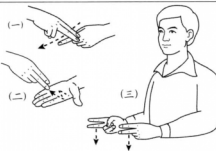
(二)同“透明画法”手势(四)(见第137页之5)。

**浸纸法** jìnzhǐfǎ

(一)左手横伸,掌心向下,五指交替点动;右手平伸,手背向上,移入左手下。

(二)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。

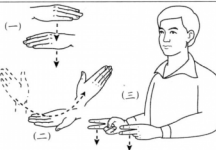
(三)同“透明画法”手势(四)。

**刀刮法** dāoguāfǎ

(一)左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上刮一下。

(二)左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上刮两下。

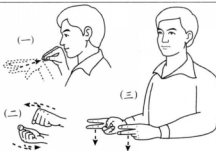
(三)同“透明画法”手势(四)。

**留空法** liúkòngfǎ

(一)双手横伸,掌心向下,一上一下,右手先轻拍一下左手背,再向下一按。

(二)左手横伸;右手侧立,然后从左手掌心上刮过,表示手中空空。

(三)同“透明画法”手势(四)。

**吸洗法** xīxǐfǎ

(一)一手五指张开,掌心向外,边向鼻部移动边撮合五指,如吸气状。

(二)双手握拳,模仿揉洗衣服的动作。

(三)同“透明画法”手势(四)。

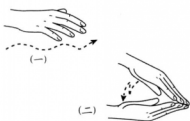
## 五、版画



### 木刻 mùkè

(一) 双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

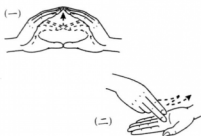
(二) 左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上划动几下。



### 水印 shuǐyìn

(一) 一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二) 双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢两下。



### 阳刻 yángkè

(一) 双手搭成“C ㄣ”形,然后上面的食、中、无名、小指向上做凸起动作。

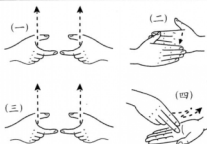
(二) 同“木刻”手势(二)。



### 阴刻 yīnkè

(一) 双手搭成“C ㄣ”形,然后上面的食、中、无名、小指向下做凹进动作。

(二) 同“木刻”手势(二)。

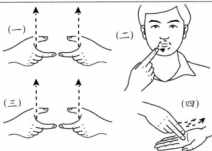
**木面木刻 mùmianmùkè**

(一)同“木刻”手势(一)(见第142页之2)。

(二)左手横立;右手摸一下左手背。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)(见第142页之2)。

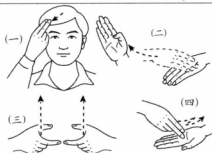
**木口木刻 mùkǒumùkè**

(一)同“木刻”手势(一)。

(二)一手食指沿口部转一圈。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)。

**黑白木刻 hēibáimùkè**

(一)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下头发。

(二)左手横伸,掌心向下;右手摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)。

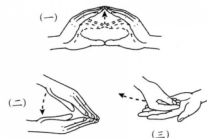
**套色木刻 tàosèmùkè**

(一)左手直立,掌心向内;右手成“C”形,套入左手掌,模仿戴手套动作。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同“木刻”手势(一)。

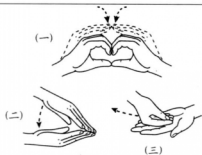
(四)同“木刻”手势(二)。

**凸版画 tūbǎnhuà**

(一)同“阳刻”手势(一)(见第142页之4)。

(二)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢。

(三)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

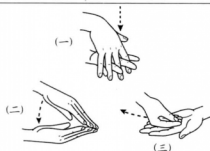


### 凹版画 āobǎnhuà

(一)同“阴刻”手势(一)(见第 142 页之 5)。

(二)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。

(三)同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之 5)。

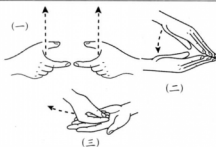


### 孔版画 kǒngbǎnhuà

(一)左手平伸,五指张开,掌心向上;右手五指张开,指尖朝下,插入左手指缝中。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。

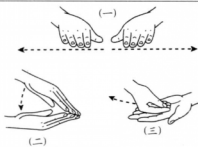


### 木版画 mùbǎnhuà

(一)同“木刻”手势(一)(见第 142 页之 2)。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



### 平版画 píngbǎnhuà

(一)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧移动。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



### 铜版画 tóngbǎnhuà

(一)左手握拳,虎口朝上;右手打手指字母“T”的指式,以腕部碰一下左拳。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



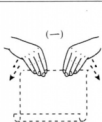


### 石版画 shíbǎnhuà

(一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

(二)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。

(三)同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之 5)。



### 纸版画 zhǐbǎnhuà

(一)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



### 单色版画 dānsèbǎnhuà

(一)一手食指直立,贴于胸前,再向上微微一动。

(二)同“套色木刻”手势(二)(见第 143 页之 4)。

(三)同“凸版画”手势(二)。

(四)同“凸版画”手势(三)。



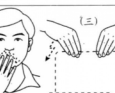
### 套色版画 tàosèbǎnhuà

(一)同“套色木刻”手势(一)(见第 143 页之 4)。

(二)同“套色木刻”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(二)。

(四)同“凸版画”手势(三)。



### 套色纸版画 tàosèzhǐbǎnhuà

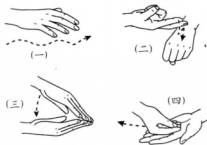
(一)同“套色木刻”手势(一)。

(二)同“套色木刻”手势(二)。

(三)同“纸版画”手势(一)。

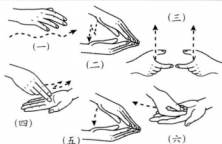
(四)同“凸版画”手势(二)。

(五)同“凸版画”手势(三)。



### 水性版画 shuǐxìngbǎnhuà

- (一)同“水印”手势(一)(见第142页之3)。
- (二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。
- (三)同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。
- (四)同“凸版画”手势(三)(见第143页之5)。



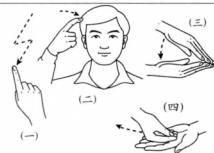
### 水印木刻版画 shuǐyīnmùkèbǎnhuà

- (一)同“水印”手势(一)。
- (二)同“水印”手势(二)(见第142页之3)。
- (三)同“木刻”手势(一)(见第142页之2)。
- (四)同“木刻”手势(二)(见第142页之2)。
- (五)同“凸版画”手势(二)。
- (六)同“凸版画”手势(三)。



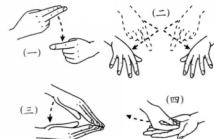
### 丝网版画 sīwǎngbǎnhuà

- (一)一手拇、食指指尖相捏,从口边向外做波浪状移动,如蚕吐丝状。
- (二)双手五指分开,手背向外,交叉相搭,并向两侧斜下方微移。
- (三)同“凸版画”手势(二)。
- (四)同“凸版画”手势(三)。



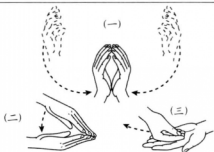
### 电脑版画 diànnǎobǎnhuà

- (一)右手食指书空“4”形。
- (二)一手食指指一下额部。
- (三)同“凸版画”手势(二)。
- (四)同“凸版画”手势(三)。



### 实物版画 shíwùbǎnhuà

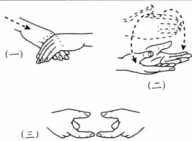
- (一)左手食指横伸;右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。
- (二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。
- (三)同“凸版画”手势(二)。
- (四)同“凸版画”手势(三)。

**综合版画 zōnghéběnhuà**

(一) 双手张开,五指微曲,掌心相对,边从两侧向中间做弧形移动边合拢。

(二) 同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。

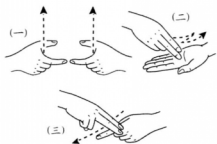
(三) 同“凸版画”手势(三)(见第143页之5)。

**藏书票 cángshūpiào**

(一) 左手横伸,手背拱起,掌心向下;右手平伸,掌心向下,插入左手掌内。

(二) 双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。

(三) 双手拇、食指张开,指尖相对,虎口朝上,从中间向两侧微移一下。

**木刻刀 mùkèdāo**

(一) 同“木刻”手势(一)(见第142页之2)。

(二) 同“木刻”手势(二)(见第142页之2)。

(三) 左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上削一下。

**刻版 kèbǎn**

(一) 同“木刻”手势(二)。

(二) 同“凸版画”手势(二)。

**雕版 diāobǎn**

(一) 左手握拳,虎口朝上;右手食、中指并拢,在左手虎口上划动几下,如雕刻状。

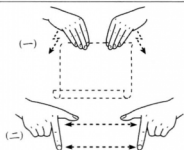
(二) 同“凸版画”手势(二)。



### 铜版 tóngbǎn

(一)同“铜版画”手势(一)(见第144页之5)。

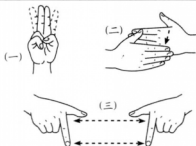
(二)同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。



### 纸板 zhǐbǎn

(一)同“纸版画”手势(一)(见第145页之2)。

(二)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。

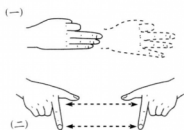


### 双面板 shuāngmiànbǎn

(一)一手食、中指先分开直立,然后并拢。

(二)同“木面木刻”手势(二)(见第143页之1)。

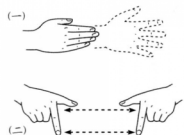
(三)同“纸板”手势(二)。



### 三合板 sānhé bǎn

(一)一手中、无名、小指横伸分开,然后并拢。

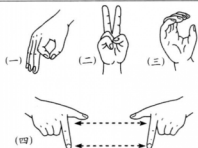
(二)同“纸板”手势(二)。



### 五合板 wǔhé bǎn

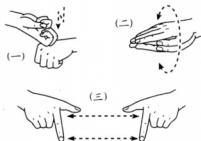
(一)一手五指横伸分开,然后并拢。

(二)同“纸板”手势(二)。



## PVC 板 PVC bǎn

- (一) 一手打手指字母“P”的指式。
- (二) 一手打手指字母“V”的指式。
- (三) 一手打手指字母“C”的指式。
- (四) 同“纸板”手势(二)(见第 148 页之 2)。



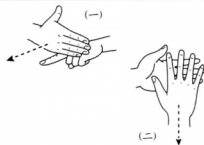
## 石膏板 shígāobǎn

- (一) 同“石版画”手势(一)(见第 145 页之 1)。
- (二) 双手手背拱起相合, 左右翻转两次。
- (三) 同“纸板”手势(二)。



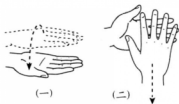
## 绘稿 huìgǎo

- (一) 同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之 5)。
- (二) 双手五指分开, 一横一竖搭成方格形, 然后左手不动, 右手向下移。



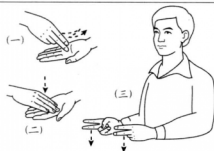
## 过稿 guògǎo

- (一) 左手食指向前伸出; 右手横立于左手食指根部, 然后向指尖方向移动。
- (二) 同“绘稿”手势(二)。



## 反稿 fǎngǎo

- (一) 一手平伸, 掌心向下, 然后翻转为掌心向上。
- (二) 同“绘稿”手势(二)。



### 刻贴法 kètiefǎ

(一)同“木刻”手势(二)(见第142页之2)。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下,贴向左手掌心。

(三)双手食、中指分开,指尖朝前,同时上下动两下。



### 走刀 zǒudāo

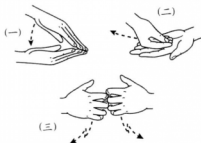
左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上边剔边向前移动。



### 刀味 dāowèi

(一)同“木刻刀”手势(三)(见第147页之3)。

(二)一手拇、食指相捏,在嘴前捻动,表示有滋味。



### 版画机 bǎnhuàjī

(一)同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。

(二)同“凸版画”手势(三)(见第143页之5)。

(三)双手五指弯曲,食、中、无名、小指关节交错相触,并转动几下。

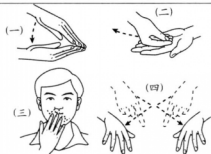


### 套色印刷 tàosèyìnshuā

(一)同“套色木刻”手势(一)(见第143页之4)。

(二)同“套色木刻”手势(二)(见第143页之4)。

(三)同“水印”手势(二)(见第142页之3)。

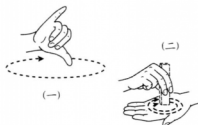
**版画颜料 bǎnhuà yánliào**

(一)同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。

(二)同“凸版画”手势(三)(见第143页之5)。

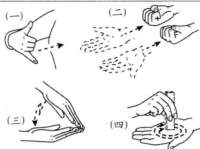
(三)同“套色木刻”手势(二)(见第143页之4)。

(四)同“实物版画”手势(二)(见第146页之5)。

**油墨 yóumò**

(一)一手伸出拇、小指,拇指指尖朝下转一圈。

(二)左手横伸,掌心向上;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

**回收印墨 huíshōu yìn mò**

(一)一手伸拇、小指,指尖朝内,由外向内移动。

(二)双手平伸,掌心向上,边由外向内移动边握拳。

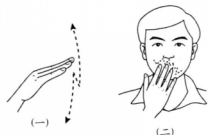
(三)同“水印”手势(二)(见第142页之3)。

(四)同“油墨”手势(二)。

**涂色 tú sè**

(一)左手直立,掌心向右;右手五指并拢,在左手掌心上做涂抹动作。

(二)同“套色木刻”手势(二)。

**刷色 shuā sè**

(一)一手五指并拢,掌心向外,上下移动几下。

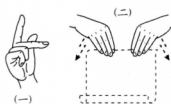
(二)同“套色木刻”手势(二)。



### 分色 fēnsè

(一)左手横伸;右手侧立于左手掌心上,并左右拨动一下。

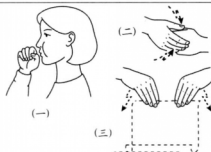
(二)同“套色木刻”手势(二)(见第 143 页之 4)。



### 卡纸 kǎzhǐ

(一)一手打手指字母“K”的指式。

(二)同“纸版画”手势(一)(见第 145 页之 2)。

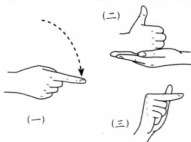


### 吹塑纸 chuīsùzhǐ

(一)一手虚握,放在嘴边做吹号状。

(二)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。

(三)同“纸版画”手势(一)。



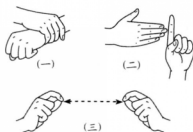
### 定位 dìngwèi

(一)一手食指直立,向下挥动一下。

(二)左手横伸;右手伸拇指,置于左手掌心上。

(三)一手拇、食指搭成“+”号形。

[手势(一)(二)用于表示将事物置于适当的位置;手势(一)(三)用于表示用准星定位]



### 基准线 jīzhǔnxiàn

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

(二)左手食指直立;右手侧立,指向左手食指。

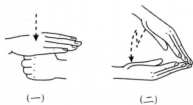
(三)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。



**压印 yà yìn**

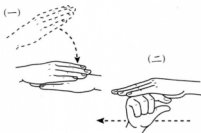
(一)左手握拳,虎口朝上;右手横伸,掌心向下置于左手虎口上并向下一压。

(二)同“水印”手势(二)(见第 142 页之 3)。

**盖毡 gàizhān**

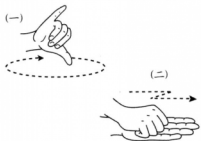
(一)左手横伸,手背向上;右手横伸,掌心向下,盖向左手背上。

(二)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指张开,指尖朝前相距约 1 厘米,在左手下自左向右移动。

**油碾子 yóugǔnzi**

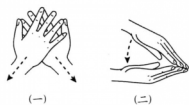
(一)同“油墨”手势(一)(见第 151 页之 2)。

(二)左手平伸;右手握拳,在左手掌心上边压边向前移动几下。

**网版 wǎngbǎn**

(一)同“丝网版画”手势(二)(见第 146 页之 3)。

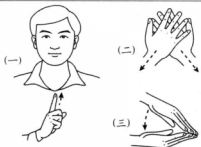
(二)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。

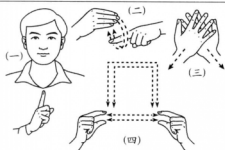
**单独网版 dāndúwǎngbǎn**

(一)同“单色版画”手势(一)(见第 145 页之 3)。

(二)同“丝网版画”手势(二)。

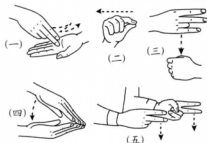
(三)同“凸版画”手势(二)。





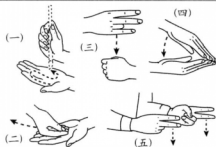
### 自绷网框 zìbēngwǎngkuàng

- (一) 一手食指直立,虎口向内,贴于胸部。  
(二) 左手食指横伸;右手五指撮合,绕左手食指两圈,如缠绷带状。  
(三) 同“丝网版画”手势(二)(见第 146 页之 3)。  
(四) 双手拇、食指虚捏,向两侧拉开,折而向下,然后从中间向两侧移动。



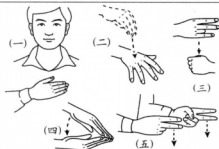
### 刻膜制版法 kèmózhìbǎnfǎ

- (一) 同“木刻”手势(二)(见第 142 页之 2)。  
(二) 一手拇、食指稍分开,指尖朝前,由一侧向另一侧移动。  
(三) 左手握拳在下;右手打手指字母“ZH”的指式在上,然后向下砸一下左拳。  
(四) 同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。  
(五) 同“刻贴法”手势(三)(见第 150 页之 1)。



### 描画制版法 miáohuàzhìbǎnfǎ

- (一) 左手平伸;右手如执毛笔,在左手掌心上做曲线移动。  
(二) 同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之 5)。  
(三) 同“刻膜制版法”手势(三)。  
(四) 同“凸版画”手势(二)。  
(五) 同“刻贴法”手势(三)。



### 感光制版法 gǎnguāngzhìbǎnfǎ

- (一) 右手掌心贴于心脏部。  
(二) 一手五指撮合,边向下移动边张开五指。  
(三) 同“刻膜制版法”手势(三)。  
(四) 同“凸版画”手势(二)。  
(五) 同“刻贴法”手势(三)。

## 六、雕塑

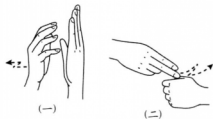
### 雕塑 diāosù



(一)左手握拳,虎口朝上;右手食、中指并拢,在左手虎口上划动几下,如雕刻状。

(二)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。

### 浮雕 fúdiāo



(一)左手直立,掌心向右;右手五指微曲,掌心对着左手,然后向外微移两下,象征凸起的浮雕。

(二)同“雕塑”手势(一)。

### 圆雕 yuándiāo



左手抬起握拳,手背向外,并转动;右手拇、食指并拢,在左手背上做雕刻动作。

### 彩雕 cǎidiāo



(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

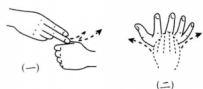
(二)同“雕塑”手势(一)。



### 透雕 tòudiāo

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿出。

(二)同“雕塑”手势(一)(见第155页之2)。



### 雕花 diāohuā

(一)同“雕塑”手势(一)。

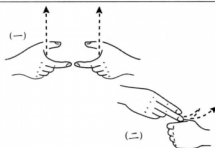
(二)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。



### 石雕 shídāo

(一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

(二)同“雕塑”手势(一)。



### 木雕 mùdiāo

(一)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

(二)同“雕塑”手势(一)。



### 骨雕 gǔdiāo

(一)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

(二)同“雕塑”手势(一)。

**根雕 gēndiāo**

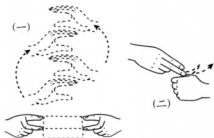
(一)左手五指分开,指尖朝下;右手握住左手腕。

(二)同“雕塑”手势(一)(见第155页之2)。

**砖雕 zhuāndiāo**

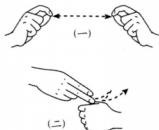
(一)双手五指成“C”形,虎口朝内,交替上叠,如砌砖动作,然后双手拇、食指成“C”形,虎口朝上。

(二)同“雕塑”手势(一)。

**线雕 xiàndiāo**

(一)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

(二)同“雕塑”手势(一)。

**悬雕 xuándiāo**

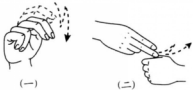
(一)一手伸出拇、食、中指,指尖朝下,高举过头,左右晃动。

(二)同“雕塑”手势(一)。

**泥雕 nídiāo**

(一)一手打手指字母“N”的指式,然后食、中指弯动两次。

(二)同“雕塑”手势(一)。





### 塑像 sùxiàng

(一)同“雕塑”手势(二)(见第155页之2)。

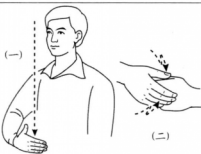
(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



### 泥塑 nísù

(一)同“泥雕”手势(一)(见第157页之5)。

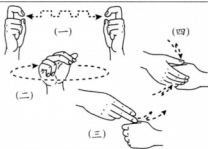
(二)同“雕塑”手势(二)。



### 壁塑 bìsù

(一)一手横立,掌心向内,由上而下移动。

(二)同“雕塑”手势(二)。



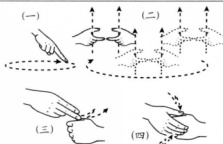
### 城市雕塑 chéngshìdiāosù

(一)双手食指直立,指面相对,边弯动边由中间向两侧做“ $\sim$ ”形移动。

(二)一手打手指字母“SH”的指式,并在胸前顺时针平行转一圈。

(三)同“雕塑”手势(一)(见第155页之2)。

(三)同“雕塑”手势(二)。



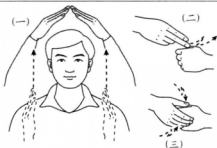
### 园林雕塑 yuánlándiāosù

(一)一手食指指尖朝下划一大圆圈。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动几次。

(三)同“雕塑”手势(一)。

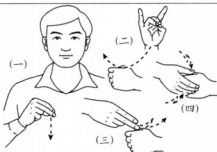
(四)同“雕塑”手势(二)。

**建筑雕塑** jiànzhùdiāosù

(一) 双手掌心相对, 指尖朝上, 从胸前向上举过头, 指尖相搭成“Λ”形, 表示建筑物。

(二) 同“雕塑”手势(一) (见第 155 页之 2)。

(三) 同“雕塑”手势(二) (见第 155 页之 2)。

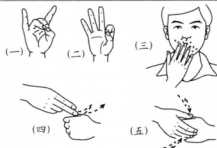
**青铜雕塑** qīngtóngdiāosù

(一) 一手打手指字母“Q”的指式, 并沿胸的一侧划下。

(二) 左手握拳, 虎口朝上; 右手打手指字母“T”的指式, 以腕部碰一下左拳。

(三) 同“雕塑”手势(一)。

(四) 同“雕塑”手势(二)。

**唐三彩雕塑** tángsāncǎidiāosù

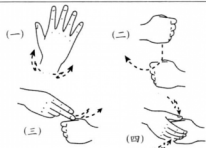
(一) 一手打手指字母“T”的指式。

(二) 一手中、无名、小指直立分开, 手背向内。

(三) 同“彩雕”手势(一) (见第 155 页之 5)。

(四) 同“雕塑”手势(一)。

(五) 同“雕塑”手势(二)。

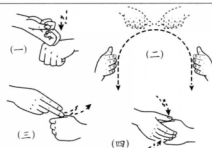
**玻璃钢雕塑** bōligāngdiāosù

(一) 一手直立, 五指分开, 掌心向内, 腕部微微晃动几下。

(二) 双手握拳, 一上一下, 右拳向下砸左拳, 并向外移动。

(三) 同“雕塑”手势(一)。

(四) 同“雕塑”手势(二)。

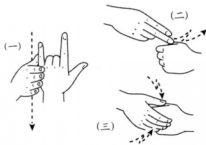
**石窟雕塑** shíkūdīāosù

(一) 同“石雕”手势(一) (见第 156 页之 3)。

(二) 双手平伸, 拇指相挨, 掌心向下, 从中间向下做弧形移动。

(三) 同“雕塑”手势(一)。

(四) 同“雕塑”手势(二)。

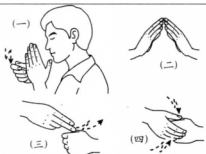


### 摩崖雕塑 móyádiāosù

(一)左手拇、食、小指直立,手背向外;右手侧立,沿左手小指向下一划。

(二)同“雕塑”手势(一)(见第155页之2)。

(三)同“雕塑”手势(二)(见第155页之2)。



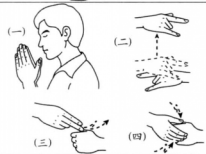
### 寺庙雕塑 sìmiàodiāosù

(一)左手直立,置于胸前;右手做敲木鱼状,头微低,闭眼。

(二)双手搭成“Λ”形。

(三)同“雕塑”手势(一)。

(四)同“雕塑”手势(二)。



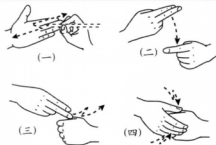
### 佛塔雕塑 fótǎdiāosù

(一)双手合十,低头,闭眼。

(二)双手伸出拇、食、小指,手背向上,横叠在一起,左手在下不动,右手在上向上移动。

(三)同“雕塑”手势(一)。

(四)同“雕塑”手势(二)。



### 写实雕塑 xiěshídiāosù

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌上划动几下。

(二)左手食指横伸,右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。

(三)同“雕塑”手势(一)。

(四)同“雕塑”手势(二)。



### 装饰雕塑 zhuāngshìdiāosù

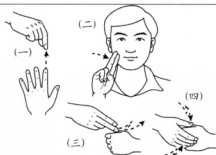
(一)双手手背向外,五指撮合,指尖相对,然后互碰两下,模拟组装动作。

(二)双手平伸,掌心向下,五指分开,从中间分别向两侧按动几下。

(三)同“雕塑”手势(一)。

(四)同“雕塑”手势(二)。





### 抽象雕塑 chōuxiàngdiāosù

(一)左手直立,五指张开,掌心向内;右手拇、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二)同“塑像”手势(二)(见第158页之1)。

(三)同“雕塑”手势(一)(见第155页之2)。

(四)同“雕塑”手势(二)(见第155页之2)。



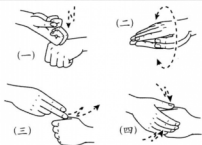
### 具象雕塑 jùxiàngdiāosù

(一)一手打手指字母“J”的指式。

(二)同“塑像”手势(二)。

(三)同“雕塑”手势(一)。

(四)同“雕塑”手势(二)。



### 石膏雕塑 shígāodiāosù

(一)同“石雕”手势(一)(见第156页之3)。

(二)双手手背拱起相合,左右翻转两次。

(三)同“雕塑”手势(一)。

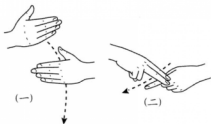
(四)同“雕塑”手势(二)。



### 打磨 dǎmó

(一)一手握拳,向前挥动一下。

(二)左手横伸;右手握拳,在左手掌心上缓慢转动几圈。



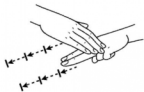
### 刮刀 guādāo

(一)左手横立;右手在左手掌心内向下刮一下。

(二)左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上削一下。

### 压刀 yàdāo

左手食、中指并拢,指尖朝前,掌心向下;右手横伸,掌心向下,按在左手背上,然后一顿一顿向前移动。



### 晕刀 yùndāo

(一)一手食指直立,在头前平行转两圈,同时眼微闭,头微晃,如头晕状。

(二)同“刮刀”手势(二)(见第 161 页之 5)。



### 晕烘刀 yùnhōngdāo

(一)同“晕刀”手势(一)。

(二)双手平伸,五指张开微曲,指尖朝上,上下动几下。

(三)同“刮刀”手势(二)。



### 圆刀 yuándāo

(一)双手拇、食指搭成圆形,虎口朝外。

(二)同“刮刀”手势(二)。

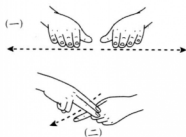


### 角刀 jiǎodāo

(一)左手拇、食指张开成“∠”形,虎口朝内;右手伸食指沿着“∠”形移动。

(二)同“刮刀”手势(二)。



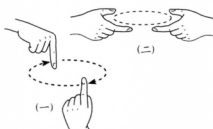
**平刀 píngdāo**

(一) 双手平伸, 掌心向下, 从中间向两侧移动。

(二) 同“刮刀”手势(二)(见第 161 页之 5)。

**锉(锉刀) cuò(cuòdāo)**

左手食指横伸; 右手食、中指并拢, 指尖朝前, 搭在左手食指上, 向前蹭两下。

**转盘 zhuànpán**

(一) 双手伸食指, 指尖相对, 一上一下, 然后交替做平行转动。

(二) 双手拇、食指弯曲, 指尖相对成圆形, 虎口朝上。

**橡皮泥 xiàngpíní**

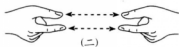
(一) 左手横伸; 右手拇、食指相捏, 在左手掌心上回来擦动, 如用橡皮擦去笔迹。

(二) 同“泥雕”手势(一)(见第 157 页之 5)。

**泥条 nítiao**

(一) 同“泥雕”手势(一)。

(二) 双手拇、食指相对, 相距约 1 厘米, 从中间向两侧拉开。

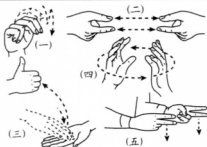




### 泥板 níbǎn

(一)同“泥雕”手势(一)(见第 157 页之 5)。

(二)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。



### 泥条成型法 nítíochéngxíngfǎ

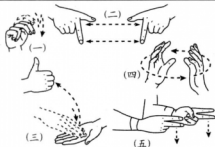
(一)同“泥雕”手势(一)。

(二)同“泥条”手势(二)(见第 163 页之 5)。

(三)左手横伸;右手先拍一下左手掌,再伸出拇指。

(四)双手直立,五指微曲分开,掌心相对,同时左右转动一下。

(五)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。



### 泥板成型法 nǐbǎnchéngxíngfǎ

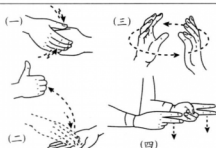
(一)同“泥雕”手势(一)。

(二)同“泥板”手势(二)。

(三)同“泥条成型法”手势(三)。

(四)同“泥条成型法”手势(四)。

(五)同“泥条成型法”手势(五)。



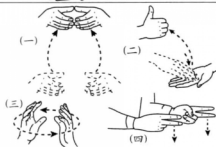
### 捏塑成型法 niēsùchéngxíngfǎ

(一)同“雕塑”手势(二)(见第 155 页之 2)。

(二)同“泥条成型法”手势(三)。

(三)同“泥条成型法”手势(四)。

(四)同“泥条成型法”手势(五)。



### 拉坯成型法 lāpīchéngxíngfǎ

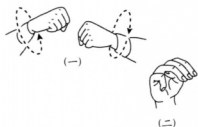
(一)双手五指弯曲,指尖相对成圆形,从下向上做弧形移动。

(二)同“泥条成型法”手势(三)。

(三)同“泥条成型法”手势(四)。

(四)同“泥条成型法”手势(五)。

## 七、动漫



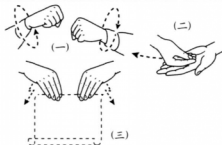
动漫 dòngmàn

- (一) 双手握拳屈肘,前后交替转动几下。
- (二) 一手打手指字母“M”的指式。



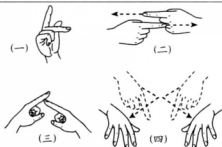
动画片 dònghuàpiàn

- (一) 同“动漫”手势(一)。
- (二) 左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。
- (三) 一手横立,五指分开,掌心向内,在面前上下晃动两下。



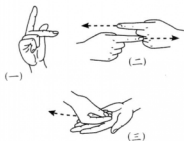
动画纸 dònghuàzhǐ

- (一) 同“动漫”手势(一)。
- (二) 同“动画片”手势(二)。
- (三) 双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。



卡通人物 kǎtōngrénwù

- (一) 一手打手指字母“K”的指式。
- (二) 双手食指横伸,指尖相对,从两侧向中间交错移动。
- (三) 双手食指搭成“人”字形。
- (四) 双手食指指尖朝前,先互碰一下再分开,并张开五指。

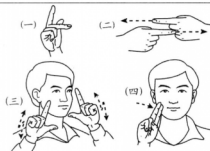


### 卡通画 kǎtōnghuà

(一)一手打手指字母“K”的指式。

(二)同“卡通人物”手势(二)(见第165页之5)。

(三)同“动画片”手势(二)(见第165页之3)。



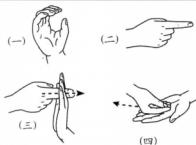
### 卡通形象 kǎtōngxíngxiàng

(一)一手打手指字母“K”的指式。

(二)同“卡通人物”手势(二)。

(三)双手拇、食指成“LJ”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(四)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



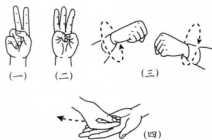
### CG插图 CG chātú

(一)一手打手指字母“C”的指式。

(二)一手打手指字母“G”的指式。

(三)左手直立,掌心向右;右手食、中指并拢,插入左手中、无名指指缝。

(四)同“动画片”手势(二)。



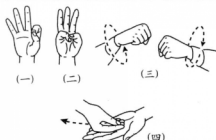
### 二维动画 èrwéidònghuà

(一)一手食、中指直立分开,手背向内。

(二)一手打手指字母“W”的指式。

(三)同“动漫”手势(一)(见第165页之2)。

(四)同“动画片”手势(二)。



### 三维动画 sānwéidònghuà

(一)一手手、无名、小指直立分开,手背向内。

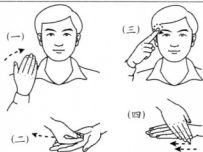
(二)一手打手指字母“W”的指式。

(三)同“动漫”手势(一)。

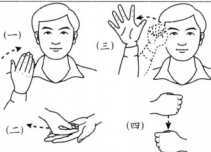
(四)同“动画片”手势(二)。

**动作设计 dòngzuòshèjì**

- (一)同“动漫”手势(一)(见第165页之2)。  
 (二)双手握拳,一上一下,右拳向下砸一下左拳。  
 (三)一手伸食指,在太阳穴处前后转动两圈,面露思考神态。  
 (四)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,沿左手小指边缘划两下。

**原画设计 yuánhuàshèjì**

- (一)一手直立,掌心向内,向肩后挥动一下。  
 (二)同“动画片”手势(二)(见第165页之3)。  
 (三)同“动作设计”手势(三)。  
 (四)同“动作设计”手势(四)。

**原画创作 yuánhuàchuàngzuò**

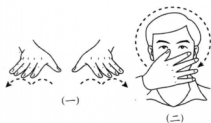
- (一)同“原画设计”手势(一)。  
 (二)同“动画片”手势(二)。  
 (三)一手握拳,虎口贴于太阳穴处,然后边向前移动边张开五指。  
 (四)同“动作设计”手势(二)。

**背景设计 bèijǐngshèjì**

- (一)左手直立,手背向外;右手食指指一下左手背。  
 (二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。  
 (三)同“动作设计”手势(三)。  
 (四)同“动作设计”手势(四)。

**背景制作 bèijǐngzhìzuò**

- (一)同“背景设计”手势(一)。  
 (二)同“背景设计”手势(二)。  
 (三)左手握拳在下;右手打手指字母“ZH”的指式在上,然后向下砸一下左拳。  
 (四)同“动作设计”手势(二)。



### 布景 bùjǐng

(一) 双手平伸, 掌心向下, 从中间向两侧分别按两下。

(二) 同“背景设计”手势(二)(见第 167 页之 4)。

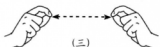


### 中间线 zhōngjiānxiàn

(一) 左手拇、食指与右手中指搭成“中”字形。

(二) 左手横立, 手背向外, 五指张开; 右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

(三) 双手拇、食指相捏, 从中间向两侧拉开。

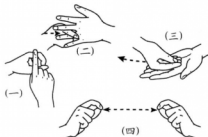


### 中间画 zhōngjiānhuà

(一) 同“中间线”手势(一)。

(二) 同“中间线”手势(二)。

(三) 同“动画片”手势(二)(见第 165 页之 3)。



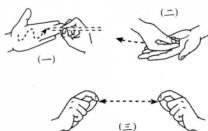
### 中间画线条 zhōngjiānhuàxiàntiáo

(一) 同“中间线”手势(一)。

(二) 同“中间线”手势(二)。

(三) 同“动画片”手势(二)。

(四) 同“中间线”手势(三)。



### 徒手画线 túshǒuhuàxiàn

(一) 左手横伸; 右手如执铅笔, 在左手掌心上划动几下。

(二) 同“动画片”手势(二)。

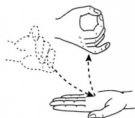
(三) 同“中间线”手势(三)。



## 八、工艺美术

### 刺绣 cìxiù

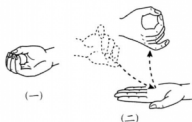
左手横伸,掌心向上;右手拇、食指如捏针状,在左手掌心上仿先刺再挑线的刺绣动作。



### 苏绣 sūxiù

(一) 一手五指虚捏成圆球形,指尖朝上。

(二) 同“刺绣”手势。



### 湘绣 xiāngxiù

(一) 双手拇、食指弯曲,搭成一个大圆形;然后左手不动,右手横伸,掌心向下,向左侧做波纹状移动。

(二) 右手五指并拢,指尖朝下,掌心向左。

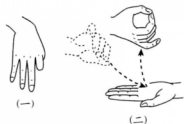
(三) 同“刺绣”手势。

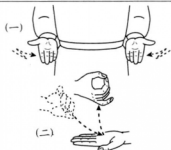


### 蜀绣(川绣) shǔxiù(chuānxiù)

(一) 一手中、无名、小指分开,指尖朝下,仿“川”字形。

(二) 同“刺绣”手势。

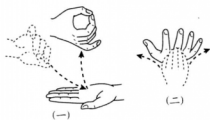




### 粤绣 (广绣) yuèxiù (guǎngxiù)

(一) 双手平伸, 掌心向上, 从外向内碰两下腰部。

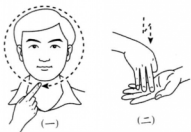
(二) 同“刺绣”手势(见第 169 页之 2)。



### 挑花 tiǎohuā

(一) 同“刺绣”手势。

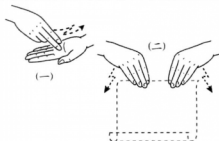
(二) 一手五指撮合, 指尖朝上, 然后张开。



### 脸谱 liǎnpǔ

(一) 一手伸食指绕脸部一圈。

(二) 左手横伸, 掌心向上; 右手中、无名、小指在左手掌心上从上向下点几下。



### 刻纸 kèzhǐ

(一) 左手横伸; 右手食、中指并拢, 在左手掌心上划动几下。

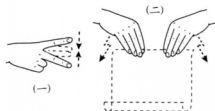
(二) 双手五指相捏, 指尖朝下, 微微抖动几下。



### 窗花 chuānghuā

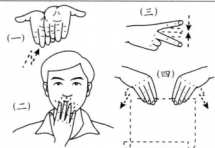
(一) 双手并排直立, 掌心向外, 左手不动, 右手左右移动两下, 如推拉窗开合状。

(二) 同“挑花”手势(二)。

**剪纸 jiǎnzhi**

(一)一手食、中指张开,指尖朝前,夹动几下,如用剪刀剪物状。

(二)同“刻纸”手势(二)(见第170页之4)。

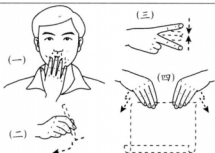
**衬色剪纸 chèn sè jiǎnzhi**

(一)双手平伸,掌心向上;左手在上不动,右手与左手一半相叠,从下往上动两下。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同“剪纸”手势(一)。

(四)同“刻纸”手势(二)。

**彩笔剪纸 cǎi bǐ jiǎnzhi**

(一)同“衬色剪纸”手势(二)。

(二)一手如执铅笔写字状。

(三)同“剪纸”手势(一)。

(四)同“刻纸”手势(二)。

**柳叶形 liǔ yè xíng**

(一)一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。

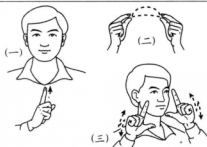
(二)双手拇、食指张开,指尖相对,边向两侧移动边捏合两指,如叶子状。

(三)双手拇、食指成“L”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

**锯齿形 jù chǐ xíng**

(一)一手食指书空“∨∨”形。

(二)同“柳叶形”手势(三)。

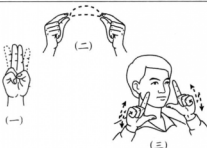


### 单月牙形 dānyuèyáxíng

(一) 一手食指直立, 贴于胸前, 再向上微微一动。

(二) 双手拇、食指张开, 指尖相对, 从中间向两侧做弧形移动, 如半弦月之状。

(三) 同“柳叶形”手势(三)(见第 171 页之 4)。



### 双月牙形 shuāngyuèyáxíng

(一) 一手食、中指先分开直立, 然后并拢。

(二) 同“单月牙形”手势(二)。

(三) 同“柳叶形”手势(三)。

### 陶瓷 táocí

左手五指成半圆形, 手背向外; 右手食指指尖敲几下左手背。



### 搪瓷 tángcí

(一) 左手横伸; 右手五指并拢, 指尖朝下, 在左手背上做涂抹状。

(二) 同“陶瓷”手势。



### 陶器 táoqì

(一) 同“陶瓷”手势。

(二) 双手五指握成圆形, 置于眼前, 再向下移动一下。

(此为台湾手语)



### 陶艺 táoyì



- (一)同“陶瓷”手势(见第172页之3)。  
(二)一手打手指字母“Y”的指式。

### 彩陶 cǎitáo



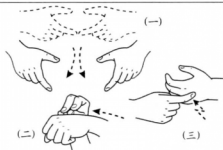
- (一)同“衬色剪纸”手势(二)(见第171页之2)。  
(二)同“陶瓷”手势。

### 软陶 ruǎntáo



- (一)右手拇、食指捏住左手食指,轻轻扳动两下,左手食指随之弯曲,表示柔软。  
(二)同“陶瓷”手势。

### 蛋壳陶 dǎnkétáo



- (一)双手拇、食指搭成椭圆形,再向下一甩,模仿打蛋动作。  
(二)左手握拳,手背向上;右手打手指字母“Q”的指式,沿左手背移动一下。  
(三)同“陶瓷”手势。

### 青花瓷 qīnghuācí



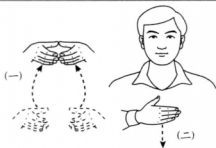
- (一)一手打手指字母“Q”的指式,并沿胸的一侧划下。  
(二)同“挑花”手势(二)(见第170页之2)。  
(三)同“陶瓷”手势。



### 刻瓷 kècí

(一)同“刻纸”手势(一)(见第170页之4)。

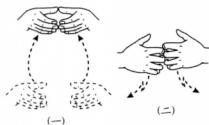
(二)同“陶瓷”手势(见第172页之3)。



### 坯体 pītǐ

(一)双手五指弯曲,指尖相对成圆形,从下向上做下大上小的弧形移动。

(二)一手掌心贴于胸部,向下移动。



### 拉坯机 lāpījī

(一)同“坯体”手势(一)。

(二)双手五指弯曲,食、中、无名、小指关节交错相触,并转动几下。



### 釉上彩 yòushàngcǎi

(一)左手直立,掌心向右;右手五指并拢,在左手掌心上做涂抹动作。

(二)一手食指直立,向上一指。

(三)同“衬色剪纸”手势(二)(见第171页之2)。

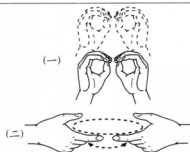


### 釉下彩 yòuxiàcǎi

(一)同“釉上彩”手势(一)。

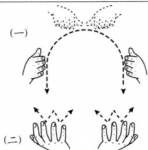
(二)一手伸食指,向下一指。

(三)同“衬色剪纸”手势(二)。

**器皿 qìwǎn**

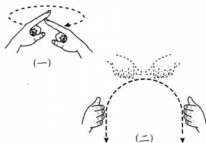
(一)同“陶器”手势(二)(见第172页之5)。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,从下向上稍微移动,仿盆的形状。

**窑炉 yáolú**

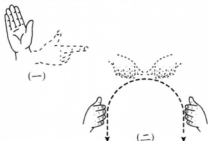
(一)双手平伸相挨,掌心向下,从中间向下做弧形移动。

(二)双手平伸,五指张开微曲,指尖朝上,上下动几下。

**民窑 mínyáo**

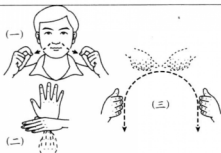
(一)双手食指搭成“人”字形,顺时针转一圈。

(二)同“窑炉”手势(一)。

**汝窑 rǔyáo**

(一)一手连续打手指字母“R”和“U”的指式。

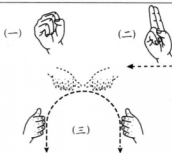
(二)同“窑炉”手势(一)。

**龙泉窑 lóngquányáo**

(一)双手拇、食指相捏,从鼻下向两侧外方拉出,象征龙的两条长须。

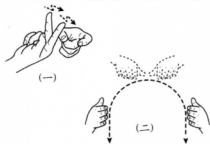
(二)左手横伸,掌心向下;右手五指撮合,指尖从左手内侧伸出,同时放开五指。

(三)同“窑炉”手势(一)。



### 德化窑 déhuà yáo

- (一) 一手打手指字母“D”的指式。  
 (二) 一手打手指字母“H”的指式, 并平行微移一下。  
 (二) 同“窑炉”手势(一)(见第 175 页之 2)。



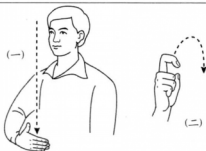
### 景德镇窑 jǐngdézhèn yáo

- (一) 左手拇、食指成圆形, 虎口朝上; 右手伸食、中指, 指背弹两下左手拇指。  
 (此为当地手语)  
 (二) 同“窑炉”手势(一)。



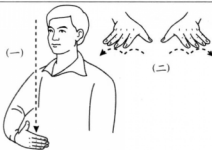
### 珐琅彩 fà láng cǎi

- (一) 一手打手指字母“F”的指式。  
 (二) 一手打手指字母“L”的指式。  
 (三) 同“衬色剪纸”手势(二)(见第 171 页之 2)。



### 壁挂 bìguà

- (一) 一手横立, 掌心向内, 由上而下移动。  
 (二) 一手食指弯曲如挂钩状, 然后向上做弧形移动, 模仿挂东西动作。



### 壁饰 bìshì

- (一) 同“壁挂”手势(一)。  
 (二) 双手平伸, 掌心向下, 从中间向两侧分别按两下。



**纹饰 wénshì**

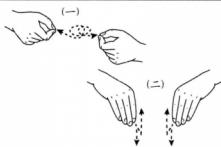
(一)一手五指张开,掌心贴于胸部,从一侧向另一侧做曲线移动。

(二)同“壁饰”手势(二)(见第176页之5)。

**皮影 píyǐng**

(一)左手横伸,手背向上;右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

(二)一手横立,五指张开,掌心向内,在面前上下晃动几下。

**扎染 zhānrǎn**

(一)双手拇、食指相捏,做结扎线绳的动作。

(二)双手五指撮合,指尖朝下,上下动几下。

**蜡染 lànrǎn**

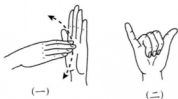
(一)一手打手指字母“L”的指式。

(二)同“扎染”手势(二)。

**面塑 miànsù**

(一)一手打手指字母“M”的指式。

(二)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。



### 漆艺 qīyì

(一)同“釉上彩”手势(一)(见第174页之4)。

(二)一手打手指字母“Y”的指式。



### 漆器 qīqì

(一)同“釉上彩”手势(一)。

(二)同“陶器”手势(二)(见第172页之5)。



### 雕漆 diāoqī

(一)左手握拳,虎口朝上;右手食、中指并拢,在左手虎口上划动几下,如雕刻状。

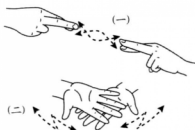
(二)同“釉上彩”手势(一)。



### 填漆 tiánqī

(一)左手侧立;右手五指捏成圆形,虎口朝左,贴向左手掌心。

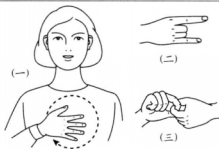
(二)同“釉上彩”手势(一)。



### 绳织 shéngzhī

(一)双手食、中指相叠,指尖相对,各向相反方向拧动,并向外拉开。

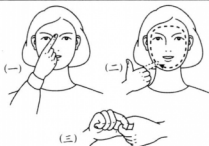
(二)双手五指分开,掌心向上,交叉相叠,左右动几下,如织布动作。

**福字结 fúzìjié**

(一)一手五指张开,掌心向内,贴于胸部转一圈,面露微笑。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

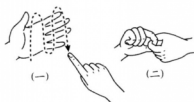
(三)双手拇、食指互相套环。

**吉祥结 jíxiángjié**

(一)一手食指尖在眉间点一下,面露微笑。

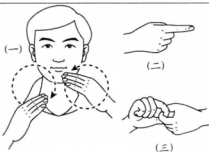
(二)一手伸食指绕脸部转一圈,然后缩回食指,伸出拇指。

(三)同“福字结”手势(三)。

**盘长结 pánchángjié**

(一)左手横立,五指分开;右手伸食指,在左手上做曲线移动。

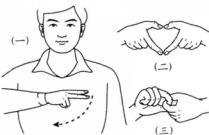
(二)同“福字结”手势(三)。

**如意结 rúyìjié**

(一)双手直立,五指微曲,掌心向内,交替向内转动一下。

(二)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

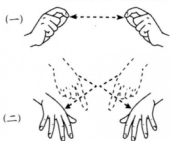
(三)同“福字结”手势(三)。

**同心结 tóngxīnjié**

(一)一手食、中指横伸分开,手背向上,平行移动一下。

(二)双手拇、食指搭成“♡”形,置于胸部。

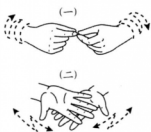
(三)同“福字结”手势(三)。



### 线材 xiàncái

(一) 双手拇、食指相捏, 从中间向两侧拉开。

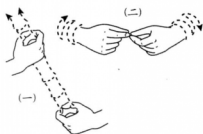
(二) 双手食指指尖朝前, 先互碰一下, 再分开并张开五指。



### 编织 biānzhī

(一) 双手拇、食指相捏, 指尖相对, 交替拧动几下, 如编物状。

(二) 同“绳织”手势(二)(见第 178 页之 5)。



### 竹编 zhúbān

(一) 双手拇、食指捏成圆圈, 上下相叠, 左手在下不动, 右手一顿一顿向上移动, 仿竹的外形。

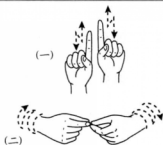
(二) 同“编织”手势(一)。



### 棕编 zōngbiān

(一) 一手打手指字母“Z”的指式, 沿胸的一侧划下。

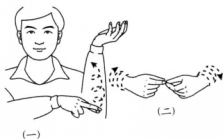
(二) 同“编织”手势(一)。



### 草编 cǎobiān

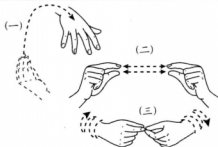
(一) 双手食指直立, 手背向内, 上下交替动几下。

(二) 同“编织”手势(一)。

**藤编 téngbiān**

(一)左小臂抬起,掌心向上,五指分开微曲;右手食、中指相叠沿左小臂向上做螺旋移动,如藤盘旋生长状。

(二)同“编织”手势(一)(见第180页之2)。

**柳条编 liǔtiáobiān**

(一)同“柳叶形”手势(一)(见第171页之4)。

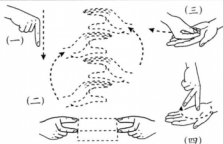
(二)双手拇、食指相对,相距约1厘米,从中间向两侧拉开。

(三)同“编织”手势(一)。

**图案 tuán**

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)左手横伸;右手食、中指分开,食指指尖抵于左手掌心,中指转动半圈。

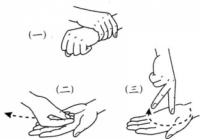
**地砖图案 dìzhuān tú'àn**

(一)一手伸食指,向下一指。

(二)双手五指成“C”形,虎口朝内,交替上叠,如砌砖动作,然后双手拇、食指指成“C”形,虎口朝上。

(三)同“图案”手势(一)。

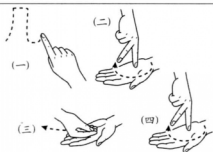
(四)同“图案”手势(二)。

**基础图案 jīchū tú'àn**

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

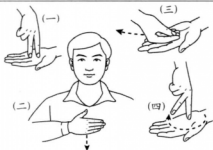
(二)同“图案”手势(一)。

(三)同“图案”手势(二)。



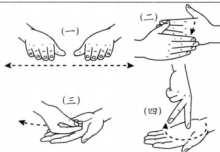
### 几何图案 jǐhé tú'àn

- (一)一手食指书空“几”字。  
(二)同“图案”手势(二)(见第 181 页之 3)。  
(三)同“图案”手势(一)(见第 181 页之 3)。  
(四)同“图案”手势(二)。



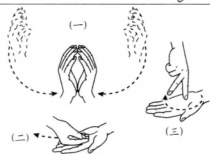
### 立体图案 lìtǐ tú'àn

- (一)左手横伸;右手食、中指分开,指尖朝下立于左手掌心上。  
(二)同“坯体”手势(二)(见第 174 页之 2)。  
(三)同“图案”手势(一)。  
(四)同“图案”手势(二)。



### 平面图案 píngmiàn tú'àn

- (一)双手平伸,手背向上,从中间向两侧移动。  
(二)左手横立;右手摸一下左手背。  
(三)同“图案”手势(一)。  
(四)同“图案”手势(二)。



### 综合图案 zōnghé tú'àn

- (一)双手张开,五指微曲,掌心相对,边从两侧向中间做弧形移动边合拢。  
(二)同“图案”手势(一)。  
(三)同“图案”手势(二)。



### 变形 biànxíng

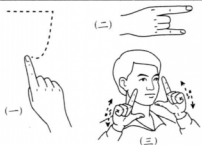
- (一)一手食、中指直立分开,然后由掌心向外转为掌心向内。  
(二)同“柳叶形”手势(三)(见第 171 页之 4)。

**花瓣形 huābànxíng**

(一)同“挑花”手势(二)(见第170页之2)。

(二)左手五指微曲,指尖朝上;右手拇、食指张开,从左手无名指中间向上做弧形移动,并两指并拢,表示花瓣形状。

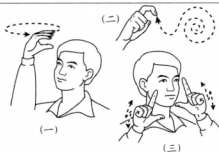
(三)同“柳叶形”手势(三)(见第171页之4)。

**万字形 wànxíng**

(一)一手食指书空“丁”形,表示“万”字的横折钩部分。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

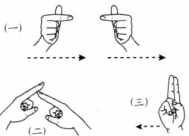
(三)同“柳叶形”手势(三)。

**云勾形 yúngōuxíng**

(一)右手五指微曲成“コ”形,在头部上方转动一圈。

(二)一手食指弯曲如钩,划“云”形,如祥云状。

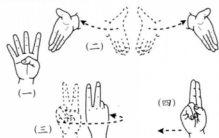
(三)同“柳叶形”手势(三)。

**拟人化 nǐrénhuà**

(一)双手拇、食指搭成“++”形,由左向右移动一下,象征照搬原样。

(二)双手食指搭成“人”字形。

(三)同“德化窑”手势(二)(见第176页之1)。

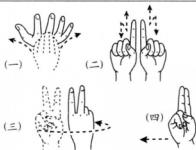
**四大变化 sìdàbiànhuà**

(一)一手食、中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

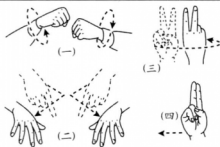
(三)同“变形”手势(一)(见第182页之5)。

(四)同“德化窑”手势(二)。



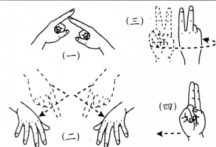
### 花卉变化 huāhuìbiànhuà

- (一)同“挑花”手势(二)(见第170页之2)。
- (二)同“草编”手势(一)(见第180页之5)。
- (三)同“变形”手势(一)(见第182页之5)。
- (四)同“德化窑”手势(二)(见第176页之1)。



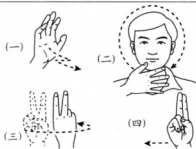
### 动物变化 dòngwùbiànhuà

- (一)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。
- (二)同“线材”手势(二)(见第180页之1)。
- (三)同“变形”手势(一)。
- (四)同“德化窑”手势(二)。



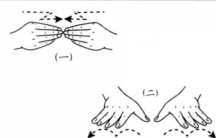
### 人物变化 rénwùbiànhuà

- (一)同“拟人化”手势(二)(见第183页之4)。
- (二)同“线材”手势(二)。
- (三)同“变形”手势(一)。
- (四)同“德化窑”手势(二)。



### 风景变化 fēngjǐngbiànhuà

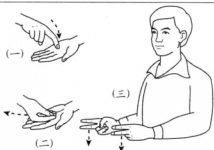
- (一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。
- (二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。
- (三)同“变形”手势(一)。
- (四)同“德化窑”手势(二)。



### 装饰 zhuāngshì

- (一)双手手背向外,五指撮合,指尖相对,然后互碰两下,模拟组装动作。
- (二)同“壁饰”手势(二)(见第176页之5)。



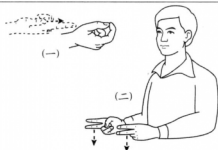


### 点绘法 diǎnhuìfǎ

(一)左手横伸,掌心向上;右手伸食指,在左手掌心点一下。

(二)同“图案”手势(一)(见第181页之3)。

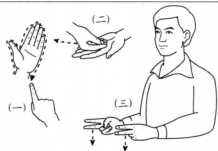
(三)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。



### 退晕法 tuìyùnfǎ

(一)一手食指横伸,拇指指尖先按在食指根部,然后向前移动,拇、食指指尖相捏。表示程度由深变浅。

(二)同“点绘法”手势(三)。

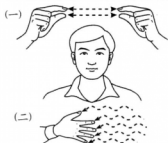


### 影绘法 yǐnghuìfǎ

(一)左手直立,掌心向内;右手伸食指,沿左手移动。

(二)同“图案”手势(一)。

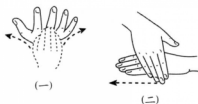
(三)同“点绘法”手势(三)。



### 条纹 tiáowén

(一)同“柳条编”手势(二)(见第181页之2)。

(二)同“纹饰”手势(一)(见第177页之1)。



### 花边 huābiān

(一)同“挑花”手势(二)(见第170页之2)。

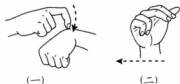
(二)左手横伸,手背向上;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划动一下。



### 骨格 gǔgé

(一)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

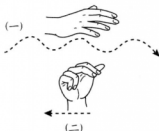
(二)双手五指分开,手背向外,交叉相搭,并向两侧斜下方微移。



### 骨式 gǔshì

(一)同“骨格”手势(一)。

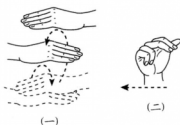
(二)一手打手指字母“SH”的指式,向一侧微移一下。



### 波浪式 bōlàngshì

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波浪形移动,动作要大。

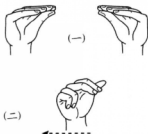
(二)同“骨式”手势(二)。



### 重叠式 chóngdiéshì

(一)双手横伸,掌心向下,上下交替相叠几次。

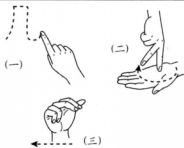
(二)同“骨式”手势(二)。



### 对称式(均齐式) duìchènshì(jūnqíshì)

(一)双手五指相捏,指尖相对,手背向上。

(二)同“骨式”手势(二)。

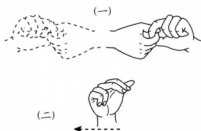


### 几何式 jǐhéshì

(一)同“几何图案”手势(一)(见第182页之1)。

(二)同“图案”手势(二)(见第181页之3)。

(三)同“骨式”手势(二)(见第186页之2)。



### 连缀式 liánzhuìshì

(一)双手拇、食指交替互相套环。

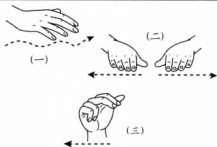
(二)同“骨式”手势(二)。



### 倾斜式 qīngxiéshì

(一)双手先直立,掌心相对,然后同时歪向一侧。

(二)同“骨式”手势(二)。

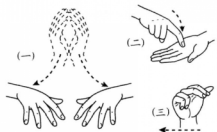


### 水平式 shuǐpíngshì

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二)同“平面图案”手势(一)(见第182页之3)。

(三)同“骨式”手势(二)。



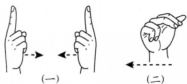
### 散点式 sǎndiǎnshì

(一)双手五指微曲,指尖朝上,靠在一起,然后边向下移动边张开五指。

(二)同“点绘法”手势(一)(见第185页之1)。

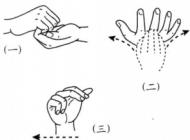
(三)同“骨式”手势(二)。

### · 相对式 xiāngduìshì



(一) 双手食指直立, 指面相对, 从两侧向中间微移。

(二) 同“骨式”手势(二)(见第 186 页之 2)。

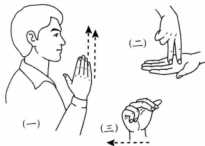


### 团花式 tuánhuāshì

(一) 双手五指并拢弯曲, 相互握住。

(二) 同“挑花”手势(二)(见第 170 页之 2)。

(三) 同“骨式”手势(二)。

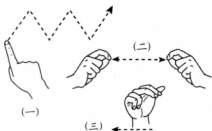


### 直立式 zhílìshì

(一) 右手直立, 掌心向左, 从一侧向另一侧由下而上移动两下。

(二) 同“立体图案”手势(一)(见第 182 页之 2)。

(三) 同“骨式”手势(二)。



### 折线式 zhéxiànshì

(一) 一手伸食指, 指尖朝前, 从一侧向另一侧划曲线。

(二) 同“线材”手势(一)(见第 180 页之 1)。

(三) 同“骨式”手势(二)。



### 边缘纹样 biānyuánwén yàng

(一) 同“花边”手势(二)(见第 185 页之 5)。

(二) 同“纹饰”手势(一)(见第 177 页之 1)。

(三) 同“柳叶形”手势(三)(见第 171 页之 4)。



### 单独纹样 dāndúwényàng

(一)同“单月牙形”手势(一)(见第 172 页之 1)。

(二)同“纹饰”手势(一)(见第 177 页之 1)。

(三)同“柳叶形”手势(三)(见第 171 页之 4)。



### 角隅纹样 jiǎoyúwényàng

(一)左手拇、食指张开成“Z”形,虎口朝内;右手伸食指沿着“Z”形移动。

(二)同“纹饰”手势(一)。

(三)同“柳叶形”手势(三)。

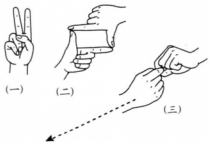


### 适合纹样 shìhéwényàng

(一)双手横立,从两侧向中间移动相叠,表示符合之意。

(二)同“纹饰”手势(一)。

(三)同“柳叶形”手势(三)。

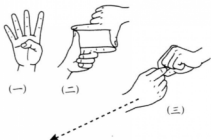


### 二方连续 èrfāngliánxù

(一)一手食、中指直立分开,手背向内。

(二)双手拇、食指搭成长方形。

(三)双手拇、食指互相套环,向斜下方移动。



### 四方连续 sìfāngliánxù

(一)一手食、中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)同“二方连续”手势(二)。

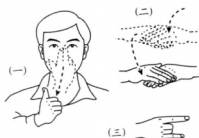
(三)同“二方连续”手势(三)。

## 九、艺术设计



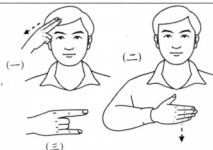
字体 zìtǐ

- (一)一手打手指字母“Z”的指式。
- (二)一手掌心贴于胸部,向下移动。



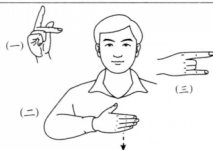
美术字 měishùzì

- (一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢,指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。
- (二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。
- (三)一手打手指字母“Z”的指式。



黑体字 hēitǐzì

- (一)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下头发。
- (二)同“字体”手势(二)。
- (三)一手打手指字母“Z”的指式。



楷体字 kǎitǐzì

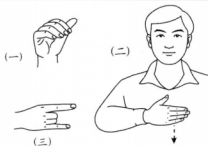
- (一)一手打手指字母“K”的指式。
- (二)同“字体”手势(二)。
- (三)一手打手指字母“Z”的指式。

**变体字 biàntǐzì**

(一)一手食、中指直立分开,然后由掌心向外翻转为掌心向内。

(二)同“字体”手势(二)(见第190页之2)。

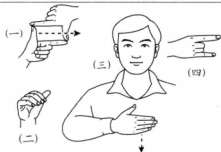
(三)一手打手指字母“Z”的指式。

**宋体字 sòngtǐzì**

(一)一手打手指字母“S”的指式。

(二)同“字体”手势(二)。

(三)一手打手指字母“Z”的指式。

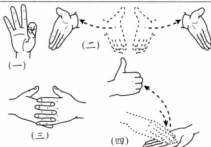
**仿宋体字 fǎngsòngtǐzì**

(一)双手拇、食指成“□”形,向一侧移动一下。

(二)同“宋体字”手势(一)。

(三)同“字体”手势(二)。

(四)一手打手指字母“Z”的指式。

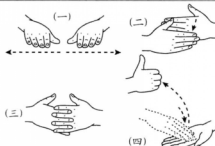
**三大构成 sāndàgòuchéng**

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(三)双手横立,五指分开,指尖斜向交叉夹住。

(四)左手横伸;右手掌拍一下左手掌,然后伸出拇指。

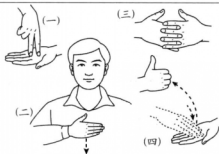
**平面构成 píngmiàngòuchéng**

(一)双手平伸,手背向上,从中间向两侧移动。

(二)左手横立;右手摸一下左手背。

(三)同“三大构成”手势(三)。

(四)同“三大构成”手势(四)。



### 立体构成 lītǐgòuchéng

(一)左手横伸;右手食、中指分开,指尖朝下,立于左手掌心上。

(二)同“字体”手势(二)(见第190页之2)。

(三)同“三大构成”手势(三)(见第191页之4)。

(四)同“三大构成”手势(四)(见第191页之4)。

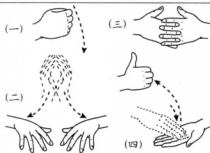


### 色彩构成 sècǎigòuchéng

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(二)同“三大构成”手势(三)。

(三)同“三大构成”手势(四)。



### 打散构成 dǎsàngòuchéng

(一)一手握拳,向前挥动一下。

(二)双手五指微曲,指尖朝上,靠在一起,然后边向下移动边张开五指。

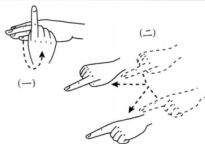
(三)同“三大构成”手势(三)。

(四)同“三大构成”手势(四)。



### 重复 chóngfù

左手横伸,掌心向上;右手平伸,在左手掌上翻转两下。

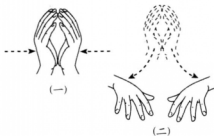


### 特异 tèyì

(一)左手横伸,手背向上;右手伸食指,从左手小指外缘向上伸出。

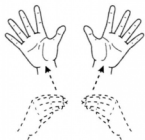
(二)双手伸食指,指尖朝前,先互碰一下,再分别向两侧移动。



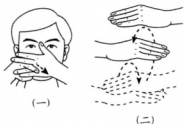
**聚散 jùsàn**

(一) 双手直立,五指微曲,掌心相对,从两侧向中间合拢。

(二) 同“打散构成”手势(二)(见第192页之3)。

**发射 fāshè**

双手五指撮合,指尖相对,然后同时迅速向上弹起,放开五指。

**透叠 tòudié**

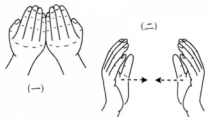
(一) 左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

(二) 双手横伸,掌心向下,上下交替相叠几次。

**近似 jìnsì**

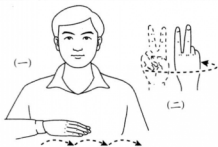
(一) 双手拇、食指相捏,虎口朝上,相互靠近。

(二) 一手食、中指分开,指尖朝前,左右微动两下。

**密集 mǐjí**

(一) 双手直立,掌心向内,十指并拢。

(二) 双手直立,五指微曲,掌心相对,从两侧向中间合拢。



### 渐变 jiànbàn

(一)右手横伸,掌心向下,一顿一顿慢慢向左侧移动几下。

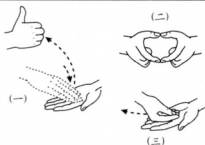
(二)同“变体字”手势(一)(见第191页之1)。



### 突变 tūbiàn

(一)左手横伸,掌心向下;右手食指快速从左手食、中手指缝中伸出。

(二)同“变体字”手势(一)。

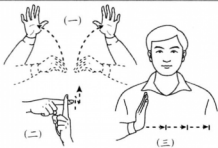


### 效果图 xiàoguǒtú

(一)同“三大构成”手势(四)(见第191页之4)。

(二)双手拇、食指搭成圆形,虎口朝上。

(三)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手手掌上抹一下。

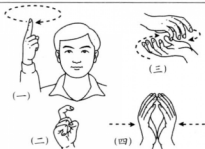


### 明度推移 míngdùtuīyí

(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二)左手食指直立;右手食指横贴在左手食指上,然后上下微动几下。

(三)右手直立,掌心向左,一顿一顿向左推移。



### 空间混合 kōngjiānhùnhé

(一)一手食指直立,在头一侧上方转动一圈。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

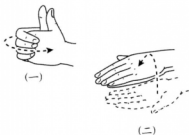
(三)双手五指微曲,掌心上下相对,交替平行转动两下。

(四)同“聚散”手势(一)(见第193页之1)。

**装帧 zhuāngzhēn**

(一) 双手手背向外, 五指撮合, 指尖相对, 然后互碰两下, 模拟组装动作。

(二) 一手打手指字母“ZH”的指式。

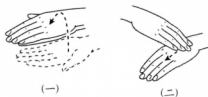
**护封 hùfēng**

(一) 左手伸出拇指; 右手横立, 五指微曲, 绕左手半圈。

(二) 双手平伸相靠, 掌心向上, 右手不动, 左手向右转动与右手掌心相合。

**腰封 yāofēng**

左手直立, 掌心向内; 右手拇、食指张开, 在左手背中间绕半圈。

**封面 fēngmiàn**

(一) 同“护封”手势(二)。

(二) 左手平伸, 掌心向下; 右手五指并拢, 摸一下左手背。

**扉页 fēiyè**

左手平伸; 右手拇、食指分开, 置于左手掌心上, 然后向右转动, 如翻页动作。



(一)



(二)

### 封里(封二) fēnglǐ(fēng'èr)

(一)同“护封”手势(二)(见第195页之2)。

(二)左手平伸,掌心向下;右手伸食指,指一下左手掌心。

(如表示“封二”,也可打数字“二”的手势)



(一)



(二)

### 封三 fēngsān

(一)同“护封”手势(二)。

(二)右手平伸,掌心向上;左手伸食指,指一下右手掌心。

(或打数字“三”的手势)



(一)



(二)

### 封底 fēngdǐ

(一)同“护封”手势(二)。

(二)右手平伸,掌心向上;左手伸食指,指一下右手手背。



(一)



(二)

### 条形码 tiáoxíngmǎ

(一)左手拇、食指成“C”形;右手五指张开,掌心向外,在“C”形内由上向下移动一下。

(二)左手拇、食指成“C”形;右手五指直立分开,手背向外,在“C”形内从左向右连续抖动手指,表示一串数码。



(一)



(二)

### 书脊(封脊) shūjǐ(fēngjǐ)

(一)双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。

(二)左手直立,掌心向内;右手拇、食指分开,指尖相距约1厘米,沿左手小指向下移动。



(一)



(二)

**版式 bǎnshì**

(一) 双手平伸, 掌心相对, 指尖相抵, 左手在下不动, 右手向下合拢。

(二) 一手打手指字母“SH”的指式, 并平行微移一下。



(一)



(二)

**版心 bǎnxīn**

(一) 同“版式”手势(一)。

(二) 双手拇、食指搭成“♡”形, 置于胸部。



(一)



(二)

**白边 báibiān**

(一) 左手横伸, 掌心向下; 右手掌摸一下左手背, 然后打出手指字母“B”的指式。

(二) 左手横伸, 手背向上; 右手五指并拢, 指尖朝下, 沿左手小指边缘划动一下。



(一)



(二)

**页码 yèmǎ**

(一) 左手平伸; 右手拇、食指相捏, 置于左手掌心上, 然后向右转动, 如翻页动作。

(二) 同“条形码”手势(二)(见第196页之4)。



(一)

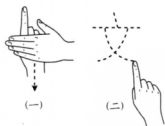


(二)

**烫金 tàngjīn**

(一) 左手横伸; 右手虚握, 在左手掌心上来回移动, 如熨衣服状。

(二) 左手握拳, 手背向上; 右手食指点一下左无名指根部。



### 内文 nèiwén

(一)左手横立,掌心向内;右手食指直立,在左手掌心内由上而下移动。

(二)一手食指书空“文”字。



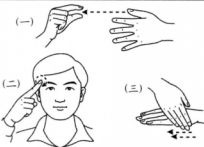
### 版面设计 bǎnmiànshèjì

(一)同“版式”手势(一)(见第197页之1)。

(二)同“平面构成”手势(二)(见第191页之5)。

(三)一手伸食指,在太阳穴处前后转动两圈,面露思考神态。

(四)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,沿左手小指边缘划两下。



### 标题设计 biāotíshèjì

(一)左手横立,五指分开;右手拇、食指张开约2厘米,自左手拇指旁向右移动一下。

(二)同“版面设计”手势(三)。

(三)同“版面设计”手势(四)。

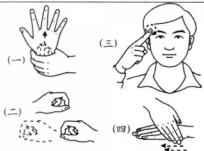


### 标志设计 biāozhìshèjì

(一)左手食指直立;右手打手指字母“ZH”的指式,指尖对准左手食指。

(二)同“版面设计”手势(三)。

(三)同“版面设计”手势(四)。



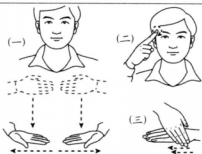
### 产品设计 chǎnpǐnshèjì

(一)左手成半圆形,虎口朝上;右手五指撮合,指尖朝上,边从左手虎口内伸出边放开五指。

(二)双手拇、食指捏成圆圈,左手在上不动,右手在下连打两次,仿“品”字形。

(三)同“版面设计”手势(三)。

(四)同“版面设计”手势(四)。

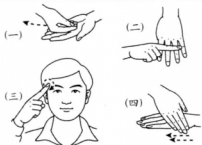


### 服装设计 fúzhuāngshèjì

(一) 双手掌心贴胸, 向下移至腹部变掌心向上, 然后向左右横划。

(二) 同“版面设计”手势(三)(见第 198 页之 2)。

(三) 同“版面设计”手势(四)(见第 198 页之 2)。



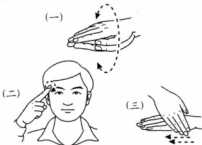
### 画册设计 huàcèshèjì

(一) 同“效果图”手势(三)(见第 194 页之 3)。

(二) 左手食、中、无名、小指分开, 指尖朝下; 右手食指横于左手四指中间, 仿“册”字形。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。

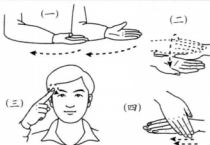


### 模型设计 móxíngshèjì

(一) 双手手背拱起相合, 左右翻转两下。

(二) 同“版面设计”手势(三)。

(三) 同“版面设计”手势(四)。



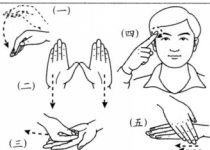
### 请柬设计 qǐngjiǎnshèjì

(一) 双手平伸, 掌心向上, 同时向一侧移动一下。

(二) 双手横伸, 掌心相贴, 然后右手做打开动作。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



### 招贴画设计 zhāotiēhuàshèjì

(一) 一手平伸, 掌心向下, 向内挥动一下, 如招手状。

(二) 双手并排直立, 掌心向外, 自上而下移动, 如贴布告状。

(三) 同“效果图”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(三)。

(五) 同“版面设计”手势(四)。

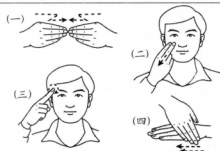


### 包装设计 bāozhuāngshèjì

(一) 双手平伸,掌心向上,然后交替翻动,手背相叠,如包物品状。

(二) 同“版面设计”手势(三)(见第198页之2)。

(三) 同“版面设计”手势(四)(见第198页之2)。



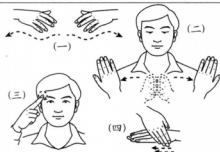
### 装潢设计 zhuānghuángshèjì

(一) 同“装帧”手势(一)(见第195页之1)。

(二) 一手打手指字母“H”的指式,摸一下脸颊。“黄”与“潢”同音,借代。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



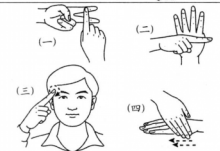
### 海报设计 hǎibàoshèjì

(一) 双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(二) 双手侧立,掌心相贴,然后向两侧打开,动作幅度大些,如打开报纸状;眼低视。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



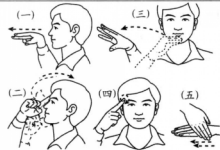
### 工业设计 gōngyèshèjì

(一) 左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(二) 左手食、中、无名、小指直立分开,手背向外;右手食指横伸,置于左手四根指部,仿“业”字形。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



### 视觉传达设计 shìjuéchuándáshèjì

(一) 双手食、中指张开,自眼部向前移动,眼睛注视手的移动。

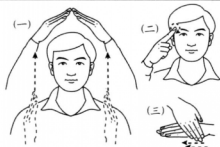
(二) 一手食指指尖抵于太阳穴处,头微抬起。

(三) 右手五指撮合,指尖朝左,自嘴部向右做弧形移动,并张开五指。

(四) 同“版面设计”手势(三)。

(五) 同“版面设计”手势(四)。



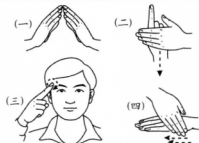


### 建筑设计 jiànzhùshèjì

(一) 双手掌心相对, 指尖朝上, 从胸前向上举过头, 指尖相搭成“Λ”形, 表示建筑物。

(二) 同“版面设计”手势(三)(见第 198 页之 2)。

(三) 同“版面设计”手势(四)(见第 198 页之 2)。



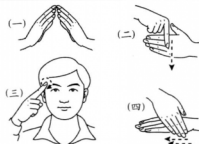
### 室内设计 shìnèishèjì

(一) 双手搭成“Λ”形。

(二) 同“内文”手势(一)(见第 198 页之 1)。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



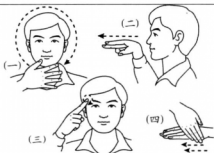
### 室外设计 shìwàishèjì

(一) 同“室内设计”手势(一)。

(二) 左手横立, 掌心向内; 右手伸食指在左手背外向下指。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



### 景观设计 jǐngguānshèjì

(一) 一手五指张开, 掌心向内, 在面前上下转一圈, 象征景象。

(二) 同“视觉传达设计”手势(一)(见第 200 页之 5)。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



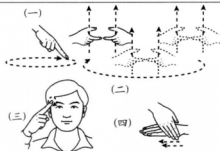
### 外观设计 wàiguānshèjì

(一) 同“室外设计”手势(二)。

(二) 同“视觉传达设计”手势(一)。

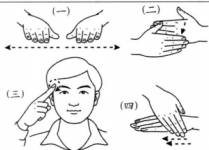
(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。



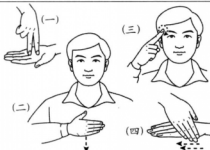
### 园林设计 yuánlínshèjì

- (一) 一手食指指尖朝下划一大圆圈。
- (二) 双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动几次。
- (三) 同“版面设计”手势(三)(见第 198 页之 2)。
- (四) 同“版面设计”手势(四)(见第 198 页之 2)。



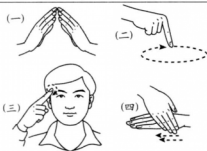
### 平面设计 píngmiànshèjì

- (一) 同“平面构成”手势(一)(见第 191 页之 5)。
- (二) 同“平面构成”手势(二)(见第 191 页之 5)。
- (三) 同“版面设计”手势(三)。
- (四) 同“版面设计”手势(四)。



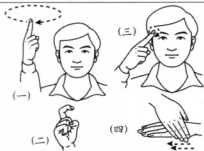
### 立体设计 lītǐshèjì

- (一) 同“立体构成”手势(一)(见第 192 页之 1)。
- (二) 同“字体”手势(二)(见第 190 页之 2)。
- (三) 同“版面设计”手势(三)。
- (四) 同“版面设计”手势(四)。



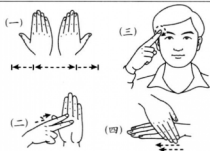
### 环境设计 huánjìngshèjì

- (一) 同“室内设计”手势(一)(见第 201 页之 2)。
- (二) 同“园林设计”手势(一)。
- (三) 同“版面设计”手势(三)。
- (四) 同“版面设计”手势(四)。



### 空间设计 kōngjiānshèjì

- (一) 一手食指直立,在头一侧上方转动一圈。
- (二) 一手打手指字母“J”的指式。
- (三) 同“版面设计”手势(三)。
- (四) 同“版面设计”手势(四)。

**展示设计 zhǎnshìshèjì**

(一) 双手直立,掌心向内,置于面前,然后从中间向两侧一顿一顿分开。

(二) 左手直立,掌心向前;右手食、中指分开,指尖对着左手掌指点两下。

(三) 同“版面设计”手势(三)(见第198页之2)。

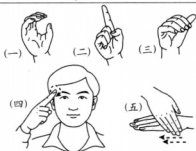
(四) 同“版面设计”手势(四)(见第198页之2)。

**宣传设计 xuānchuánshèjì**

(一) 双手五指成“L”形,虎口贴于嘴边,再向前方两侧来回移动两下。

(二) 同“版面设计”手势(三)。

(三) 同“版面设计”手势(四)。

**CIS设计 CIS shèjì**

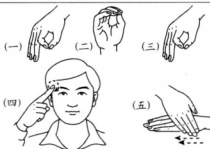
(一) 一手打手指字母“C”的指式。

(二) 一手打手指字母“I”的指式。

(三) 一手打手指字母“S”的指式。

(四) 同“版面设计”手势(三)。

(五) 同“版面设计”手势(四)。

**POP设计 POP shèjì**

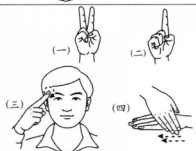
(一) 一手打手指字母“P”的指式。

(二) 一手打手指字母“O”的指式。

(三) 一手打手指字母“P”的指式。

(四) 同“版面设计”手势(三)。

(五) 同“版面设计”手势(四)。

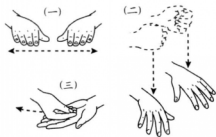
**VI设计 VI shèjì**

(一) 一手打手指字母“V”的指式。

(二) 一手打手指字母“I”的指式。

(三) 同“版面设计”手势(三)。

(四) 同“版面设计”手势(四)。

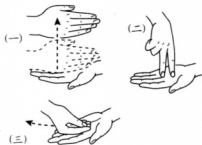


### 平置图 píngzhìtú

(一)同“平面构成”手势(一)(见第191页之5)。

(二)双手虚握,虎口朝上,然后同时张开五指,掌心向下。

(三)同“效果图”手势(三)(见第194页之3)。

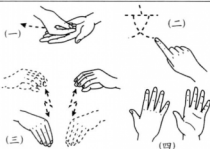


### 直立图 zhílìtú

(一)左手横伸;右手先横立于左手掌心上,然后向上移动。

(二)同“立体构成”手势(一)(见第192页之1)。

(三)同“效果图”手势(三)。



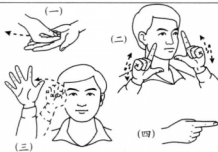
### 图文编排 túwénbiānpái

(一)同“效果图”手势(三)。

(二)同“内文”手势(二)(见第198页之1)。

(三)双手五指指尖朝下,一张一捏,上下交替动几下,如翻拣资料状。

(四)双手直立,五指张开,一前一后排成一行。



### 图形创意 túxíngchuàngyì

(一)同“效果图”手势(三)。

(二)双手拇、食指成“LJ”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(三)一手握拳,虎口贴于太阳穴处,然后边向前移动边张开五指。

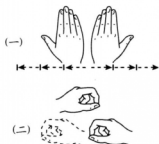
(四)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。



### 宣传册 xuānchuāncè

(一)同“宣传设计”手势(一)(见第203页之2)。

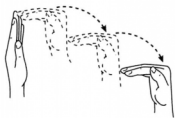
(二)同“画册设计”手势(二)(见第199页之2)。



### 展品(陈列品) zhǎnpǐn(chénlièpǐn)

(一)同“展示设计”手势(一)(见第 203 页之 1)。

(二)同“产品设计”手势(二)(见第 198 页之 5)。



### 台阶 táijiē

左手直立,掌心向右;右手掌呈直角形,然后右手指尖从左手指尖处依次向右下方移动几下,如台阶形状。



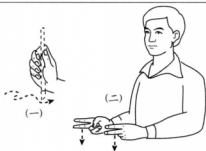
### 节点 jiédiǎn

(一)一手打手指字母“J”的指式。

(二)左手横伸,掌心向上;右手伸食指,在左手掌心上点一下。

# 十、书法 篆刻

## 1. 书法



### 书法 shūfǎ

- (一) 一手如执毛笔写字状。
- (二) 双手食、中指分开，指尖朝前，同时向下动一下。



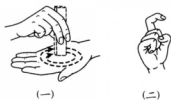
### 硬笔 yìngbǐ

- (一) 左手伸出食指；右手拇、食指捏住左手食指指尖并扳动两下，但左手食指仍不弯曲。
- (二) 一手如执钢笔写字状。



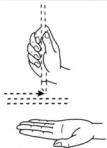
### 软笔 ruǎnbǐ

- (一) 右手拇、食指捏住左手食指，轻轻扳动两下，左手食指随之弯曲，表示柔软。
- (二) 同“书法”手势(一)。



### 墨迹 mòjì

- (一) 左手横伸；右手拇、食、中指相捏，指尖朝下，在左手掌心顺时针转动两下，如研墨动作。
- (二) 一手打手指字母“J”的指式。



### 字帖 zitiè

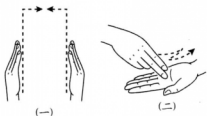
左手平伸,掌心向上;右手在旁如执毛笔写字,目光左右移动,如看字帖写字状。



### 石刻 shíkè

(一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

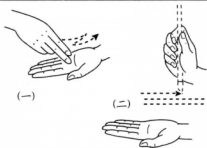
(二)左手横伸;右手食、中指并拢,在左手掌心上划动几下。



### 碑刻 bēikè

(一)双手直立,掌心相对,边向上移动边横折,手指相抵,仿石碑的形状。

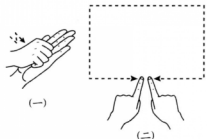
(二)同“石刻”手势(二)。



### 刻帖 kètìè

(一)同“石刻”手势(二)。

(二)同“字帖”手势。



### 拓片 tàpiàn

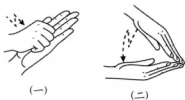
(一)左手斜伸;右手握拳,在左手掌心上轻轻贴几下。

(二)双手伸食指,指尖朝前,在面前划一个“□”形。

# 拓印 tà yìn

(一)同“拓片”手势(一)(见第 207 页之 5)。

(二)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢。

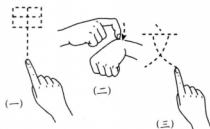


# 甲骨文 jiǎ gǔ wén

(一)一手食指书空“甲”字。

(二)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

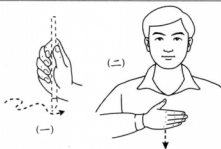
(三)一手食指书空“文”字。



# 书体 shū tǐ

(一)同“书法”手势(一)(见第 206 页之 2)。

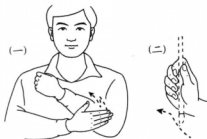
(二)一手掌心贴于胸部,向下移动。



# 隶书 lì shū

(一)左臂屈肘;右手在左肘部摸一下。

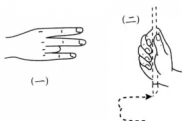
(二)一手如执毛笔写隶书字状。



# 篆书 zhuàn shū

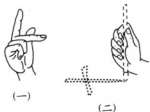
(一)一手打手指字母“ZH”的指式。

(二)一手如执毛笔写篆书字状。



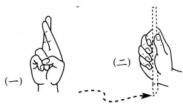


### 楷书 kǎishū



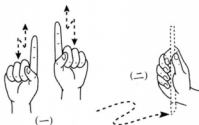
- (一)一手打手指字母“K”的指式。
- (二)一手如执毛笔仿写楷书字状。

### 行书 xíngshū



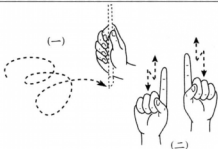
- (一)一手打手指字母“X”的指式。
- (二)一手如执毛笔仿写行书字状。

### 草书 cǎoshū



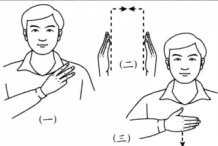
- (一)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。
- (二)一手如执毛笔仿写草书字状。

### 狂草 kuángcǎo

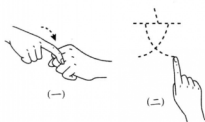


- (一)一手如执毛笔随意奔放写字状。
- (二)同“草书”手势(一)。

### 魏碑体 wèibēitǐ



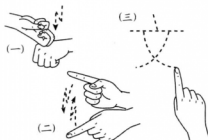
- (一)右手打手指字母“W”的指式,贴于左胸部,指尖朝斜上方。
- (二)同“碑刻”手势(一)(见第 207 页之 3)。
- (三)同“书体”手势(二)(见第 208 页之 3)。



### 金文(铭文) jīnwén(míngwén)

(一)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

(二)同“甲骨文”手势(三)(见第 208 页之 2)。



### 石鼓文 shígǔwén

(一)同“石刻”手势(一)(见第 207 页之 2)。

(二)双手伸出食指,指尖朝前,上下交替动几下,如打鼓状。

(三)同“甲骨文”手势(三)。



### 欧体 ōutǐ

(一)一手连续打手指字母“O”和“U”的指式。

(二)同“书体”手势(二)(见第 208 页之 3)。



### 柳体 liǔtǐ

(一)一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。

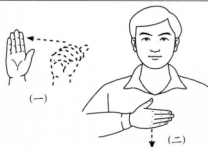
(二)同“书体”手势(二)。



### 颜体 yántǐ

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

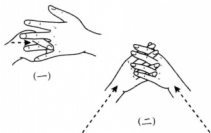
(二)同“书体”手势(二)。



### 苏体 sūtǐ

(一)一手连续打手指字母“S”和“U”的指式。

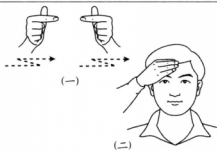
(二)同“书体”手势(二)(见第 208 页之 3)。



### 间架 jiānjià

(一)左手横立,手背向外,五指张开;右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

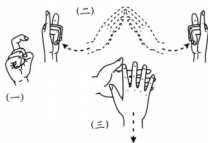
(二)双手斜伸,手背向外,五指分开,指尖斜向上移并交叉夹住。



### 临习 línxí

(一)双手拇、食指成“+”形,左右移动两下。

(二)一手五指撮合,按于前额。

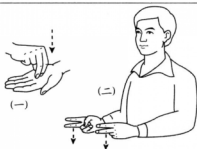


### 九宫格 jiǔgōnggé

(一)一手食指弯曲如钩,虎口朝内。

(二)双手搭成“Λ”形,然后左右分开并伸出拇、小指、指尖朝上,如屋檐形。

(三)双手五指分开,一横一竖搭成方格形,然后左手不动,右手向下移。



### 章法 zhāngfǎ

(一)左手横伸;右手拇、食、中指撮合,指尖朝下按在左手掌心。

(二)同“书法”手势(二)(见第 206 页之 2)。



(一)



(二)

### 结字 jié zì

- (一) 双手拇、食指互相套环。
- (二) 一手打手指字母“Z”的指式。



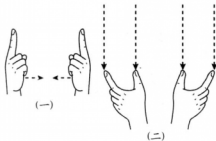
### 条幅 tiáo fú

一手拇、食指张开,指尖朝前,由上而下移动。

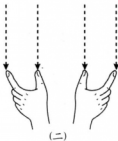


### 横披 héng pī

双手拇、食指张开,指尖相对,从中间向两侧做较长的移动。



(一)



(二)

### 对联 duì lián

(一) 双手食指直立,指面相对,从两侧向中间微移。

(二) 双手拇、食指张开,指尖朝前,间距约5厘米,由上而下移动。



### 横批 héng pī

双手拇、食指张开,指尖相对,相对横披手势,从中间向两侧移动较短一些。

### 中堂 zhōngtáng



(一)左手食、中指与右手食指搭成“中”字形。

(二)双手搭成“Λ”形。

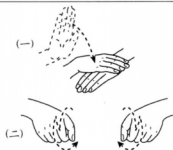
### 斗方 dòufāng



(一)一手食指书空“斗”字。

(二)双手拇、食指搭成“□”形。

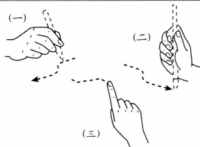
### 手卷 shǒujuàn



(一)左手横伸，掌心向下；右手掌拍一下左手手背。

(二)双手虚握，虎口相对，同时向前转动两下。

### 笔画 bǐhuà



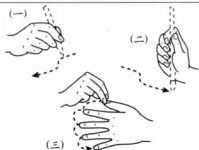
(一)同“硬笔”手势(二)(见第206页之3)。

(二)同“书法”手势(一)(见第206页之2)。

(三)一手伸食指，做书空笔画“一”的动作。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法，手势(二)(三)用于表示软笔书法]

### 笔顺 bǐshùn

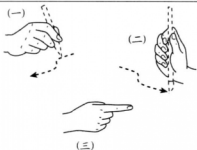


(一)同“硬笔”手势(二)。

(二)同“书法”手势(一)。

(三)左手横立，五指分开；右手拇、食、中指相捏，从左手拇指起依次下移。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法，手势(二)(三)用于表示软笔书法]



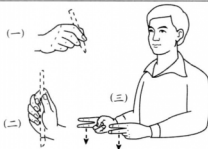
### 笔意 bǐyì

(一)同“硬笔”手势(二)(见第206页之3)。

(二)同“书法”手势(一)(见第206页之2)。

(三)一手食指横伸。“一”与“意”同音，借代。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法,手势(二)(三)用于表示软笔书法]



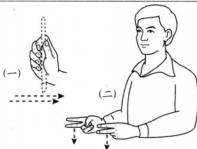
### 执笔法 zhíbǐfǎ

(一)一手如执铅笔状。

(二)一手如执毛笔状。

(三)同“书法”手势(二)(见第206页之2)。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法,手势(二)(三)用于表示软笔书法]



### 运笔法 yùnbǐfǎ

(一)一手做执毛笔随意运笔动作。

(二)同“书法”手势(二)。



### 按提 àntí

一手如执毛笔,先向下按笔,再向上提笔。

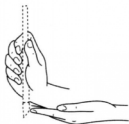


### 颤笔 chànbǐ

一手如执毛笔,边颤动手腕边移动。

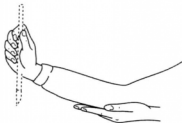
枕腕 zhěnwǎn

右手如执毛笔,左手托住右手腕部。



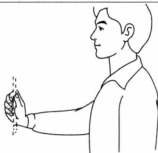
提腕 tíwǎn

一手如执毛笔,左手托住右手肘部。



悬腕 xuánwǎn

一手如悬空执毛笔状。



转笔 zhuǎnbǐ

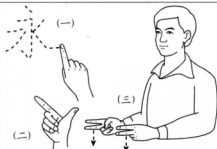
一手如执毛笔,腕部微转一圈。



折笔 zhébǐ

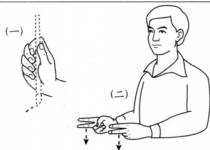
一手如执毛笔书写“丁”笔画。





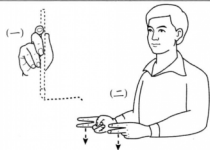
### 永字八法 yǒngzibāfǎ

- (一) 一手食指书空“永”字。
- (二) 一手拇、食指张开,掌心向外。
- (三) 同“书法”手势(二)(见第 206 页之 2)。



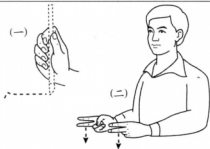
### 点法 diǎnfǎ

- (一) 一手如执毛笔书写“丶”笔画。
- (二) 同“书法”手势(二)。



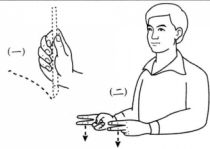
### 横法 héngfǎ

- (一) 一手如执毛笔书写“一”笔画。
- (二) 同“书法”手势(二)。



### 竖法 shùfǎ

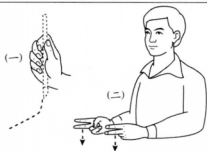
- (一) 一手如执毛笔书写“丨”笔画。
- (二) 同“书法”手势(二)。



### 撇法 piěfǎ

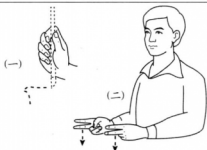
- (一) 一手如执毛笔书写“丿”笔画。
- (二) 同“书法”手势(二)。





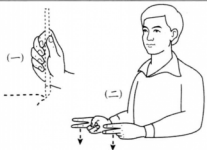
### 捺法 nàfǎ

- (一)一手如执毛笔书写“\”笔画。
- (二)同“书法”手势(二)(见第 206 页之 2)。



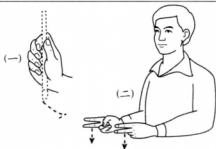
### 折法 zhé fǎ

- (一)同“折笔”手势(见第 215 页之 5)。
- (二)同“书法”手势(二)。



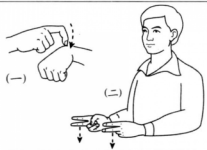
### 钩法 gōu fǎ

- (一)一手如执毛笔书写“丿”笔画。
- (二)同“书法”手势(二)。



### 提法 tí fǎ

- (一)一手如执毛笔书写“㇏”笔画。
- (二)同“书法”手势(二)。



### 骨法 gǔ fǎ

- (一)同“甲骨文”手势(二)(见第 208 页之 2)。
- (二)同“书法”手势(二)。

## 2. 篆刻

### 篆刻 zhuànkè

(一) 一手打手指字母“ZH”的指式。

(二) 左手横伸; 右手食、中指并拢, 在左手掌心划动几下。



### 镌刻 juānkè

左手虚握, 虎口朝内; 右手握拳, 边砸左拳边两手从上向下移动, 仿镌刻动作。

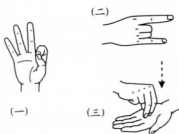


### 三字印 sānzìyìn

(一) 一手中、无名、小指直立分开, 手背向内。

(二) 一手打手指字母“Z”的指式。

(三) 左手横伸; 右手拇、食、中指撮合, 指尖朝下按在左手掌心。



### 肖形印 xiàoxíngyìn

(一) 一手打手指字母“X”的指式。

(二) 双手拇、食指成“L”形, 置于脸颊两侧, 并上下交替动两下。

(三) 同“三字印”手势(三)。





### 秦印 qínyìn

(一)一手五指分开,食、中、无名、小指弯曲,指尖朝下,腕部贴于额头,仿秦始皇皇冠。

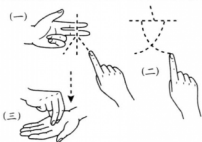
(二)同“三字印”手势(三)(见第218页之4)。



### 汉印 hàn yìn

(一)一手五指分开,自额头向面颊部一抹,如流汗状。

(二)同“三字印”手势(三)。

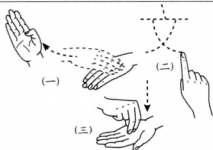


### 朱文印(阳文印) zhūwén yìn (yángwén yìn)

(一)左手拇、食、中指伸出,手背向外;右手食指在左手上书空“丨、丿、㇏”,仿“朱”字形。

(二)一手食指书空“文”字。

(三)同“三字印”手势(三)。



### 白文印(阴文印) báiwén yìn (yīnwén yìn)

(一)左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打手指字母“B”的指式。

(二)同“朱文印”手势(二)。

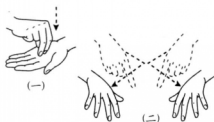
(三)同“三字印”手势(三)。



### 边款(侧款) biānkuǎn (cèkuǎn)

(一)左手横伸,手背向上;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划动一下。

(二)左手拇、食、中指撮合,指尖朝下;右手食、中指并拢,在左手食指指背上上下微划两下。



### 印材 yīncái

(一)同“三字印”手势(三)(见第218页之4)。

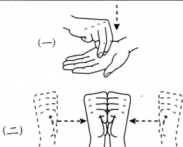
(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



### 印泥 yīnní

(一)同“三字印”手势(三)。

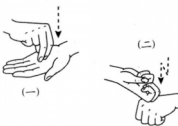
(二)一手打手指字母“N”的指式,然后食、中指弯动两下。



### 印床 yīnchuáng

(一)同“三字印”手势(三)。

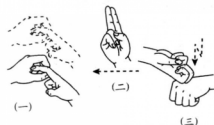
(二)双手握拳,虎口朝内,从两侧向中间靠拢并贴在一起。



### 印石 yīnshí

(一)同“三字印”手势(三)。

(二)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

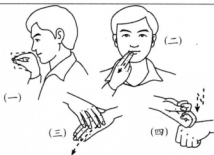


### 昌化石 chānghuàshí

(一)左手拇、食指与右手食指搭成“日”字形,再向下移,仿“昌”字形。

(二)一手打手指字母“H”的指式,并平行微移一下。

(三)同“印石”手势(二)。

**鸡血石 jīxuèshí**

(一)一手拇、食指捏成尖形,手背贴于嘴部,指尖开合几下,仿鸡的嘴。

(二)一手打手指字母“H”的指式,摸一下嘴唇。

(三)左手平伸;右手五指撮合置于左手背,然后边向左手指尖移动边张开五指。

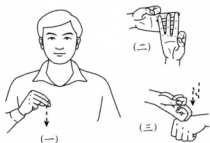
(四)同“印石”手势(二)(见第220页之4)。

**寿山石 shòushānshí**

(一)一手张开,在颊下做捋胡须动作。

(二)一手拇、食、小指直立,手背向外,仿“山”字形。

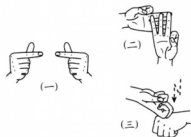
(三)同“印石”手势(二)。

**青田石 qīngtiánshí**

(一)一手打手指字母“Q”的指式,并沿胸的一侧划下。

(二)双手食、中、无名指搭成“田”字形。

(三)同“印石”手势(二)。

**莆田石 pútíánshí**

(一)双手拇、食指搭成“+”形,表示“莆”的草字头。

(二)同“青田石”手势(二)。

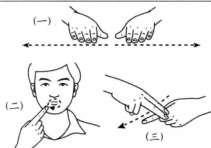
(三)同“印石”手势(二)。

**莱阳石 láiyángshí**

(一)一手平伸,掌心向下,向内挥动一下,如招手状。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,从身体右侧向头顶做弧形移动,如太阳升起。

(三)同“印石”手势(二)。

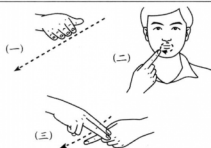


### 平口刀 píngkǒudāo

(一) 双手平伸, 手背向上, 从中间向两侧移动。

(二) 一手食指沿口部转一圈。

(三) 左手伸食指; 右手食、中指并拢, 在左手食指上削一下。



### 斜口刀 xiékǒudāo

(一) 右手五指并拢, 指尖朝前, 掌心斜向左下方, 然后向右下方移动。

(二) 同“平口刀”手势(二)。

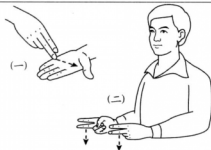
(三) 同“平口刀”手势(三)。



### 执刀 zhídāo

(一) 一手虚握, 虎口朝上。

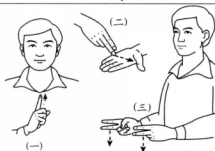
(二) 同“平口刀”手势(三)。



### 刀法 dāofǎ

(一) 左手横伸; 右手食、中指并拢, 指尖朝下, 在左手掌心上向前划动。

(二) 双手食、中指分开, 指尖朝前, 同时上下动一下。

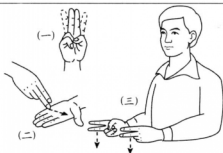


### 单刀法 dāndāofǎ

(一) 一手食指直立, 贴于胸前, 再向上微微一动。

(二) 同“刀法”手势(一)。

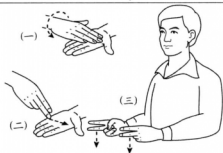
(三) 同“刀法”手势(二)。

**双刀法** shuāngdāofǎ

(一) 一手食、中指先分开直立, 然后并拢。

(二) 同“刀法”手势(一)(见第 222 页之 4)。

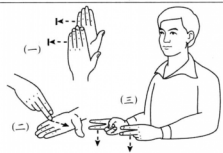
(三) 同“刀法”手势(二)(见第 222 页之 4)。

**复刀法** fùdāofǎ

(一) 左手横伸, 掌心向上; 右手平伸, 在左手掌上由掌心向下翻转为掌心向上。

(二) 同“刀法”手势(二)。

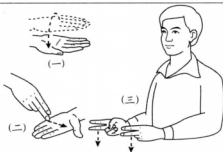
(三) 同“刀法”手势(二)。

**正刀法** zhèngdāofǎ

(一) 双手直立, 掌心相对, 向前一顿。

(二) 同“刀法”手势(一)。

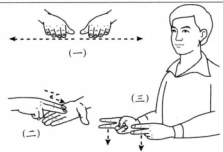
(三) 同“刀法”手势(二)。

**反刀法** fǎndāofǎ

(一) 一手平伸, 由掌心向下翻转为掌心向上。

(二) 同“刀法”手势(一)。

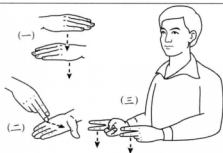
(三) 同“刀法”手势(二)。

**平刀法** píngdāofǎ

(一) 同“平口刀”手势(一)(见第 222 页之 1)。

(二) 左手横伸, 掌心向上; 右手食、中指并拢, 指面贴于左手掌心, 然后向前移动。

(三) 同“刀法”手势(二)。

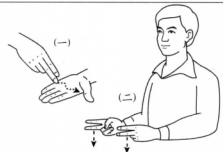


### 留刀法 liúdāofǎ

(一) 双手横伸,掌心向下,一上一下,右手先轻拍一下左手背,再向下一按。

(二) 同“刀法”手势(一)(见第 222 页之 4)。

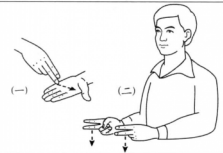
(三) 同“刀法”手势(二)(见第 222 页之 4)。



### 刺刀法 cìdāofǎ

(一) 左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心随意划动。

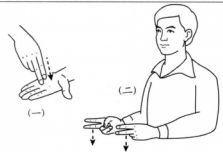
(二) 同“刀法”手势(二)。



### 冲刀法 chòngdāofǎ

(一) 左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心用力向前划动。

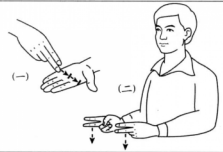
(二) 同“刀法”手势(二)。



### 切刀法 qiēdāofǎ

(一) 左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下戳向左手掌心。

(二) 同“刀法”手势(二)。



### 涩刀法 sèdāofǎ

(一) 左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心一顿一顿向前划动。

(二) 同“刀法”手势(二)。



# 十一、美学及美术流派

## 1. 美学



### 美学 měixué

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢,指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手斜立,掌心向内,置于头前。



### 美感 měigǎn

(一)同“美学”手势(一)。

(二)右手掌心贴于心脏部。



### 布局 bùjú

(一)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧分别按两下。

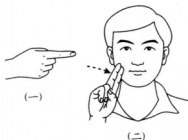
(二)一手打手指字母“J”的指式。



### 立意 lìyì

(一)左手横伸;右手食、中指分开,立于左手掌心上。

(二)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。



### 意象 yìxiàng

(一)同“立意”手势(二)(见第 225 页之 5)。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



### 意蕴 yìyùn

(一)同“立意”手势(二)。

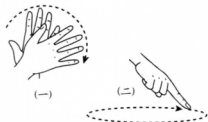
(二)左手横伸,手背拱起,掌心向下;右手平伸,掌心向下,插入左手掌内。



### 意境 yìjìng

(一)同“立意”手势(二)。

(二)一手食指指尖朝下划一大圆圈。



### 情境 qíngjīng

(一)双手五指张开,掌心前后相贴;左手不动,右手向右转一下。

(二)同“意境”手势(二)。



### 原作 yuánzuò

(一)一手直立,掌心向内,向肩后挥动一下。

(二)双手握拳,一上一下,右拳向下砸一下左拳。

### 风格 fēnggé

(一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。

(二)双手五指分开,手背向外,交叉相搭,并向两侧斜下方微移。



(一)



(二)

### 情趣 qíngqù

(一)同“情境”手势(一)(见第226页之4)。

(二)一手拇、食指相捏,在嘴前捻动,表示有滋味。



(一)

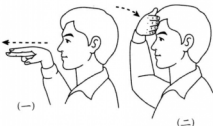


(二)

### 观念 guānniàn

(一)双手食、中指张开,自眼部向前移动,眼睛注视手的移动。

(二)一手手掌拍一下前额。



(一)



(二)

### 审美 shěnměi

(一)左手伸拇、小指;右手食、中指分开,指尖对着左手拇指转一圈。

(二)同“美学”手势(一)(见第225页之2)。



(一)

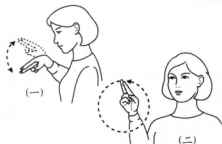


(二)

### 欣赏 xīnshǎng

右手打手指字母“X”的指式,置于眼前并微转;眼睛注视右手的动作,同时面带微笑,模仿欣赏的神态。

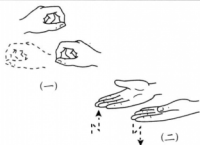




### 鉴赏 jiànshǎng

(一)一手食、中指分开,指尖朝前,上下移动两下,目光随之移动。

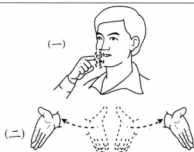
(二)同“欣赏”手势(见第 227 页之 5)。



### 品评 pǐnpíng

(一)双手拇、食指捏成圆圈,左手在上不动,右手在下连打两次,仿“品”字形。

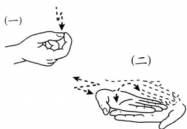
(二)双手平伸,掌心向上,上下交替动几下。



### 夸大(夸张) kuādà(kuāzhāng)

(一)一手食指横伸,在嘴前转动一圈。

(二)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。



### 简练 jiǎnliàn

(一)一手拇、食指相捏,掌心向上,上下微动两下。

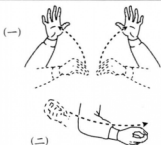
(二)左手横伸,掌心向上;右手平伸,掌心、手背在左手掌心上交替蹭一下。



### 简洁 jiǎnjié

(一)同“简练”手势(一)。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下贴于左手掌,边向外移动边伸出拇指。



### 明快 míngkuài

(一) 双手五指相捏, 指尖相对, 然后分别向两侧上方移动, 并张开五指。

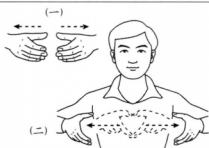
(二) 一手拇、食指相捏, 由一侧向另一侧快速挥动一下。



### 严谨 yánjǐn

(一) 一手伸食指绕脸部一圈, 面露严肃样。

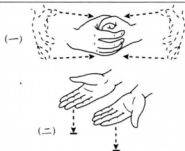
(二) 左手横伸, 掌心向上; 右手拇、小指相捏, 手背轻碰左手掌心两下。



### 粗犷 cūguǎng

(一) 双手五指成半圆形, 虎口朝上, 然后从中间向两侧移动。

(二) 双手拇、食指搭成“心”形, 置于胸前, 然后分别向两侧拉开。



### 凝重 níngzhòng

(一) 双手侧立, 五指弯曲, 指尖相对, 从两侧向中间缓缓移动, 一手将另一手紧紧包住。

(二) 双手平伸, 掌心向上, 在胸前同时向下一顿。



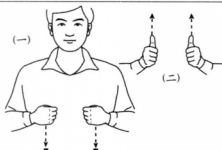
### 朦胧 ménglóng

一手先打手指字母“M”的指式, 然后在面前顺时针转动, 并张开五指, 掌心向外。



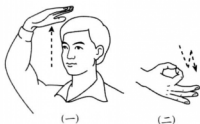
### 鲜丽 xiānlì

- (一) 一手打手指字母“X”的指式。
- (二) 同“美学”手势(一)(见第 225 页之 2)。



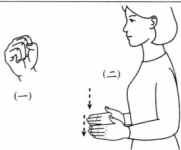
### 雄伟 xióngwěi

- (一) 双手握拳屈肘, 向下一顿。
- (二) 双手伸出拇指, 向上一举。



### 高贵 gāoguì

- (一) 一手横伸, 掌心向下, 向上举过头。
- (二) 一手拇、食指捏成圆形, 其他手指伸出, 晃动几下。



### 典雅 diǎnyǎ

- (一) 一手打手指字母“D”的指式。
- (二) 双手侧立, 掌心相对, 向下一切。



### 优美 yōuměi

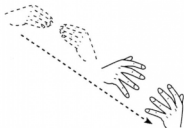
- (一) 一手伸拇指, 向上一挑。
- (二) 同“美学”手势(一)。



### 庸俗 yōngsú

(一)一手食指先在额头点一下,然后边向下移动边拇、食指相捏,手背向下,抖动两下。

(二)一手五指撮合,指尖在前额按一下,再向下移,并张开五指。



### 传统 chuántǒng

双手五指撮合,指尖斜向相对,边向下移动边张开五指。



### 保守 bǎoshǒu

左手贴在额头;右手拍打两下左手背。



### 细腻 xìnlì

双手拇、小指相捏,一手不动,另一手微动几下,象征非常细小。



### 粗糙 cūcāo

(一)同“粗犷”手势(一)(见第229页之3)。

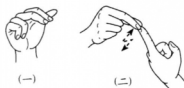
(二)左手横伸,掌心向下;右手五指微曲,指尖朝下,在左手背上点两下。



### 光滑 guānghuá

(一)一手直立,五指分开,掌心向内,腕部微微晃动几下。

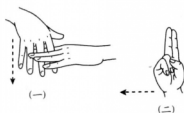
(二)左手斜伸,指尖朝前下方;右手掌心贴在左手手背上向下滑动。



### 生硬 shēngyìng

(一)一手打手指字母“SH”的指式。

(二)左手伸出食指;右手拇、食指捏住左手食指尖并扳动两下,但左手食指仍不弯曲。



### 渗化 shèn huà

(一)左手横伸,掌心向下,五指分开;右手五指分开,指尖朝下,从左手食、中指指缝慢慢插入。

(二)一手打手指字母“H”的指式,并平行微移一下。



### 韵味 yùnwèi

(一)一手横立,五指张开,由一侧向另一侧做曲线形移动。

(二)同“情趣”手势(二)(见第227页之2)。



### 气韵 qì yùn

(一)一手打手指字母“Q”的指式,置于鼻孔处。

(二)同“韵味”手势(一)。





(一)



(二)

### 营造 yíngzào

(一) 双手侧立, 掌心相对, 然后一顿一顿向左侧移动几下。

(二) 同“原作”手势(二)(见第 226 页之 5)。



(一)



(二)

### 创意 chuàngyì

(一) 一手握拳, 虎口贴于太阳穴处, 然后边向前移动边张开五指。

(二) 同“立意”手势(二)(见第 225 页之 5)。



(一)



(二)

### 创作 chuàngzuò

(一) 同“创意”手势(一)。

(二) 同“原作”手势(二)。



(一)



(二)



(三)



(四)

### 创作意图 chuàngzuòyìtú

(一) 同“创意”手势(一)。

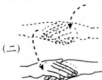
(二) 同“原作”手势(二)。

(三) 同“立意”手势(二)。

(四) 左手横伸, 掌心向上; 右手五指相捏, 指背在左手掌心抹一下。



(一)



(二)



(三)



(四)

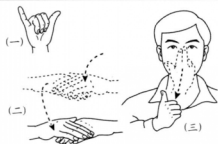
### 艺术意图 yìshùyìtú

(一) 一手打手指字母“Y”的指式。

(二) 双手横伸, 掌心向下, 互拍手背。

(三) 同“立意”手势(二)。

(四) 同“创作意图”手势(四)。



### 艺术美 yìshùměi

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“艺术意图”手势(二)(见第233页之5)。

(三)同“美学”手势(一)(见第225页之2)。



### 形式美 xíngshíměi

(一)双手拇、食指成“LJ”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(二)一手打手指字母“SH”的指式,并向一侧微移一下。

(三)同“美学”手势(一)。

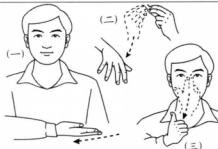


### 形式感 xíngshìgǎn

(一)同“形式美”手势(一)。

(二)同“形式美”手势(二)。

(三)同“美感”手势(二)(见第225页之3)。



### 残缺美 cánquēměi

(一)右手横伸,掌心向上,划一下左臂。

(二)左手打手指字母“Q”的指式;右手五指捏一下左手指尖,然后向外一甩。

(三)同“美学”手势(一)。



### 诗情画意 shīqínghuà yì

(一)一手食、中、无名、小指弯曲,指尖朝前,由上而下点动几下,如一行行的诗句。

(二)同“情境”手势(一)(见第226页之4)。

(三)同“创作意图”手势(四)(见第233页之4)。

(四)同“立意”手势(二)(见第225页之5)。



### 借景抒情 jièjǐngshūqíng

(一)一手拇、中指相捏,其他三指张开,从外向内移动。

(二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

(三)同“夸张”手势(一)(见第228页之3)。

(四)同“情境”手势(一)(见第226页之4)。



### 借物抒情 jièwùshūqíng

(一)同“借景抒情”手势(一)。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同“夸张”手势(一)。

(四)同“情境”手势(一)。



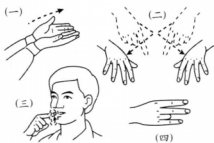
### 以景寓情 yǐjǐngyùqíng

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“借景抒情”手势(二)。

(三)左手横立,掌心向内;右手打手指字母“Y”的指式,手背向外,自上而下移入左手掌内。

(四)同“情境”手势(一)。



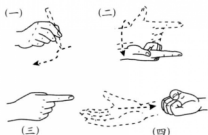
### 托物言志 tuōwùyánzhì

(一)双手平伸,掌心向上,向前伸出。

(二)同“借物抒情”手势(二)。

(三)同“夸张”手势(一)。

(四)一手打手指字母“ZH”的指式。



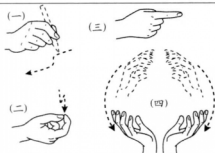
### 笔为意用 bǐwéiyìyòng

(一)一手如执铅笔写字状。

(二)一手伸拇、食指,食指指尖朝前,然后手腕转动,手背向下。

(三)同“立意”手势(二)(见第225页之5)。

(四)一手平伸,掌心向上,边向后移动边收拢五指。



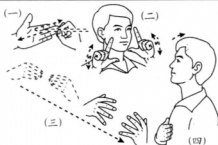
### 笔筒意咳 bǐjiǎnyìgāi

(一)同“笔为意用”手势(一)(见第235页之5)。

(二)同“简练”手势(一)(见第228页之4)。

(三)同“立意”手势(二)(见第225页之5)。

(四)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。



### 写形传神 xiěxíngchuánshén

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

(二)同“形式美”手势(一)(见第234页之2)。

(三)同“传统”手势(见第231页之2)。

(四)一手手掌贴于胸部,挺胸抬头。



### 以形写神 yǐxíngxiěshén

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“形式美”手势(一)。

(三)同“写形传神”手势(一)。

(四)同“写形传神”手势(四)。



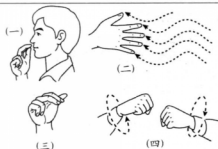
### 形神兼备 xíngshénjiānbèi

(一)同“形式美”手势(一)。

(二)同“写形传神”手势(四)。

(三)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩。

(四)双手横伸,掌心向下,右手掌边拍左手背边向左侧移动。



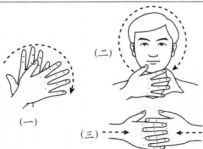
### 气韵生动 qìyùنشēngdòng

(一)同“气韵”手势(一)(见第232页之5)。

(二)同“韵味”手势(一)(见第232页之4)。

(三)一手打手指字母“SH”的指式。

(四)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

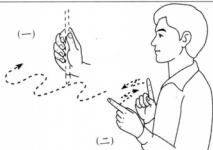


### 情景交融 qíngjǐngjiāoróng

(一)同“情境”手势(一)(见第226页之4)。

(二)同“借景抒情”手势(二)(见第235页之1)。

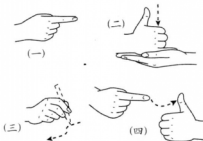
(三)双手横立,掌心向内,五指张开,从两侧向中间移动,并交叉夹住。



### 行笔纵放 xíngbǐzòngfàng

(一)一手如执毛笔随意书写状。

(二)双手食指直立,在胸前交替向外挥动几下。



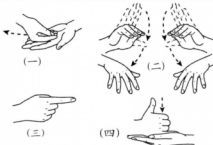
### 意在笔先 yìzài bǐxiān

(一)同“立意”手势(二)(见第225页之5)。

(二)左手横伸;右手伸拇、小指,由上而下移至左手掌心。

(三)同“笔为意用”手势(一)(见第235页之5)。

(四)左手伸拇、小指,手背向外;右手伸食指,碰一下左手拇指。



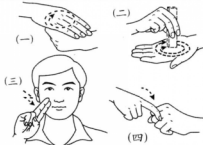
### 画尽意在 huàjìn yìzài

(一)同“创作意图”手势(四)(见第233页之4)。

(二)双手直立,掌心向外,拇指张开,其他四指弯动与拇指并拢,然后双手向下挥动,同时张开五指。

(三)同“立意”手势(二)。

(四)同“意在笔先”手势(二)。



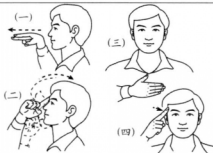
### 惜墨如金 xī mò rú jīn

(一)左手拇、食指捏成小圆圈,虎口朝上;右手掌在左手圆圈上转动两下。

(二)左手横伸;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

(三)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。

(四)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。



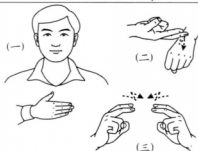
### 视觉感知 shìjuégǎnzhī

(一) 同“观念”手势(一)(见第 227 页之 3)。

(二) 一手手指指在太阳穴处,同时头微微抬起,面露觉悟的表情。

(三) 同“美感”手势(二)(见第 225 页之 3)。

(四) 一手食指直立,指尖朝太阳穴处敲一下。



### 感性认识 gǎnxìngrènshi

(一) 同“美感”手势(二)。

(二) 左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。

(三) 双手伸食、中指,指尖相对,从两侧向中间动两下。



### 形象思维 xíngxiàngsīwéi

(一) 同“形式美”手势(一)(见第 234 页之 2)。

(二) 同“意象”手势(二)(见第 226 页之 1)。

(三) 一手打手指字母“W”的指式,置于太阳穴处,前后转动两下。

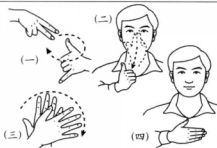


### 理性思维 lǐxìngsīwéi

(一) 一手打手指字母“Y”的指式。

(二) 同“感性认识”手势(二)。

(三) 同“形象思维”手势(三)。



### 审美情感 shěnměiqínggǎn

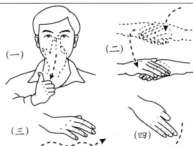
(一) 同“审美”手势(一)(见第 227 页之 4)。

(二) 同“美学”手势(一)(见第 225 页之 2)。

(三) 同“情境”手势(一)(见第 226 页之 4)。

(四) 同“美感”手势(二)(见第 225 页之 3)。

## 2. 美术流派



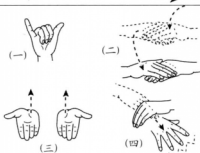
### 美术流派 měishùliúpài

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢,指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。

(三)一手横伸,掌心向下,向一侧做波浪形移动,动作要大。

(四)一手打手指字母“P”的指式,虎口朝上,向下一甩。



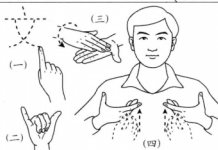
### 艺术起源 yìshùqǐyuán

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“美术流派”手势(二)。

(三)双手平伸,掌心向上抬起。

(四)左手横伸,手背拱起;右手平伸,移入左手下,五指张开,交替点动。



### 文艺复兴 wényīfùxīng

(一)一手食指书空“文”字。

(二)一手打手指字母“Y”的指式。

(三)左手横伸;右手平伸,手背向上,贴于左手掌心,然后翻转为掌心向上。

(四)双手五指撮合,指尖朝上,然后边向上移动边放开五指。



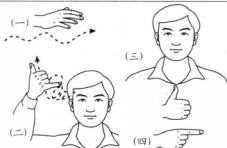
### 古典主义 gǔdiǎnzhuīyì

(一)双手拇、食指搭成“古”字形。

(二)一手打手指字母“D”的指式。

(三)一手伸拇指,贴于胸前。

(四)一手食指横伸。



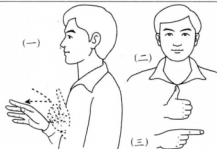
### 浪漫主义 lǎngmànzhǔyì

(一)同“美术流派”手势(三)(见第239页之2)。

(二)一手伸拇、小指,从太阳穴处斜着旋转上升。

(三)同“古典主义”手势(三)(见第239页之5)。

(四)同“古典主义”手势(四)(见第239页之5)。

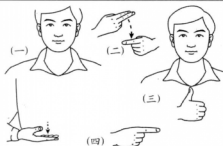


### 自然主义 zìránzhǔyì

(一)右手食指横伸,拇、中指先相捏,虎口向内,然后边贴向左胸部边张开。

(二)同“古典主义”手势(三)。

(三)同“古典主义”手势(四)。



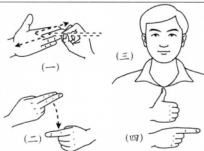
### 现实主义 xiànrshízhǔyì

(一)一手横伸,掌心向上,置于腹部,并向下掂动一下。

(二)左手食指横伸;右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。

(三)同“古典主义”手势(三)。

(四)同“古典主义”手势(四)。



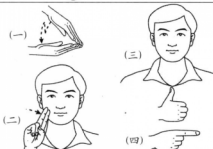
### 写实主义 xiěshízhǔyì

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

(二)同“现实主义”手势(二)。

(三)同“古典主义”手势(三)。

(四)同“古典主义”手势(四)。



### 印象主义 yìnxiàngzhǔyì

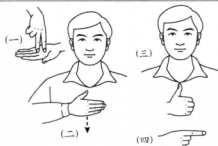
(一)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。

(三)同“古典主义”手势(三)。

(四)同“古典主义”手势(四)。





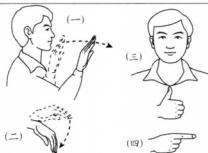
### 立体主义 lìtǐzhǔyì

(一) 左手横伸;右手食、中指分开,指尖朝下,立于左手掌心上。

(二) 一手掌心贴于胸部,向下移动。

(三) 同“古典主义”手势(三)(见第 239 页之 5)。

(四) 同“古典主义”手势(四)(见第 239 页之 5)。



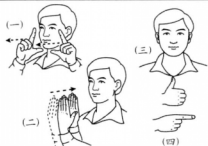
### 未来主义 wèiláizhǔyì

(一) 一手直立,掌心向外,向前挥动一下。

(二) 一手平伸,掌心向下,向内挥动一下,如招手状。

(三) 同“古典主义”手势(三)。

(四) 同“古典主义”手势(四)。



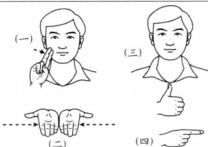
### 表现主义 biǎoxiànzhǔyì

(一) 双手拇、食指成“L”形置于脸颊两侧,然后向前移出。

(二) 双手直立,掌心向内,左手不动,右手向内侧移动一下。

(三) 同“古典主义”手势(三)。

(四) 同“古典主义”手势(四)。



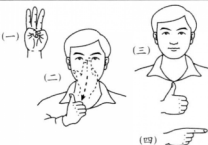
### 象征主义 xiàngzhēngzhǔyì

(一) 同“印象主义”手势(二)(见第 240 页之 5)。

(二) 双手平伸,掌心向上,从两侧向中间移动,并互碰一下。

(三) 同“古典主义”手势(三)。

(四) 同“古典主义”手势(四)。



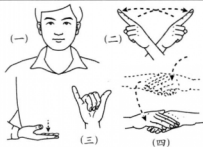
### 唯美主义 wéiměizhǔyì

(一) 一手打手指字母“W”的指式。

(二) 同“美术流派”手势(一)(见第 239 页之 2)。

(三) 同“古典主义”手势(三)。

(四) 同“古典主义”手势(四)。



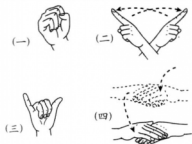
### 现代艺术 xiàndàiyìshù

(一)同“现实主义”手势(一)(见第240页之3)。

(二)双手食指直立,然后交叉互换位置。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)(见第239页之2)。



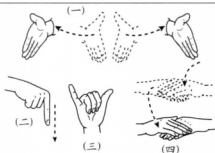
### 当代艺术 dāngdàiyìshù

(一)一手打手指字母“D”的指式。

(二)同“现代艺术”手势(二)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



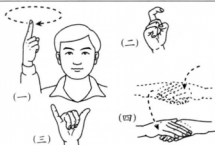
### 大地艺术 dàdìyìshù

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(二)一手伸食指,向下一指。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



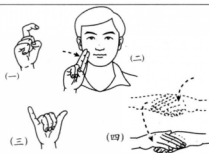
### 空间艺术 kōngjiānyìshù

(一)一手食指直立,在头一侧上方转动一圈。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



### 具象艺术 jùxiàngyìshù

(一)一手打手指字母“J”的指式。

(二)同“印象主义”手势(二)(见第240页之5)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



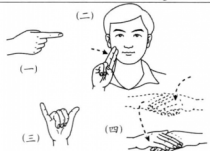
### 抽象艺术 chōuxiàngyìshù

(一)左手直立,五指张开,掌心向内;右手拇、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二)同“印象主义”手势(二)(见第240页之5)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)(见第239页之2)。



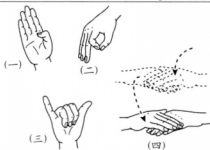
### 意象艺术 yìxiàngyìshù

(一)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

(二)同“印象主义”手势(二)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



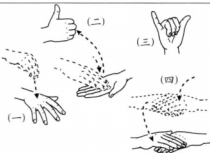
### 波普艺术 bōpǔyìshù

(一)一手打手指字母“B”的指式。

(二)一手打手指字母“P”的指式。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



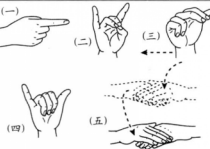
### 光效应艺术 guāngxiàoyìngyìshù

(一)一手五指撮合,边向下移动边张开五指。

(二)左手横伸,掌心向上;右手拍一下左手掌,然后伸出拇指。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



### 哥特式艺术 gētèshìyìshù

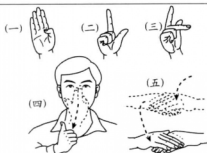
(一)一手打手指字母“G”的指式。

(二)一手打手指字母“T”的指式。

(三)一手打手指字母“SH”的指式,并平行微移一下。

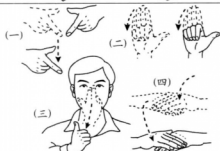
(四)一手打手指字母“Y”的指式。

(五)同“美术流派”手势(二)。



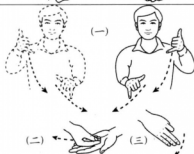
### 巴洛克美术 bāluòkèměishù

- (一)一手打手指字母“B”的指式。
- (二)一手打手指字母“L”的指式。
- (三)一手打手指字母“K”的指式。
- (四)同“美术流派”手势(一)(见第 239 页之 2)。
- (五)同“美术流派”手势(二)(见第 239 页之 2)。



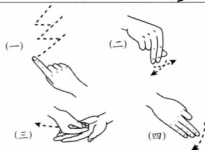
### 罗可可美术 luókěkèměishù

- (一)双手伸拇、食指,虎口朝上,然后左手不动,右手向下移动一下。
- (二)一手直立,掌心向外,然后食、中、无名、小指弯动两下。
- (三)同“美术流派”手势(一)。
- (四)同“美术流派”手势(二)。



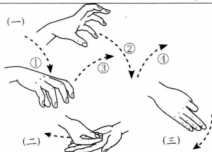
### 威尼斯画派 wēinisīhuàpài

- (一)双手伸拇、小指,一上一下,左右各向后划动一下,如用浆划船状。(此为威尼斯当地手势)
- (二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心抹一下。
- (三)同“美术流派”手势(四)(见第 239 页之 2)。



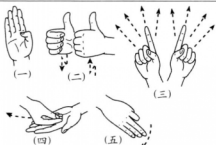
### 乡土画派 xiāngtǔhuàpài

- (一)一手食指书空“乡”字。
- (二)一手拇、食、中指指尖朝下互捻。
- (三)同“威尼斯画派”手势(二)。
- (四)同“美术流派”手势(四)。



### 野兽画派 yěshòuhuàpài

- (一)双手五指微曲,掌心向下,一前一后做抓物状。
- (二)同“威尼斯画派”手势(二)。
- (三)同“美术流派”手势(四)。



### 巴比松画派 bābīsōnghuàpài

(一)同“巴洛克美术”手势(一)(见第244页之1)。

(二)双手伸拇指,上下交替动两下。

(三)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(四)同“威尼斯画派”手势(二)(见第244页之3)。

(五)同“美术流派”手势(四)(见第239页之2)。

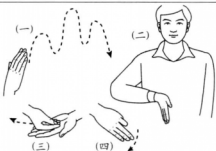


### 达达画派 dádáhuàpài

(一)一手打两次手指字母“D”的指式。

(二)同“威尼斯画派”手势(二)。

(三)同“美术流派”手势(四)。



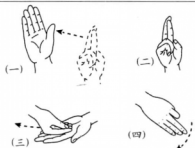
### 岭南画派 lǐngnánhuàpài

(一)一手斜伸,由低向高,再由高向低做起伏状移动。

(二)右手五指并拢,指尖朝下,掌心向左。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



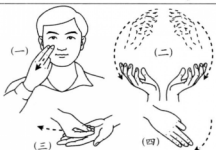
### 徐熙画派 xúxīhuàpài

(一)一手连续打手指字母“X”和“u”的指式。

(二)一手打手指字母“X”的指式

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



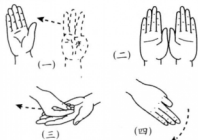
### 黄筌画派 huángquánhuàpài

(一)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下脸颊。

(二)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



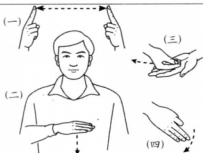
### 吴门画派 wúménhuàpài

(一)一手连续打手指字母“W”和“U”的指式。

(二)双手并排直立,掌心向外。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)(见第244页之3)。

(四)同“美术流派”手势(四)(见第239页之2)。



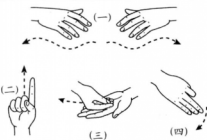
### 长安画派 cháng'ānhuàpài

(一)双手食指直立,指面相对,从中间向两侧拉开。

(二)一手横伸,掌心向下,自胸部向下一按。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



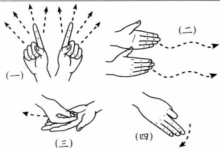
### 海上画派 hǎishànghuàpài

(一)双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(二)一手食指直立,向上一指。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



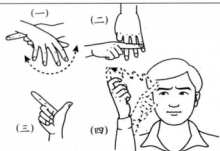
### 松江画派 sōngjiānghuàpài

(一)同“巴比松画派”手势(三)(见第245页之1)。

(二)双手侧立,掌心相对,相距约30厘米,向前做曲线形移动。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



### 扬州八怪 yángzhōubāguài

(一)左手伸食指;右手五指张开,掌心向下,在左手前左右移动一下。(此为当地手语)

(二)左手中、无名、小指分开,指尖朝下;右手食指横伸于左手三指间,仿“州”字形。

(三)右手伸拇、食指,手背向内。

(四)一手食指横伸,先点一下太阳穴处,然后向外做曲线形移动。

# 拼音索引

## Aa

àntí 按提	214
ànmiàn 暗面	26
āobǎnhuà 凹版画	144

## Bb

bābīsōnghuàpài 巴比松画派	245
bāluòkèměishù 巴洛克美术	244
bái 白	64
báibian 白边	197
báimiao 白描	95
báiwényìn 白文印	219
bǎibǐfǎ 摆笔法	139
bàibǐ 败笔	108
bǎnshuā 板刷	120
bǎnhuàjī 版画机	150
bǎnhuàyánliào 版画颜料	151
bǎnmiànshèjì 版面设计	198
bǎnshì 版式	197

bǎnxīn 版心	197
bànmiànxiàng 半面像	11
bànshēnxiàng 半身像	12
bāozhuāngshèjì 包装设计	200
bǎohédù 饱和度	57
bǎoshǒu 保守	231
bēikè 碑刻	207
bèiguāngmiàn 背光面	25
bèijǐng 背景	7
bèijǐngshèjì 背景设计	167
bèijǐngzhìzuò 背景制作	167
bǐlǐguānxì 比例关系	43
bǐchù 笔触	49
bǐfǎ 笔法	107
bǐfēng 笔锋	109
bǐfù 笔腹	109
bǐhuà 笔画	213
bǐjià 笔架	120
bǐjiǎnyìgāi 笔简意赅	236
bǐlì 笔力	109
bǐshì 笔势	108

bǐshùn 笔顺	213
bǐtǒng 笔筒	121
bǐwéiyìyòng 笔为意用	235
bǐxǐ 笔洗	121
bǐyì 笔意	214
bìguà 壁挂	176
bìhuà 壁画	79
bìshì 壁饰	176
bìsù 壁塑	158
biānkuǎn 边款	219
biānyuánwényàng 边缘纹样	188
biānzhi 编织	180
biàntǐhuà 变体画	82
biàntǐzì 变体字	191
biànxian 变线	22
biànxíng 变形	182
biāotíshèjì 标题设计	198
biāozhìshèjì 标志设计	198
biāozhǔnsè 标准色	51
biǎoxiàn 表现	37
biǎoxiànyóuhuà 表现油画	128

biǎoxiànzhǔyì		cǎoshū 草书	209	chōuxiàng 抽象	39
表现主义	241	cǎotú 草图	4	chōuxiàngdiāosù	
biǎohuà 裱画	117	cèyè 册页	116	抽象雕塑	161
biǎohuàtái 裱画台	117	cèfēng 侧锋	109	chōuxiàngyìshù	
bǐngxīhuà 丙烯画	84	cèguāng 侧光	23	抽象艺术	243
bōlàngshì 波浪式	186	cèguāngmiàn 侧光面	25	chuānchā 穿插	45
bōpǔyìshù		cèkuǎn 侧款	219	chuānxiù 川绣	169
波普艺术	243	cèshitú 侧视图	41	chuánshén 传神	39
bōlígāngdiāosù		cèliáng 测量	34	chuántǒng 传统	231
玻璃钢雕塑	159	céngcì 层次	38	chuānghuā 窗花	170
bōlihuà 玻璃画	84	chǎnpǐnshèjì		chuàngyì 创意	233
bóhuàfǎ 薄画法	138	产品设计	198	chuàngyìsùmiáo	
bótúfǎ 薄涂法	129	chànbǐ 颤笔	214	创意素描	78
bǔsè 补色	53	chānghuàshí 昌化石	220	chuàngzuò 创作	233
bùjǐng 布景	168	cháng'ānhuàpài		chuàngzuòyìtú	
bùjú 布局	225	长安画派	246	创作意图	233
bùtiēhuà 布贴画	85	chángjuàn 长卷	114	chuīsùzhǐ 吹塑纸	152
bùzhòu 步骤	43	chángtí 长题	111	chuízhí 垂直	35
<b>Cc</b>		chǎngjǐng 场景	7	chúndù 纯度	56
cābǐfǎ 擦笔法	139	chénlièpǐn 陈列品	205	cìdǎofǎ 刺刀法	224
cáizhǐdāo 裁纸刀	76	chèn bù 衬布	73	cìxiù 刺绣	169
cǎibǐjiǎnzhǐ 彩笔剪纸	171	chèn sèjiǎnzhǐ		cūcāo 粗糙	231
cǎidiāo 彩雕	155	衬色剪纸	171	cūguǎng 粗犷	229
cǎidù 彩度	53	chèntuō 衬托	38	cuilǜ 翠绿	60
cǎimòhuà 彩墨画	92	chéngjiǎotòushì	15	cūnfǎ 皴法	99
cǎitáo 彩陶	173	成角透视		cuò 锉	163
cánquēměi 残缺美	234	chéngzǔ 成组	49	cuòdāo 锉刀	163
cángfēng 藏锋	109	chéngshìdiāosù		cuòjué 错觉	32
cángshūpiào 藏书票	147	城市雕塑	158	<b>Dd</b>	
cáoyīmiáo 曹衣描	96	chéngsè 橙色	59	dádáhuàpài	
cǎobiān 草编	180	chóngdiéshì 重叠式	186	达达画派	245
cǎolǜ 草绿	60	chóngfù 重复	192	dámǎguāngyóu	
		chòngdǎofǎ 冲刀法	224		



达玛光油	135	dāofǎ 刀法	222	dìngxíng 定形	40
dǎmó 打磨	161	dāoguāfǎ 刀刮法	141	dòngghuàpiàn 动画片	165
dǎsàngòuchéng		dāowèi 刀味	150	dòngghuàzhǐ 动画纸	165
打散构成	192	déhuà yáo 德化窑	176	dòngmàn 动漫	165
dàbáifěn 大白粉	132	dīdiào 低调	72	dòngtài 动态	8
dàbáiyún 大白云	118	dǐmiàn 底面	31	dòngtàixiàn 动态线	14
dàdìyìshù 大地艺术	242	dīsè 底色	54	dòngwùbiànhuà	
dàfǔpīcūn 大斧劈皴	100	dìdiǎn 地点	20	动物变化	184
dàhóng 大红	57	dìpíngxiàn 地平线	17	dòngwùjiāo 动物胶	132
dàtídǒu 大提斗	120	dìzhuāntú'àn		dòngzuòshèjì	
dānpéilā 丹培拉	133	地砖图案	181	动作设计	167
dānbó 单薄	47	diǎnxíng 典型	40	dǒufāng 斗方	213
dāndāofǎ 单刀法	222	diǎnyǎ 典雅	230	dúfúhuà 独幅画	86
dāndiào 单调	37	diǎn 点	5	duànlìè 断裂	129
dāndúwǎngbǎn		diǎnbǐfǎ 点笔法	140	duìbǐ 对比	37
单独网版	153	diǎnfǎ 点法	216	duìbǐsè 对比色	69
dāndúwényàng		diǎnhuìfǎ 点绘法	185	duìchèn 对称	42
单独纹样	189	diǎnméibǐ 点梅笔	119	duìchènshì 对称式	186
dāngèr 单个	49	diǎntái 点苔	107	duìlián 对联	212
dānsèbǎnhuà		diǎnyèfǎ 点叶法	100	dùnbǐ 顿笔	108
单色版画	145	diànnǎobǎnhuà		duōmiànqiú tǐ	
dānyuèyáxíng		电脑版画	146	多面球体	31
单月牙形	172	diāobǎn 雕版	147	duōyàngtóngyī	
dànbó 淡薄	47	diāohuā 雕花	156	多样统一	43
dànhuáng 淡黄	60	diāoqī 雕漆	178		
dànlǜ 淡绿	61	diāosù 雕塑	155	<b>Ee</b>	
dànmò 淡墨	102	diàozǐ 调子	71	èrfāngliánxù	
dàncǎihuà 蛋彩画	84	dīngtóushǔwěimiáo		二方连续	189
dànkétáo 蛋壳陶	173	钉头鼠尾描	98	èrlǜ 二绿	124
dànqīng 蛋清	131	dīngmiàn 顶面	31	èrqīng 二青	124
dāngdàiyìshù		dīnghuà yè 定画液	76	èrwéidòng huà	
当代艺术	242	dīngwèi 定位	152	二维动画	166

èrwéikōngjiān 二维空间	27	fēngsān 封三	196	gǎnlǎnmíáo 橄榄描	96
<b>Ff</b>		fēnglà 蜂蜡	130	gāngbǐhuà 钢笔画	84
fāshè 发射	193	féngzhuixiàn 缝缀线	95	gāodiào 高调	71
fàlángcǎi 珐琅彩	176	fótǎdiāosù 佛塔雕塑	160	gāogǔyóusīmíáo 高古游丝描	98
fǎndǎofǎ 反刀法	223	fóxiànguà 佛像画	83	gāoguāng 高光	24
fǎngǎo 反稿	149	fūsè 肤色	53	gāoguì 高贵	230
fǎnguāng 反光	26	fúdiāo 浮雕	155	gāolǐzhǐ 高丽纸	126
fǎnshè 反射	36	fúshìhuì 浮世绘	88	gāozhuàngméijièjì 膏状媒介剂	135
fànhuà 范画	50	fúzhuāngshèjì 服装设计	199	gētèshìyìshù 哥特式艺术	243
fāngzhuītǐ 方锥体	31	fúzijíé 福字结	179	gèzìdiǎn 个字点	101
fǎngǔzhǐ 仿古纸	127	fǔshì 俯视	21	gēndiāo 根雕	157
fǎngsòngtǐzì 仿宋体字	191	fǔshìtú 俯视图	41	gōngbǐhuāhuì 工笔花卉	93
fēibái 飞白	112	fǔguāng 辅光	23	gōngbǐhuāniǎo 工笔花鸟	93
fēiyè 扉页	195	fǔzhùxiàn 辅助线	14	gōngbǐrénwù 工笔人物	93
fēngéxiàn 分割线	14	fùdǎofǎ 复刀法	223	gōngbǐzhòngcǎi 工笔重彩	93
fēnrǎn 分染	107	fùsè 复色	53	gōngxì 工细	112
fēnsè 分色	152	fùgài 覆盖	37	gōngyèměishù 工业美术	77
fěnlǜ 粉绿	61	<b>Gg</b>		gōngyèshèjì 工业设计	200
fēnggé 风格	227	gàizhān 盖毡	153	gōngyìměishù 工艺美术	77
fēngjǐng 风景	10	gānhuàfǎ 干画法	138	gōngdǐ 功底	48
fēngjǐngbiànhuà 风景变化	184	gānjiēfǎ 干接法	139	gōnglì 功力	47
fēngjǐnghuà 风景画	81	gānshījiéhéfǎ 干湿结合法	138	gōubǐfǎ 勾笔法	140
fēngsúhuà 风俗画	80	gǎnguāngzhìbǎnfǎ 感光制版法	154		
fēngdǐ 封底	196	gǎnjué 感觉	32		
fēng'èr 封二	196	gǎnshòu 感受	31		
fēngjǐ 封脊	196	gǎnxìngrènshi 感性认识	238		
fēnglǐ 封里	196	gǎnlǎnlǜ 橄榄绿	62		
fēngmiàn 封面	195				

gōuhuà 勾画	110	guāngyuánsè 光源色	66	huābànxíng 花瓣形	183
gōulèhuà 勾勒画	90	guǎngxiù 广绣	170	huābiān 花边	185
gōutián 勾填	110	guóhuà 国画	90	huāhuìbiànhuà 花卉变化	184
gōuxiàn 勾线	94	guòdùsè 过渡色	67	huāqīng 花青	124
gōufǎ 钩法	217	guògǎo 过稿	149	huàbǎn 画板	74
gòutú 构图	5			huàbù 画布	135
gǔdiǎnyóuhuà 古典油画	128	<b>Hh</b>		huàcái 画材	73
gǔdiǎnzhǔyì 古典主义	239	hǎibàoshèjì 海报设计	200	huàcèsèjì 画册设计	199
gǔdiāo 骨雕	156	hǎijǐnghuà 海景画	81	huàdiàn 画垫	75
gǔfǎ 骨法	217	hǎimàn 海幔	115	huàfǎ 画法	43
gǔgé 骨格	186	hǎishànguàpài 海上画派	246	huàjiā 画夹	74
gǔjiāo 骨胶	131	hànyìn 汉印	219	huàjià 画架	74
gǔshì 骨式	186	hétāoyóu 核桃油	134	huàjìn yì zài 画尽意在	237
gǔlán 钴蓝	63	héyècūn 荷叶皴	99	huàjuàn 画卷	114
gùyǒusè 固有色	66	hēibáiduìbǐ 黑白对比	27	huàkuàng 画框	74
guādāo 刮刀	161	hēibáihuīguānxì 黑白灰关系	27	huàláng 画廊	89
guàhuà 挂画	80	hēibáimùkè 黑白木刻	143	huàmiàn 画面	50
guàpánhuà 挂盘画	80	hēitǐzì 黑体字	190	huàtí 画题	111
guàzhóu 挂轴	115	héngfǎ 横法	216	huàxiāng 画箱	74
guānjiédiǎn 关节点	10	héngjuàn 横卷	114	huàxiàngshí 画像石	88
guānniàn 观念	227	héngpī 横批	212	huàxiàngzhuān 画像砖	89
guāng 光	22	héngpī 横披	212	huàzhān 画毡	75
guānghuá 光滑	232	hòuhuàfǎ 厚画法	138	huàzhàng 画杖	136
guāngxiàn 光线	22	hòutúfǎ 厚涂法	129	huánjìngsè 环境色	66
guāngxiàoyīngyìshù 光效应艺术	243	hūyīng 呼应	42	huánjìngshèjì 环境设计	202
guāngyǐng 光影	24	húlán 湖蓝	63	huànxìàng 幻象	7
guāngyǐnggǎn 光影感	33	húxiàn 弧线	35	huángjīnfēngèlǜ 黄金分割律	43
guāngyuán 光源	22	hùbǔsè 互补色	67		
		hùfēng 护封	195		

huángquánhuàpài		架上绘画	88	结构素描	77
黄筌画派	245	jiānjià 间架	211	jiézi 结字	212
huīdù 灰度	56	jiāngōngdàixiě		jiěsuǒcūn 解索皴	99
huīmian 灰面	26	兼工带写	94	jièzidiǎn 介字点	101
huīmò 徽墨	121	jiānháomáo		jièhuà 界画	90
huíshōuyìn		jiānmáo 兼毫毛笔	119	jièjǐngshūqíng	
回收印墨	151	jiǎnbǐmiáo 减笔描	96	借景抒情	235
huìgāo 绘稿	149	jiǎnhuà 简化	4	jièwùshūqíng	
huìhuà 绘画	1	jiǎnjié 简洁	228	借物抒情	235
huìzhì 绘制	45	jiǎnliàn 简练	228	jīnbìshānshuǐ	
hùnmiao 混描	95	jiǎntiē 剪贴	45	金碧山水	92
hùnsè 混色	54	jiǎnzhǐ 剪纸	171	jīnjiān 金笺	126
huǒqì 火气	56	jiànbìàn 渐变	194	jīnwén 金文	210
		jiànshǎng 鉴赏	228	jīnshēngǎn 进深感	34
Jj		jiànzhùdiāosù		jīnjǐng 近景	7
jī 肌理	129	建筑雕塑	159	jīnsì 近似	193
jīxuèshí 鸡血石	221	jiànzhùhuà 建筑画	88	jīnsìsè 近似色	67
jīmò 积墨	103	jiànzhùshèjì		jīnzhǐfǎ 浸纸法	141
jīběnxíng 基本形	29	建筑设计	201	jīngbiànhuà 经变画	83
jīchǔtú'àn 基础图案	181	jiāocǎihuà 胶彩画	85	jīngdézhènyáo	
jīzhǔnxiàn 基准线	152	jiāodǐzi 胶底子	133	景德镇窑	176
jíxiángjié 吉祥结	179	jiāohébǎn 胶合板	136	jīngguānshèjì	
jídùsè 极度色	67	jiāoxìngdǐ 胶性底	132	景观设计	201
jīhèshì 几何式	187	jiāodiǎn 焦点	20	jīngxiàng 景象	48
jīhétú'àn 几何图案	182	jiāodiǎn 交点	20	jīngtài 静态	8
jīhéxíngtǐ 几何形体	29	jiāomò 焦墨	103	jīngwù 静物	9
jìtánhuà 祭坛画	87	jiǎodāo 角刀	162	jiǔgōnggé 九宫格	211
jìyìhuà 记忆画	87	jiǎoyúwényàng		júbù 局部	36
jiāxuān 夹宣	126	角隅纹样	189	júhuādiǎn 菊花点	100
jiāyèfǎ 夹叶法	100	jiédiǎn 节点	205	júhóng 橘红	57
jiǎgǔwén 甲骨文	208	jiézòu 节奏	44	júhóng 桔红	57
jiàshànghuìhuà		jiégòusùmiáo		júhuáng 橘黄	59

júhuáng 桔黄	59	kèbǎn 刻版	147	lángháomáobǐ	
jùfú 巨幅	114	kècí 刻瓷	174	狼毫毛笔	119
jùxiàng 具象	38	kèhuà 刻画	3	làngmànzhuīyì	
jùxiàngdiāosù		kèmózhìbǎnfǎ		浪漫主义	240
具象雕塑	161	刻膜制版法	154	lèisìsè 类似色	68
jùxiàngyìshù		kètiēfǎ 刻贴法	150	lěngnuǎn 冷暖	72
具象艺术	242	kètīe 刻帖	207	lěngnuǎndù 冷暖度	72
jùdiǎn 距点	19	kèzhǐ 刻纸	170	lěngsèxì 冷色系	72
jùchǐxíng 锯齿形	171	kōngjiāngǎn 空间感	33	lǐxíngsīwéi 理性思维	238
jùjiāo 聚焦	36	kōngjiānhùnhé		lǐdéfěn 立德粉	132
jùsàn 聚散	193	空间混合	194	lǐfāngtǐ 立方体	30
juānkè 镌刻	218	kōngjiānshèjì		lǐtǐgǎn 立体感	33
juǎnzhóuhuà 卷轴画	115	空间设计	202	lǐtǐgòuchéng	
juǎnbó 绢帛	126	kōngjiānyìshù		立体构成	192
juétóudīngmiáo		空间艺术	242	lǐtǐshèjì 立体设计	202
槪头钉描	98	kōngqìtòushì		lǐtǐtú'àn 立体图案	182
jūnshìhuà 军事画	81	空气透视	16	lǐtǐzhūyì 立体主义	241
jūnhéng 均衡	42	kǒngbǎnhuà 孔版画	144	lìyì 立意	225
jūnqíshì 均齐式	186	kūcháimáo 枯柴描	96	lìzhóujuǎn 立轴卷	115
jūnlìe 龟裂	130	kuā dà 夸大	228	lìqīng 沥青	130
<b>Kk</b>		kuāzhāng 夸张	228	lìshū 隶书	208
kǎtōnghuà 卡通画	166	kuǎnshì 款式	49	liánhuánhuà 连环画	81
kǎtōngrénwù		kuángcǎo 狂草	209	liánzhuìshì 连缀式	187
卡通人物	165	kuàngwùsè 矿物色	122	liánxiǎng 联想	38
kǎtōngxíngxiàng		<b>Li</b>		liǎnpǔ 脸谱	170
卡通形象	166	lāpīchéngxíngfǎ		liǎnxíng 脸型	11
kǎzhǐ 卡纸	152	拉坯成型法	164	liàngmiàn 亮面	26
kǎishū 楷书	209	lāpījī 拉坯机	174	liànggǎn 量感	32
kǎitǐzì 楷体字	190	làbǐ 蜡笔	73	línjīnsè 邻近色	67
kāntóuhuà 刊头画	87	làrǎn 蜡染	177	lín mó 临摹	2
kēhuànhuà 科幻画	81	lái yáng shí 莱阳石	221	lín xí 临习	211
				línggǎn 灵感	33

lǐngnánhuàpài	měishùzì 美术字	190	摩崖雕塑	160
岭南画派	měixué 美学	225	mòcǎi 墨彩	104
liúbái 留白	ménglóng 朦胧	229	mòfǎ 墨法	102
liúdāofǎ 留刀法	mìjī 密集	193	mòfēnwǔsè	
liúkòngfǎ 留空法	miánzhǐ 棉纸	127	墨分五色	102
liúxíngsè 流行色	miàn 面	5	mògǔhuà 没骨画	91
liǔtǐ 柳体	miànsù 面塑	177	mòjì 墨迹	206
liǔtiáobiān 柳条编	miáohuàzhìbǎnfǎ		mòlǜ 墨绿	61
liǔyèmiáo 柳叶描	描画制版法	154	mòsè 墨色	104
liǔyèxíng 柳叶形	miáohuì 描绘	3	mòzhī 墨汁	121
lóngquányáo	mièdiǎn 灭点	20	mùbǎnhuà 木版画	144
龙泉窑	mínyáo 民窑	175	mùdiāo 木雕	156
lúnkuòxiàn 轮廓线	míng'àn 明暗	27	mùkè 木刻	142
luókěkēměishù	míng'àndù 明暗度	27	mùkèdāo 木刻刀	147
罗可可美术	míng'ànjiāojièxiàn		mùkǒumùkè	
	明暗交界线	26	木口木刻	143
<b>Mm</b>	míng'ànsùmiáo		mùmiànmùkè	
mǎhuángmiáo 蚂蝗描	明暗素描	78	木面木刻	143
mànhuà 漫画	míngdù 明度	56	mùtàntiáo 木炭条	75
mànxiě 慢写	míngdùtuīyí		mùcè 目测	35
máobǐ 毛笔	明度推移	194		
máobiānzhǐ 毛边纸	míngfán 明矾	122	<b>Nn</b>	
méiguīhóng 玫瑰红	míngjiāo 明胶	131	nàfǎ 捺法	217
méihuādiǎn 梅花点	míngkuài 明快	229	nèiwén 内文	198
méihēi 煤黑	míngwén 铭文	210	nǐbǎn 泥板	164
měigǎn 美感	míngzhāng 名章	113	nǐbǎnchéngxíngfǎ	
měigōngdāo 美工刀	mìngtíhuà 命题画	87	泥板成型法	164
měihuà 美化	móběn 摹本	116	nídīao 泥雕	157
měishù 美术	mótèr 模特儿	13	nísù 泥塑	158
měishùguǎn 美术馆	móxíngshèjì		nítiao 泥条	163
měishùliúpài	模型设计	199	nítiaochéngxíngfǎ	
美术流派	móyádiāosù		泥条成型法	164

nǐrénhuà 拟人化	183	píngdāo 平刀	163	qímǐn 器皿	175
nǐfēng 逆锋	110	píngdāofǎ 平刀法	223	qiānbǐdàncǎi 铅笔淡彩	137
nìguāng 逆光	22	pínghéng 平衡	42	qiányìn 铃印	113
niánhuà 年画	80	píngkǒudāo 平口刀	222	qiǎnjiàngshānshuǐ 浅绛山水	92
niēsùchéngxíngfǎ 捏塑成型法	164	píngmiàngòuchéng 平面构成	191	qiǎnlǜ 浅绿	61
níngméng huáng 柠檬黄	59	píngmiànshèjì 平面设计	202	qiǎnsè 浅色	54
níngzhòng 凝重	229	píngmiàntú'àn 平面图案	182	qiángduìbǐ 强对比	69
nóngmínhuà 农民画	82	píngshì 平视	21	qiángguāng 强光	23
nóngmò 浓墨	103	píngtú 平涂	44	qiēdǎofǎ 切刀法	224
nóngzhòng 浓重	46	píngxíng 平行	21	qiēmianxiàng 切面像	11
nuǎnsèxì 暖色系	73	píngxíngtòushì 平行透视	16	qín yìn 秦印	219
<b>Oo</b>		píngzhìtú 平置图	204	qínxiánmiáo 琴弦描	97
ōutǐ 欧体	210	pōmò 泼墨	103	qīngdàn 轻淡	46
<b>Pp</b>		pòmò 破墨	103	qīnghuācí 青花瓷	173
páibǐ 排笔	120	pūsè 铺色	54	qīnglián 青莲	62
páixiàn 排线	15	pútíanshí 莆田石	221	qīnglǜshānshuǐ 青绿山水	91
pánchángjié 盘长结	179	pǔlán 普蓝	63	qīngtiánshí 青田石	221
péichèn 陪衬	39	<b>Qq</b>		qīngtóngdiāosù 青铜雕塑	159
pèisè 配色	55	qīhuà 漆画	79	qīngxíe 倾斜	21
pēnhuì 喷绘	9	qīqì 漆器	178	qīngxiàng 倾向	21
pītǐ 坯体	174	qīyì 漆艺	178	qīngxiéshì 倾斜式	187
pīmácūn 披麻皴	100	qìfēn 气氛	47	qīngxiétòushì 倾斜透视	16
píyǐng 皮影	177	qìyùn 气韵	232	qíngjǐngjiāoróng 情景交融	237
pízhi 皮纸	126	qìyùnshēngdòng 气韵生动	236	qíngjìng 情境	226
piěfǎ 撇法	216	qǐfú 起伏	36	qíngqù 情趣	227
pīntiēhuà 拼贴画	85	qǐgāo 起稿	9	qīngjiǎnshèjì 轻简设计	
pīnpíng 品评	228				
píngbǎnhuà 平版画	144				

请柬设计	199	软硬兼毫	119	sèdù 色度	53
qióngkuǎn 穷款	112	ruòduìbǐ 弱对比	70	sèfěn 色粉	130
qiūyǐnmíáo 蚯蚓描	97	ruòguāng 弱光	23	sèfēnhuà 色粉画	85
qǔjǐng 取景	6	<b>Ss</b>		sèhuán 色环	52
qǔjǐngkuàng 取景框	6			sèjiē 色阶	52
qǔshě 取舍	8			sèkuài 色块	52
quánjǐng 全景	6	sāndàgòuchéng 三大构成	191	sèlǐtǐ 色立体	70
quánjǐnghuà 全景画	86	sāndàmiàn 三大面	25	sèlún 色轮	52
quánshēnxiàng		sānhéběn 三合板	148	sèmò 色墨	104
全身像	12	sānjiānsè 三间色	51	sèpǔ 色谱	51
quányīnsùsùmiáo		sānlíanhuà 三联画	86	sèxiàng 色相	52
全因素素描	78	sānwéidòng huà 三维动画	166	sèxìng 色性	52
qúnqīng 群青	62	sānwéikōngjiān 三维空间	28	sèdāofǎ 涩刀法	224
qúnxiàng huà 群像画	82	sānyuánsè 三原色	51	shānshuǐ huà 山水画	91
<b>Rr</b>		sānzìyìn 三字印	218	shànmiàn 扇面	116
		sāndiǎnshì 散点式	187	shàngguāngyóu 上光油	134
		sāndiǎntòushì 散点透视	16	shàngsè 上色	55
rǎnfǎ 染法	106	sāntúfǎ 散涂法	129	shèjìsùmiáo 设计素描	78
rǎnmò 染墨	104	sǎngbǐfǎ 操笔法	140	shēnhóng 深红	58
réntǐbǐlì 人体比例	10	sǎobǐfǎ 扫笔法	140	shēnhuáng 深黄	60
rénwù 人物	9	sèbiǎo 色表	53	shēnlǜ 深绿	62
rénwùbiànhuà 人物变化	184	sècǎi 色彩	50	shēnsè 深色	54
rénwùhuà 人物画	91	sècǎidāpèi 色彩搭配	71	shénsì 神似	46
rénzàoguāng 人造光	24	sècǎigǎn 色彩感	70	shéntài 神态	39
rónghuà 绒画	78	sècǎigòuchéng 色彩构成	192	shěnměi 审美	227
ròusè 肉色	64	sècǎiqīngxiàng 色彩倾向	71	shěnměiqínggǎn 审美情感	238
rúyìjié 如意结	179	sècǎitòushì 色彩透视	16	shèn huà 渗化	232
rǔyáo 汝窑	175			shēngxuān 生宣	125
rǔbáijiāo 乳白胶	131			shēngyìng 生硬	232
ruǎnbǐ 软笔	206			shēngzhě 生赭	64
ruǎntáo 软陶	173				
ruǎnyìngjiānháo					



shéngzhī 绳织	178	shìgāo 视高	17	shúxuān 熟宣	125
shèngxiàng huà 圣像画	83	shìjiǎo 视角	18	shúyàmárén yóu 熟亚麻仁油	135
shíqíng huà yì 诗情画意	234	shìjù 视距	18	shǔxiù 蜀绣	169
shībǐ 湿笔	105	shìjué 视觉	32	shǔhóng 曙红	58
shībì huà 湿壁画	86	shìjué chōng jī lì 视觉冲击力	48	shǔzhǎo diǎn 鼠爪点	101
shī huà fǎ 湿画法	138	shìjué chuán dá shè jì 视觉传达设计	200	shùfǎ 竖法	216
shījiēfǎ 湿接法	139	shìjué gǎn zhī 视觉感知	238	shù mǎ huì huà 数码绘画	88
shīrùn 湿润	47	shìpíng miàn 视平面	17	shuābǐfǎ 刷笔法	141
shíbāmiáo 十八描	95	shìpíng xiàn 视平线	17	shuāsè 刷色	151
shíbǎn huà 石版画	145	shìtú 视图	41	shuāng dāo fǎ 双刀法	223
shídīao 石雕	156	shìxiàn 视线	18	shuāng miàn bǎn 双面板	148
shígāo bǎn 石膏板	149	shìxiàng 视向	19	shuāng yuè yá xíng 双月牙形	172
shígāo diào sù 石膏雕塑	161	shìyě 视野	18	shuǐcǎi huà 水彩画	137
shígāo xiàng 石膏像	11	shìyù 视域	18	shuǐfěn huà 水粉画	137
shígǔwén 石鼓文	210	shìzhōng xiàn 视中线	17	shuǐmò 水墨	102
shíkè 石刻	207	shìhégāo wén yàng 适合纹样	189	shuǐmò huà 水墨画	92
shíkū diào sù 石窟雕塑	159	shì nèi shè jì 室内设计	201	shuǐpíng shì 水平式	187
shǐlǜ 石绿	124	shì wài shè jì 室外设计	201	shuǐsè 水色	105
shíqīng 石青	125	shǒu huì fǎ 手绘法	45	shuǐxíng bǎn huà 水性版画	146
shíwù bǎn huà 实物版画	146	shǒu juǎn 手卷	213	shuǐyìn 水印	142
shíxiàn 实线	15	shòu shān shí 寿山石	221	shuǐyìn mù kè bǎn huà 水印木刻版画	146
shíyòng měi shù 实用美术	77	shòu guāng miàn 受光面	25	shùn fēng 顺锋	110
shí zhuāng huà 时装画	87	shūfǎ 书法	206	shùn guāng 顺光	22
shìfàn 示范	50	shūjǐ 书脊	196	shùn jiǎn 瞬间	34
shì nǚ huà 仕女画	92	shū tǐ 书体	208	sīwǎng bǎn huà 丝网版画	146
shìdiǎn 视点	19	shūmì 疏密	8		
		shúhè 熟褐	64		

sīlù 思路	44	tànhei 炭黑	66	tiāndiǎn 天点	20
sìdàbiànhuà 四大变化	183	tànhei 碳黑	66	tiāndǐnghuà 天顶画	83
sīfāngliánxù 四方连续	189	tànjīngtiáo 炭精条	75	tiānhuà 添画	45
sīmìàodiǎosù 寺庙雕塑	160	tànqiānbǐ 炭铅笔	76	tiánqī 填漆	178
sōngjiānghuàpài 松江画派	246	tángsāncǎidīdiāosù 唐三彩雕塑	159	tiáohésè 调和色	69
sōngjiéyóu 松节油	134	tángcí 搪瓷	172	tiáopèi 调配	55
sōngyānmò 松烟墨	121	tàngjīn 烫金	197	tiáosèbǎn 调色板	75
sōngyèdiǎn 松叶点	101	táocí 陶瓷	172	tiáosèhé 调色盒	75
sòngtǐzì 宋体字	191	táoqì 陶器	172	tiáosèyóu 调色油	134
sūtǐ 苏体	211	táoyì 陶艺	173	tiǎobǐfǎ 挑笔法	140
sūxiù 苏绣	169	tàosèbǎnhuà 套色版画	145	tiǎohuā 挑花	170
sùcái 素材	40	tàosèmùkè 套色木刻	143	tiáofú 条幅	212
sùmiáo 素描	1	tàosèyīnshuā 套色印刷	150	tiáojiànsè 条件色	68
sùgānyóu 速干油	134	tàosèzhǐbǎnhuà 套色纸版画	145	tiáowén 条纹	185
sùxiě 速写	2	tèyì 特异	192	tiáoxíngmǎ 条形码	196
sù mò 宿墨	104	téngbiān 藤编	181	tiěhuà 铁画	79
sùxiàng 塑像	158	téngguāng 藤黄	123	tiěxiànmíáo 铁线描	97
sùxínggāo 塑形膏	133	tífǎ 提法	217	tōngjǐngpíng 通景屏	115
sùzào 塑造	4	tīliàn 提炼	4	tónglèisè 同类色	68
<b>Tt</b>		tíwǎn 提腕	215	tóngxīnjié 同心结	179
tàgǎo 拓稿	9	tíbá 题跋	111	tóngzhǒngsè 同种色	68
tàpiàn 拓片	207	tícái 题材	40	tóngbǎn 铜版	148
tà yìn 拓印	208	tíkǔǎn 题款	111	tóngbǎnhuà 铜版画	144
táijiē 台阶	205	tíshī 题诗	111	tóulǜ 头绿	123
tàibái 钛白	65	tǐjī 体积	28	tóuqīng 头青	124
tàiqīnglán 酞青蓝	125	tǐjīgǎn 体积感	33	tóuxiàng 头像	12
tàiqīnglǜ 酞青绿	125	tǐkuài 体块	28	tóuyǐng 投影	24
				tòudiāo 透雕	156
				tòudié 透叠	193
				tòugǎo 透稿	116
				tòumínggǎn 透明感	34
				tòumíngguàfǎ	

透明画法	137	外观设计	201	xíjié 细节	37
tòushì 透视	15	wāndù 弯度	34	xìmiàhuà 细密画	84
tòushìxiàxiàng		wànzìxíng 万字形	183	xìnì 细腻	231
透视现象	15	wǎngbǎn 网版	153	xiānlǐ 鲜丽	230
tòutú tái 透图台	76	wēinisìhuàpài		xiānyàndù 鲜艳度	56
tūbǎnhuà 凸版画	143	威尼斯画派	244	xiánzhāng 闲章	113
tūbiàn 突变	194	wéiměizhǔyì		xiàndàiyìshù	
tú'àn 图案	181	唯美主义	241	现代艺术	242
tú'ànsè 图案色	68	wèiláizhǔyì		xiànshízhǔyì	
túwénbiānpái		未来主义	241	现实主义	240
图文编排	204	wèizhì 位置	40	xiàn 线	5
túxíngchuàngyì		wèibēitǐ 魏碑体	209	xiàncái 线材	180
图形创意	204	wénfángsìbǎo		xiàndiāo 线雕	157
túshǒuhuàxiàn		文房四宝	117	xiànmíáo 线描	3
徒手画线	168	wényí fùxíng		xiàntiáo 线条	5
túsè 涂色	151	文艺复兴	239	xiāngtǔhuàpài	
tǔhóng 土红	57	wénlǐ 纹理	44	乡土画派	244
tǔhuáng 土黄	59	wénshì 纹饰	177	xiāngduìshì 相对式	188
tǔlǜ 土绿	61	wúménhuàpài		xiānghǔn 相混	55
tùpíjiāo 兔皮胶	132	吴门画派	246	xiāngxiù 湘绣	169
tuánhuāshì 团花式	188	wǔdiàozi 五调子	25	xiāngqiànhuà 镶嵌画	86
tuīcè 推测	35	wǔguān 五官	11	xiǎngxiàng 想象	38
tuìsè 褪色	130	wǔhé bǎn 五合板	148	xiàngyá hēi 象牙黑	66
tуйyùnfǎ 退晕法	185	wùcè 物测	35	xiàngzhēngzhǔyì	
tuōbǐ 拖笔	108	wùxiàng 物象	7	象征主义	241
tuōwùyánzhì				xiàngpíní 橡皮泥	163
托物言志	235	<b>Xx</b>		xiāoshīdiǎn 消失点	20
tuōyuán xíng 椭圆形	29	xīyánghóng 西洋红	58	xiǎobáiyún 小白云	118
		xīyánghuà 西洋画	82	xiǎohùndiǎn 小混点	102
<b>Ww</b>		xīxǐfǎ 吸洗法	141	xiǎopǐnhuà 小品画	91
wāi 歪	21	xīmòrújīn 惜墨如金	237	xiàoguǒtú 效果图	194
wàiguānshèjì		xízuò 习作	4	xiàoxiàng 肖像	12

xiàoxiàngyóuhuà		xíngtǐ 形体	28	yángcháomáobǐ	
肖像油画	128	xíngxiàng 形象	39	羊毫毛笔	119
xiàoxíngyìn 肖形印	218	xíngxiàngsīwéi		yángkè 阳刻	142
xiékǒudāo 斜口刀	222	形象思维	238	yángwényìn 阳文印	219
xiétiáofǎ 协调法	48	xíngzhuàng 形状	28	yángzhōubāguài	
xiěshēng 写生	1	xiōngxiàng 胸像	12	扬州八怪	246
xiěshí 写实	2	xióngwěi 雄伟	230	yǎngshì 仰视	20
xiěshídīāosù		xūshí 虚实	8	yàngshì 样式	49
写实雕塑	160	xūxiàn 虚线	14	yāofēng 腰封	195
xiěshízhǔyì		xúxihuàpài 徐熙画派	245	yáolú 窑炉	175
写实主义	240	xuānchuāncè 宣传册	204	yàosù 要素	42
xiěxíngchuánshén		xuānchuánhuà		yěshòuhuàpài	
写形传神	236	宣传画	82	野兽画派	244
xiěyihuāniǎo 写意花鸟	93	xuānchuánshèjì		yèjīnbǐ 叶筋笔	118
xiěyìhuà 写意画	90	宣传设计	203	yèmǎ 页码	197
xiěyìrénwù 写意人物	94	xuándiāo 悬雕	157	yīwénbǐ 衣纹笔	118
xiězhēn 写真	2	xuánwàn 悬腕	215	yīwénxiàn 衣纹线	94
xīndiǎn 心点	19	xuǎnjǐng 选景	5	yǐjīngyùqíng	
xīnshǎng 欣赏	227	xuànrǎn 渲染	106	以景寓情	235
xīnbái 锌白	65			yǐmòpòsè 以墨破色	104
xíngbǐzòngfàng		<b>Yy</b>		yǐmòpòshuǐ	
行笔纵放	237	yàdāo 压刀	162	以墨破水	105
xíngshū 行书	209	yàjiēfǎ 压接法	139	yǐxíngxiěshén	
xíngyúnlíúshuǐmiáo		yà yìn 压印	153	以形写神	236
行云流水描	99	yàmábù 亚麻布	135	yìshùguǎn 艺术馆	89
xíngshénjiānbèi		yǎnzhi 胭脂	123	yìshùměi 艺术美	234
形神兼备	236	yánjīn 严谨	229	yìshùqǐyuán	
xíngshì 形式	49	yánhuà 岩画	79	艺术起源	239
xíngshìgǎn 形式感	234	yánliào 颜料	57	yìshùyìtú 艺术意图	233
xíngshíměi 形式美	234	yánsè 颜色	50	yìjīng 意境	226
xíngsì 形似	46	yántǐ 颜体	210	yìxiàng 意象	226
xíngtài 形态	28	yàntái 砚台	122	yìxiàngyìshù	

意象艺术	243	yóuhuàsānjiǎojià	油画三脚架	136	yùnrǎn	晕染	107
yìyùn 意蕴	226	yóumò 油墨	151	yùnlǜ 韵律	44		
yìzàibǐxiān 意在笔先	237	yóuyānmò 油烟墨	122	yùnwèi 韵味	232		
yīnkè 阴刻	142	yòushàngcǎi 釉上彩	174			<b>Zz</b>	
yīnwényìn 阴文印	219	yòuxiàcǎi 釉下彩	174	zàixiàn 再现	3		
yínbái 银白	65	yúdiǎn 余点	19	zǎohémiáo 枣核描	97		
yínhuī 银灰	65	yújiāo 鱼胶	131	zàohuà 造化	112		
yìncái 印材	220	yuánshūzhǐ 元书纸	127	zàojìng 造境	113		
yìncuáng 印床	220	yuánlín diāosù 园林雕塑	158	zàoxíng 造形	10		
yìndùhóng 印度红	59	yuánlínshèjì 园林设计	202	zàoxíng 造型	10		
yìnní 印泥	220	yuánhuàchuàngzuò 原画创作	167	zhārǎn 扎染	177		
yìnshí 印石	220	yuánhuàshèjì 原画设计	167	zhāntiēfǎ 粘贴法	46		
yìxiàngzhūyì 印象主义	240	yuánxiàn 原线	21	zhǎnpǐn 展品	205		
yìnzhāng 印章	113	yuánzuò 原作	226	zhǎnshìshèjì 展示设计	203		
yíngguāngsè 荧光色	69	yuándāo 圆刀	162	zhànbǐshuǐwénmiáo 战笔水纹描	99		
yíngzào 营造	233	yuándiǎo 圆雕	155	zhànmò 蘸墨	106		
yǐnghuìfǎ 影绘法	185	yuánqiú tǐ 圆球体	30	zhànsè 蘸色	106		
yìngbǐ 硬笔	206	yuánzhù tǐ 圆柱体	30	zhànshuǐ 蘸水	106		
yìngyòngměishù 应用美术	77	yuánzhuītǐ 圆锥体	30	zhāngfǎ 章法	211		
yōngsú 庸俗	231	yuǎnjìn 远近	49	zhāotiēhuàshèjì 招贴画设计	199		
yǒngzìbǎfǎ 永字八法	216	yuǎnjǐng 远景	6	zhàosè 罩色	105		
yòngbǐ 用笔	107	yuèxiù 粤绣	170	zhébǐ 折笔	215		
yōuměi 优美	230	yúngōuxíng 云勾形	183	zhé fǎ 折法	217		
yóudǐzi 油底子	133	yùnbǐ 运笔	108	zhélúmiáo 折芦描	98		
yóugǔnzi 油碾子	153	yùnbǐfǎ 运笔法	214	zhéxiànshì 折线式	188		
yóuhuà 油画	128	yùndāo 晕刀	162	zhěshí 赭石	64		
yóuhuàbàng 油画棒	136	yùnhōngdāo 晕烘刀	162	zhěnwǎn 枕腕	215		
yóuhuàdāo 油画刀	136			zhènzhi 镇纸	127		
yóuhuàdǐliào 油画底料	133						

zhěngtǐ 整体	36	zhōngjǐng 中景	6	zhuāngshìsècǎi	
zhèngdǎofǎ 正刀法	223	zhōnglǜ 中绿	62	装饰色彩	70
zhèngliùbiānxíng		zhōngtáng 中堂	213	zhuāngzhēn 装裱	195
正六边形	30	zhōngxīnxiàn 中心线	13	zhuīmó 追摹	3
zhèngsānjiǎoxíng		zhōngxìngsè 中性色	69	zhuósè 浊色	55
正三角形	29	zhòngcǎi 重彩	105	zhuósè 着色	55
zhèngwǔbiānxíng		zhóutóu 轴头	115	zītài 姿态	28
正五边形	29	zhòuwénxiàn 皱纹线	95	zǐ 紫	63
zhíbǐfǎ 执笔法	214	zhūhóng 朱红	58	zǐluólán 紫罗兰	63
zhídāo 执刀	222	zhūpiào 朱膘	123	zībēngwǎngkuàng	
zhílìshì 直立式	188	zhūshā 朱砂	123	自绷网框	154
zhílìtú 直立图	204	zhūwényìn 朱文印	219	zìránguāng 自然光	24
zhíxiàn 直线	13	zhúbǎn 竹编	180	zìránzhǔyì 自然主义	240
zhíwùsè 植物色	122	zhúyèmiáo 竹叶描	98	zìtǐ 字体	190
zhǐbǎn 纸板	148	zhǔguāng 主光	23	zìtiè 字帖	207
zhǐbǎnhuà 纸版画	145	zhǔshìtú 主视图	41	zōngjiàohuà 宗教画	83
zhǐtiēhuà 纸贴画	85	zhuāndiāo 砖雕	157	zōnghéběnhuà	
zhìgǎn 质感	32	zhuànbǐ 转笔	215	综合版画	147
zhōngbáiyún 中白云	118	zhuànpán 转盘	163	zōnghétú'àn	
zhōngdiào 中调	71	zhuǎnzhéxiàn 转折线	13	综合图案	182
zhōngduìbǐ 中对比	70	zhuànkè 篆刻	218	zōngbiān 棕编	180
zhōngfēng 中锋	110	zhuànshū 篆书	208	zōngshuā 棕刷	120
zhōngguóhuà 中国画	90	zhuāngbiǎo 装裱	116	zōngzhōu 棕帚	120
zhōnghuáng 中黄	60	zhuānghuángshèjì		zōngsèdiào 总色调	72
zhōngjiānhuà 中间画	168	装潢设计	200	zǒudāo 走刀	150
zhōngjiānhuàxiàntiáo		zhuāngshì 装饰	184	zǔhuà 组画	79
中间画线条	168	zhuāngshìdiāosù		zuǒshìtú 左视图	41
zhōngjiānxiàn 中间线	168	装饰雕塑	160		

# 部首索引

## (一) 部首目录

### 一画

1 丨部	265
2 丨部	266
3 丿部	266
4 丶部	267
5 ㇀(㇀㇁㇂㇃)部	267

### 二画

6 十部	267
7 厂部	267
8 𠂇部	267
9 匸部	267
10 卜部	267
11 ㇇部	267
12 冂部	267
13 冂部	267
14 八部	267
15 ㇏部	268
16 人部	268
17 亻部	268
18 勹部	268
19 几部	268

20 儿部

21 几部

22 ㇏部

23 ㇏部

24 ㇏部

25 亻部

26 冂部

27 冂部

28 冂部

29 刀部

30 ㇏部

31 ㇏部

32 力部

33 又部

34 厶部

35 ㇏部

### 三画

36 干部

37 工部

38 土部

39 士部

40 扌部

41 扌部

42 寸部

269

269

269

269

269

269

269

269

270

270

270

270

270

270

271

271

271

271

271

271

271

272

273

43 大部

44 兀部

45 小部

46 ㇏部

47 口部

48 口部

49 山部

50 彳部

51 彳部

52 彳部

53 夕部

54 攴部

55 攴部

56 广部

57 冂部

58 ㇏部

59 ㇏部

60 ㇏部

61 ㇏部

62 冂部(在左)

63 冂部(在右)

64 冂部

65 尸部

66 巳部

273

273

273

273

273

274

274

274

274

274

274

274

274

274

274

274

275

275

276

276

276

276

276

276

67 弓部	276	99 斗部	280	130 色部	283
68 女部	276	100 ㄣ部	280	131 衣部	283
69 亼部	276	101 户部	280	132 羊部	283
70 彡部	276	102 衤部	280	133 𦍋部	283
71 幺部	277	103 心部	280	134 𦍋部	283
四画		五画		135 米部	283
72 王部	277	104 示部	280	136 羽部	283
73 木部	277	105 石部	280	137 糸部	283
74 水部	278	106 龙部	281	138 𠂔部	283
75 歹部	278	107 目部	281	139 走部	283
76 车部	278	108 田部	281	140 赤部	283
77 戈部	278	109 𠂔部	281	141 西部	284
78 比部	278	110 皿部	281	142 里部	284
79 止部	278	111 彡部	281	143 采部	284
80 攴部	278	112 生部	281	144 龟部	284
81 日部	278	113 禾部	281	七画	
82 贝部	279	114 白部	281	145 角部	284
83 见部	279	115 鸟部	281	八画	
84 牛部	279	116 立部	281	146 青部	284
85 手部	279	117 穴部	282	147 隹部	284
86 水部	279	118 衤部	282	148 金部	284
87 足部	279	119 疋部	282	149 鱼部	284
88 气部	279	120 疋部	282	九画	
89 毛部	279	121 皮部	282	150 隶部	284
90 片部	279	六画		151 骨部	284
91 斤部	279	122 耳部	282	152 音部	284
92 月部	279	123 西部	282	十画	
93 冂部	279	124 页部	282	153 高部	284
94 欠部	279	125 虍部	282	十二画	
95 风部	279	126 虫部	282	154 鬼部	284
96 文部	279	127 舌部	282	155 黑部	284
97 方部	280	128 竹(ㄣ)部	282	156 鼠部	284
98 火部	280	129 自部	283		



## (二) 检词表

1 一部		五调子	25	夹叶法	100
一画		五官	11	夹宣	126
二方连续	189	互补色	67	严谨	229
二青	124	四画		七画	
二绿	124	未来主义	241	表现	37
二维动画	166	正三角形	29	表现主义	241
二维空间	27	正五边形	29	表现油画	128
二画		正六边形	30	画布	135
三大构成	191	正刀法	223	画册设计	199
三大面	25	丙烯画	84	画尽意在	237
三合板	148	左视图	41	画夹	74
三字印	218	布局	225	画杖	136
三间色	51	布贴画	85	画材	73
三原色	51	布景	168	画板	74
三维动画	166	平刀	163	画卷	114
三维空间	28	平刀法	223	画法	43
三联画	86	平口刀	222	画面	50
干画法	138	平行	21	画毡	75
干接法	139	平行透视	16	画垫	75
干湿结合法	138	平视	21	画架	74
万字形	183	平版画	144	画廊	89
上光油	134	平面设计	202	画框	74
上色	55	平面构成	191	画像石	88
三画		平面图案	182	画像砖	89
天点	20	平涂	44	画题	111
天顶画	83	平置图	204	画箱	74
元书纸	127	平衡	42	枣核描	97
云勾形	183	册页	116	八画以上	
五合板	148	丝网版画	146	歪	21
		五至六画		面	5
		亚麻布	135	面塑	177
		再现	3	秦印	219

哥特式艺术	243	甲骨文	208	朱红	58
整体	36	电脑版画	146	朱砂	123
2   部		凹版画	144	朱膘	123
二画		半身像	12	色立体	70
上光油	134	半面像	11	色阶	52
上色	55	五画以上		色块	52
三画		肉色	64	色环	52
中心线	13	临习	211	色性	52
中对比	70	临摹	2	色表	53
中白云	118	3   部		色轮	52
中间画	168	一至三画		色相	52
中间画线条	168	九宫格	211	色度	53
中间线	168	川绣	169	色粉	130
中性色	69	长安画派	246	色粉画	85
中国画	90	长卷	114	色彩	50
中黄	60	长题	111	色彩构成	192
中调	71	反刀法	223	色彩倾向	71
中堂	213	反光	26	色彩透视	16
中绿	62	反射	36	色彩搭配	71
中景	6	反稿	149	色彩感	70
中锋	110	丹培拉	133	色谱	51
内文	198	四画		色墨	104
书体	208	生宣	125	六画以上	
书法	206	生硬	232	龟裂	130
书脊	196	生赭	64	垂直	35
四画		用笔	107	重复	192
卡纸	152	册页	116	重叠式	186
卡通人物	165	五画		重彩	105
卡通形象	166	年画	80	复刀法	223
卡通画	166	朱文印	219	复色	53
凸版画	143			粤绣	170

4、部		发射	193	上色	55
丹培拉	133	乳白胶	131	卡纸	152
主光	23	隶书	208	卡通人物	165
主视图	41	6 十部		卡通形象	166
半身像	12	十八描	95	卡通画	166
半面像	11	古典主义	239	七画	
头青	124	古典油画	128	点	5
头绿	123	协调法	48	点叶法	100
头像	12	直立式	188	点苔	107
永字八法	216	直立图	204	点法	216
农民画	82	直线	13	点绘法	185
卷轴画	115	7 厂部		点笔法	140
5 冫(冫レ乙)部		压刀	162	点梅笔	119
一至三画		压印	153	11 卜部	
九宫格	211	压接法	139	卡纸	152
飞白	112	厚画法	138	卡通人物	165
习作	4	厚涂法	129	卡通形象	166
乡土画派	244	原作	226	卡通画	166
巴比松画派	245	原画创作	167	12 冂部	
巴洛克美术	244	原画设计	167	内文	198
孔版画	144	原线	21	同心结	179
以形写神	236	8 厂部		同类色	68
以景寓情	235	反刀法	223	同种色	68
以墨破水	105	反光	26	肉色	64
以墨破色	104	反射	36	网版	153
书体	208	反稿	149	13 冂部	
书法	206	质感	32	丹培拉	133
书脊	196	9 冂部		用笔	107
四画以上		巨幅	114	册页	116
电脑版画	146	10 卜部		14 八部	
民窑	175	二至四画		分色	152
		上光油	134	分染	107

分割线	14	人物	9	低调	72
具象	38	人物画	91	位置	40
具象艺术	242	人物变化	184	佛塔雕塑	160
具象雕塑	161	人造光	24	佛像画	83
典型	40	一至三画		六画	
典雅	230	个字点	101	侧光	23
黄金分割律	43	介字点	101	侧光面	25
黄筌画派	245	以形写神	236	侧视图	41
15 ㄣ部		以景寓情	235	侧锋	109
三至六画		以墨破水	105	侧款	219
半身像	12	以墨破色	104	七至八画	
半面像	11	四至六画		保守	231
关节点	10	全因素素描	78	借物抒情	235
卷轴画	115	全身像	12	借景抒情	235
单刀法	222	全景	6	倾向	21
单个	49	全景画	86	倾斜	21
单月牙形	172	余点	19	倾斜式	187
单色版画	145	命题画	87	倾斜透视	16
单独网版	153	17 ㄣ部		俯视	21
单独纹样	189	三至四画		俯视图	41
单调	37	仕女画	92	18 ㄣ部	
单薄	47	传统	231	勾画	110
七画以上		传神	39	勾线	94
总色调	72	优美	230	勾笔法	140
兼工带写	94	仰视	20	勾勒画	90
兼毫毛笔	119	仿古纸	127	勾填	110
普蓝	63	仿宋体字	191	包装设计	200
剪纸	171	五画		19 几部	
剪贴	45	体块	28	风俗画	80
16 人部		体积	28	风格	227
人体比例	10	体积感	33	风景	10

风景画	81	高贵	230	调色油	134
风景变化	184	高调	71	调色板	75
20 几部		膏状媒介剂	135	调色盒	75
元书纸	127	23 丫部		调和色	69
光	22	习作	4	调配	55
光线	22	冲刀法	224	26 凵部	
光效应艺术	243	冷色系	72	凸版画	143
光滑	232	冷暖	72	凹版画	144
光源	22	冷暖度	72	画布	135
光源色	66	弱对比	70	画册设计	199
光影	24	弱光	23	画尽意在	237
光影感	33	减笔描	96	画夹	74
21 几部		凝重	229	画杖	136
几何式	187	24 ㄣ部		画材	73
几何形体	29	写生	1	画板	74
几何图案	182	写形传神	236	画卷	114
肌理	129	写实	2	画法	43
22 ㄣ部		写实主义	240	画面	50
四至六画		写实雕塑	160	画毡	75
交点	20	写真	2	画垫	75
产品设计	198	写意人物	94	画架	74
变体字	191	写意花鸟	93	画廊	89
变体画	82	写意画	90	画框	74
变形	182	军事画	81	画像石	88
变线	22	农民画	82	画像砖	89
七画以上		25 ㄣ部		画题	111
弯度	34	记忆画	87	画箱	74
亮面	26	设计素描	78	27 卩部	
高古游丝描	98	诗情画意	234	印石	220
高光	24	请柬设计	199	印材	220
高丽纸	126	调子	71	印床	220

印泥	220	刻纸	170	象征主义	241
印度红	59	刻版	147	32 力部	
印章	113	刻画	3	功力	47
印象主义	240	刻帖	207	功底	48
28 已部		刻贴法	150	动作设计	167
卷轴画	115	刻瓷	174	动画片	165
29 刀部		刻膜制版法	154	动画纸	165
刀味	150	31 ㄣ部		动态	8
刀刮法	141	色立体	70	动态线	14
刀法	222	色阶	52	动物变化	184
切刀法	224	色块	52	动物胶	132
切面像	11	色环	52	动漫	165
分色	152	色性	52	33 又部	
分染	107	色表	53	二画	
分割线	14	色轮	52	反刀法	223
剪纸	171	色相	52	反光	26
剪贴	45	色度	53	反射	36
30 ㄩ部		色粉	130	反稿	149
三至四画		色粉画	85	双刀法	223
刊头画	87	色彩	50	双月牙形	172
创作	233	色彩构成	192	双面板	148
创作意图	233	色彩倾向	71	三画	
创意	233	色彩透视	16	发射	193
创意素描	78	色彩搭配	71	圣像画	83
六画		色彩感	70	对比	37
刺刀法	224	色谱	51	对比色	69
刺绣	169	色墨	104	对称	42
刮刀	161	龟裂	130	对称式	186
刷色	151	兔皮胶	132	对联	212
刷笔法	141	象牙黑	66	四画以上	
				观念	227

鸡血石	221	平面设计	202	均衡	42
取舍	8	平面构成	191	坯体	174
取景	6	平面图案	182	城市雕塑	158
取景框	6	平涂	44	基本形	29
受光面	25	平置图	204	基准线	152
变体字	191	平衡	42	基础图案	181
变体画	82	37 工部		十画	
变形	182	工艺美术	77	填漆	178
变线	22	工业设计	200	塑形膏	133
竖法	216	工业美术	77	塑造	4
聚散	193	工细	112	塑像	158
聚焦	36	工笔人物	93	十二画以上	
34 厶部		工笔花卉	93	墨分五色	102
台阶	205	工笔花鸟	93	墨汁	121
35 乚部		工笔重彩	93	墨色	104
建筑设计	201	功力	47	墨法	102
建筑画	88	功底	48	墨迹	206
建筑雕塑	159	左视图	41	墨彩	104
36 干部		38 土部		墨绿	61
干画法	138	土红	57	壁画	79
干接法	139	土绿	61	壁饰	176
干湿结合法	138	土黄	59	壁挂	176
刊头画	87	二至三画		壁塑	158
平刀	163	圣像画	83	39 士部	
平刀法	223	寺庙雕塑	160	吉祥结	179
平口刀	222	地平线	17	40 扌部	
平行	21	地点	20	一至三画	
平行透视	16	地砖图案	181	扎染	177
平视	21	场景	7	打散构成	192
平版画	144	四至八画		打磨	161
		均齐式	186		

托物言志	235	挑笔法	140	花边	185
执刀	222	拼贴画	85	花青	124
执笔法	214	按提	214	花瓣形	183
扫笔法	140	七至九画		苏体	211
扬州八怪	246	捏塑成型法	164	苏绣	169
四画		描画制版法	154	范画	50
折芦描	98	描绘	3	草书	209
折法	217	捺法	217	草图	4
折线式	188	排线	15	草绿	60
折笔	215	排笔	120	草编	180
投影	24	推测	35	荧光色	69
护封	195	提法	217	七至八画	
拟人化	183	提腕	215	莆田石	221
五画		提炼	4	莱阳石	221
拓片	207	十画以上		荷叶皴	99
拓印	208	摆笔法	139	黄金分割率	43
拓稿	9	搪瓷	172	黄荃画派	245
抽象	39	操笔法	140	菊花点	100
抽象艺术	243	撇法	216	营造	233
抽象雕塑	161	擦笔法	139	十一画以上	
拖笔	108	41 卅部		摹本	116
拉坯机	174	一至二画		薄画法	138
拉坯成型法	164	艺术美	234	薄涂法	129
招贴画设计	199	艺术馆	89	藏书票	147
披麻皴	100	艺术起源	239	藏锋	109
六画		艺术意图	233	藤编	181
挂画	80	节点	205	藤黄	123
挂轴	115	节奏	44	蘸水	106
挂盘画	80	四至六画		蘸色	106
挑花	170	花卉变化	184	蘸墨	106



42 寸部		美术流派	239	光源色	66
三至四画		美术馆	89	光影	24
对比	37	美学	225	光影感	33
对比色	69	美感	225	当代艺术	242
对称	42	类似色	68	肖形印	218
对称式	186	七画		肖像	12
对联	212	套色木刻	143	肖像油画	128
寺庙雕塑	160	套色印刷	150	47 口部	
寿山石	221	套色纸版画	145	二至三画	
六画		套色版画	145	古典主义	239
封二	196	44 兀部		古典油画	128
封三	196	元书纸	127	叶筋笔	118
封里	196	光	22	台阶	205
封底	196	光线	22	吉祥结	179
封面	195	光效应艺术	243	同心结	179
封脊	196	光滑	232	同类色	68
43 大部		光源	22	同种色	68
大白云	118	光源色	66	吸洗法	141
大白粉	132	光影	24	名章	113
大地艺术	242	光影感	33	四至六画	
大红	57	45 小部		吴门画派	246
大斧劈皴	100	小白云	118	吹塑纸	152
大提斗	120	小品画	91	呼应	42
三至六画		小混点	102	品评	228
夸大	228	46 ㄣ部		七画以上	
夸张	228	光	22	哥特式艺术	243
美工刀	76	光线	22	唐三彩雕塑	159
美化	48	光效应艺术	243	唯美主义	241
美术	1	光滑	232	喷绘	9
美术字	190	光源	22	器皿	175

48 口部		行笔纵放	237	名章	113
二至四画		徒手画线	168	多面球体	31
四大变化	183	徐熙画派	245	多样统一	43
四方连续	189	德化窑	176	罗可可美术	244
团花式	188	徽墨	121	54 ㄣ部	
回收印墨	151	51 彡部		条件色	68
园林设计	202	四画		条形码	196
园林雕塑	158	形式	49	条纹	185
五至七画		形式美	234	条幅	212
国画	90	形式感	234	复刀法	223
固有色	66	形似	46	复色	53
图文编排	204	形体	28	55 ㄣ部	
图形创意	204	形状	28	饱和度	57
图案	181	形态	28	56 ㄣ部	
图案色	68	形神兼备	236	广绣	170
圆刀	162	形象	39	应用美术	77
圆柱体	30	形象思维	238	底色	54
圆球体	30	八画以上		底面	31
圆锥体	30	彩度	53	唐三彩雕塑	159
圆雕	155	彩笔剪纸	171	庸俗	231
49 山部		彩陶	173	摩崖雕塑	160
山水画	91	彩墨画	92	57 ㄣ部	
岩画	79	彩雕	155	闲章	113
岭南画派	245	影绘法	185	间架	211
炭铅笔	76	52 彡部		58 彡部	
炭黑	66	狂草	209	二至四画	
炭精条	75	独幅画	86	汉印	219
50 彡部		狼毫毛笔	119	汝窑	175
行书	209	53 夕部		沥青	130
行云流水描	99	外观设计	201	没骨画	91

五画		海景画	81	湿壁画	86
浅色	54	海幔	115	渲染	106
浅绛山水	92	涂色	151	漆艺	178
浅绿	61	浮世绘	88	漆画	79
油画	128	浮雕	155	漆器	178
油画刀	136	流行色	51	漫画	80
油画三脚架	136	浪漫主义	240	59 ↑ 部	
油画底料	133	浸纸法	141	情景交融	237
油画棒	136	涩刀法	224	情境	226
油底子	133	八画		情趣	227
油烟墨	122	添画	45	惜墨如金	237
油碾子	153	渐变	194	慢写	2
油墨	151	混色	54	60 → 部	
泥条	163	混描	95	二至五画	
泥条成型法	164	淡黄	60	字体	190
泥板	164	淡绿	61	字帖	207
泥板成型法	164	淡薄	47	宋体字	191
泥塑	158	淡墨	102	宗教画	83
泥雕	157	深色	54	定位	152
波浪式	186	深红	58	定形	40
波普艺术	243	深黄	60	定画液	76
泼墨	103	深绿	62	审美	227
六至七画		渗化	232	审美情感	238
浊色	55	湖蓝	63	实用美术	77
测量	34	湘绣	169	实线	15
浓重	46	九画以上		实物版画	146
浓墨	103	湿画法	138	六画	
消失点	20	湿润	47	宣传册	204
海上画派	246	湿笔	105	宣传设计	203
海报设计	200	湿接法	139	宣传画	82

室内设计	201	七画	灵感	33
室外设计	201	速干油	65 尸部	
宿墨	104	速写	层次	38
密集	193	造化	局部	36
61 乚部		造形	展示设计	203
二至三画		造型	展品	205
边款	219	造境	66 巳部	
边缘纹样	188	透明画法	巴比松画派	245
过渡色	67	透明感	巴洛克美术	244
过稿	149	透图台	包装设计	200
达达画派	245	透视	67 弓部	
达玛光油	135	透视现象	弧线	35
四画		透稿	弯度	34
进深感	34	透叠	弱对比	70
远近	49	透雕	弱光	23
远景	6	通景屏	强对比	69
运笔	108	62 卩部(在左)	强光	23
运笔法	214	阳文印	68 女部	
连环画	81	阳刻	如意结	179
连缀式	187	阴文印	要素	42
近似	193	阴刻	姿态	28
近似色	67	陪衬	威尼斯画派	244
近景	7	陈列品	69 亅部	
六画		陶艺	互补色	67
选景	5	陶瓷	70 彡部	
适合纹样	189	陶器	四画	
追摹	3	63 卩部(在右)	纯度	56
逆光	22	邻近色	纸板	148
逆锋	110	64 ㄣ部	纸版画	145
退晕法	185	当代艺术	纸贴画	85

纹饰	177	主视图	41	松节油	134
纹理	44	全因素素描	78	松叶点	101
五画		全身像	12	松江画派	246
线	5	全景	6	松烟墨	121
线条	5	全景画	86	构图	5
线材	180	环境设计	202	枕腕	215
线描	3	环境色	66	五画	
线雕	157	现代艺术	242	标志设计	198
组画	79	现实主义	240	标准色	51
细节	37	玫瑰红	58	标题设计	198
细密画	84	珐琅彩	176	枯柴描	96
细腻	231	玻璃画	84	相对式	188
经变画	83	玻璃钢雕塑	159	相混	55
六画		理性思维	238	柳叶形	171
绒画	78	琴弦描	97	柳叶描	96
结字	212	73 木部		柳体	210
结构素描	77	木口木刻	143	柳条编	181
绘画	1	木面木刻	143	柠檬黄	59
绘制	45	木刻	142	染法	106
绘稿	149	木刻刀	147	染墨	104
七画以上		木版画	144	架上绘画	88
绢帛	126	木炭条	75	六至八画	
绳织	178	木雕	156	桔红	57
综合图案	182	一至四画		桔黄	59
综合版画	147	未来主义	241	核桃油	134
编织	180	朱文印	219	样式	49
缝缀线	95	朱红	58	根雕	157
71 幺部		朱砂	123	梅花点	101
幻象	7	朱膘	123	植物色	122
72 王部		极度色	67	棉纸	127
主光	23	板刷	120	棕刷	120

棕帚	120	转盘	163	81 日部	
棕编	180	轮廓线	13	三至四画	
椭圆形	29	软笔	206	时装画	87
九画以上		软陶	173	昌化石	220
楷书	209	软硬兼毫	119	明快	229
楷体字	190	五画以上		明矾	122
模型设计	199	轴头	115	明度	56
模特儿	13	轻淡	46	明度推移	194
横批	212	晕刀	162	明胶	131
横卷	114	晕染	107	明暗	27
横披	212	晕烘刀	162	明暗交界线	26
横法	216	辅光	23	明暗度	27
橡皮泥	163	辅助线	14	明暗素描	78
橄榄描	96	77 戈部		六至八画	
橄榄绿	62	成角透视	15	晕刀	162
橄榄头钉描	98	成组	49	晕染	107
橙色	59	战笔水纹描	99	晕烘刀	162
橘红	57	威尼斯画派	244	曹衣描	96
橘黄	59	裁纸刀	76	量感	32
74 水部		78 比部		景观设计	201
条件色	68	比例关系	43	景象	48
条形码	196	79 止部		景德镇窑	176
条纹	185	步骤	43	普蓝	63
条幅	212	80 女部		九画以上	
75 歹部		败笔	108	暖色系	73
残缺美	234	效果图	194	暗面	26
76 车部		散点式	187	题材	40
四画		散点透视	16	题诗	111
军事画	81	散涂法	129	题款	111
转折线	13	数码绘画	88	题跋	111
转笔	215	整体	36	曙红	58

82 贝部		水印木刻版画	146	胸像	12
败笔	108	水色	105	胶合板	136
质感	32	水性版画	146	胶底子	133
83 见部		水粉画	137	胶性底	132
观念	227	水彩画	137	胶彩画	85
视中线	17	水墨	102	脸型	11
视平线	17	水墨画	92	脸谱	170
视平面	17	永字八法	216	腰封	195
视向	19	87 足部		朦胧	229
视角	18	距点	19	93 月部	
视图	41	88 气部		肖形印	218
视线	18	气氛	47	肖像	12
视点	19	气韵	232	肖像油画	128
视觉	32	气韵生动	236	背光面	25
视觉传达设计	200	89 毛部		背景	7
视觉冲击力	48	毛边纸	127	背景设计	167
视觉感知	238	毛笔	117	背景制作	167
视高	17	90 片部		膏状媒介剂	135
视野	18	版心	197	94 欠部	
视域	18	版式	197	欣赏	227
视距	18	版画机	150	欧体	210
84 牛部		版画颜料	151	款式	49
物测	35	版面设计	198	95 风部	
物象	7	91 斤部		风俗画	80
特异	192	欣赏	227	风格	227
85 手部		断裂	129	风景	10
手卷	213	92 月部		风景画	81
手绘法	45	肌理	129	风景变化	184
86 水部		肤色	53	96 文部	
水平式	187	服装设计	199	文艺复兴	239
水印	142	胭脂	123	文房四宝	117

97 方部		熟褐	64	总色调	72
方锥体	31	101 户部		悬腕	215
98 火部		扇面	116	悬雕	157
火气	56	扉页	195	九画	
灭点	20	102 衤部		想象	38
灰面	26	四画		意在笔先	237
灰度	56	视中线	17	意象	226
灵感	33	视平线	17	意象艺术	243
炭铅笔	76	视平面	17	意境	226
炭黑	66	视向	19	意蕴	226
炭精条	75	视角	18	感光制版法	154
荧光色	69	视图	41	感受	31
煤黑	65	视线	18	感性认识	238
烫金	197	视点	19	感觉	32
99 斗部		视觉	32	104 示部	
斗方	213	视觉传达设计	200	示范	50
科幻画	81	视觉冲击力	48	祭坛画	87
斜口刀	222	视觉感知	238	105 石部	
100 灬部		视高	17	石青	125
点	5	视野	18	石版画	145
点叶法	100	视域	18	石刻	207
点苔	107	视距	18	石绿	124
点法	216	五画以上		石鼓文	210
点绘法	185	神似	46	石窟雕塑	159
点笔法	140	神态	39	石膏板	149
点梅笔	119	福字结	179	石膏像	11
焦点	20	103 心部		石膏雕塑	161
焦墨	103	心点	19	石雕	156
熟亚麻仁油	135	五至七画		矿物色	122
熟宣	125	思路	44	岩画	79



砖雕	157	画题	111	银灰	65
砚台	122	画箱	74	铺色	54
破墨	103	四至五画		铍	163
硬笔	206	界画	90	铍刀	163
碑刻	207	留刀法	224	铍白	65
碳黑	66	留白	112	八画以上	
106 龙部		留空法	141	错觉	32
龙泉窑	175	109 𠂔部		锯齿形	171
107 目部		罗可可美术	244	镇纸	127
目测	35	罩色	105	镌刻	218
着色	55	蜀绣	169	镶嵌画	86
瞬间	34	110 皿部		112 生部	
108 田部		盘长结	179	生宣	125
三画		盖毡	153	生硬	232
画布	135	111 巾部		生赭	64
画册设计	199	二至五画		113 禾部	
画尽意在	237	钉头鼠尾描	98	科幻画	81
画夹	74	钛白	65	积墨	103
画杖	136	钢笔画	84	秦印	219
画材	73	铃印	113	114 白部	
画板	74	钩法	217	白	64
画卷	114	钴蓝	63	白文印	219
画法	43	铁画	79	白边	197
画面	50	铁线描	97	白描	95
画毡	75	铅笔淡彩	137	115 鸟部	
画垫	75	六至七画		鸡血石	221
画架	74	铜版	148	116 立部	
画廊	89	铜版画	144	立方体	30
画框	74	铭文	210	立体主义	241
画像石	88	银白	65	立体设计	202
画像砖	89			立体图案	182

立体构成	192	褪色	130	顿笔	108
立体感	33	119 疋部		九画	
立轴卷	115	蛋壳陶	173	题材	40
立意	225	蛋彩画	84	题诗	111
立德粉	132	蛋清	131	题款	111
竖法	216	120 𠂔部		题跋	111
章法	211	疏密	8	颜色	50
意在笔先	237	121 皮部		颜体	210
意象	226	皮纸	126	颜料	57
意象艺术	243	皮影	177	颤笔	214
意境	226	皱纹线	95	125 尸部	
意蕴	226	皴法	99	虚实	8
117 穴部		122 耳部		虚线	14
穷款	112	取舍	8	126 虫部	
空气透视	16	取景	6	蚂蝗描	97
空间艺术	242	取景框	6	蚯蚓描	97
空间设计	202	联想	38	蛋壳陶	173
空间混合	194	聚散	193	蛋彩画	84
空间感	33	聚焦	36	蛋清	131
突变	194	123 西部		蜂蜡	130
穿插	45	西洋红	58	蜡染	177
窑炉	175	西洋画	82	蜡笔	73
窗花	170	要素	42	127 舌部	
118 衤部		覆盖	37	刮刀	161
补色	53	124 页部		128 竹(𦰩)部	
衬布	73	页码	197	竹叶描	98
衬托	38	二至四画		竹编	180
衬色剪纸	171	顶面	31	四画	
裱画	117	顺光	22	笔力	109
裱画台	117	顺锋	110	笔为意用	235

笔画	213	色相	52	美术字	190
笔势	108	色度	53	美术流派	239
笔法	107	色粉	130	美术馆	89
笔洗	121	色粉画	85	美学	225
笔架	120	色彩	50	美感	225
笔顺	213	色彩构成	192	盖毡	153
笔锋	109	色彩倾向	71	134 艸部	
笔筒	121	色彩透视	16	着色	55
笔腹	109	色彩搭配	71	135 米部	
笔筒意赅	236	色彩感	70	类似色	68
笔触	49	色谱	51	粉绿	61
笔意	214	色墨	104	粘贴法	46
七画以上		131 衣部		粗犷	229
简化	4	衣纹线	94	粗糙	231
简洁	228	衣纹笔	118	136 羽部	
简练	228	裁纸刀	76	扇面	116
篆书	208	装饰	184	翠绿	60
篆刻	218	装饰色彩	70	137 糸部	
129 自部		装饰雕塑	160	素材	40
自绷网框	154	装帧	195	素描	1
自然主义	240	装裱	116	紫	63
自然光	24	装潢设计	200	紫罗兰	63
130 色部		132 羊部		138 隹部	
色立体	70	羊毫毛笔	119	距点	19
色阶	52	群青	62	139 走部	
色块	52	群像画	82	走刀	150
色环	52	133 羊部		起伏	36
色性	52	美工刀	76	起稿	9
色表	53	美化	48	140 赤部	
色轮	52	美术	1	赭石	64

141 酉部	静物	9	意象	226
配色 55	静态	8	意象艺术	243
酞青绿 125	147 佳部		意境	226
酞青蓝 125	雄伟	230	意蕴	226
142 里部	焦点	20	韵味	232
野兽画派 244	焦墨	103	韵律	44
量感 32	雕花	156	153 高部	
重复 192	雕版	147	高古游丝描	98
重叠式 186	雕塑	155	高光	24
重彩 105	雕漆	178	高丽纸	126
143 采部	148 金部		高贵	230
釉下彩 174	金文	210	高调	71
釉上彩 174	金笺	126	膏状媒介剂	135
彩度 53	金碧山水	92	154 鬼部	
彩笔剪纸 171	鉴赏	228	魏碑体	209
彩陶 173	149 鱼部		155 黑部	
彩墨画 92	鱼胶	131	黑白木刻	143
彩雕 155	鲜丽	230	黑白对比	27
144 龟部	鲜艳度	56	黑白灰关系	27
龟裂 130	150 隶部		黑体字	190
145 角部	隶书	208	墨分五色	102
角刀 162	151 骨部		墨汁	121
角隅纹样 189	骨式	186	墨色	104
解索皴 99	骨法	217	墨法	102
146 青部	骨格	186	墨迹	206
青田石 221	骨胶	131	墨彩	104
青花瓷 173	骨雕	156	墨绿	61
青莲 62	152 音部		156 鼠部	
青绿山水 91	章法	211	鼠爪点	101
青铜雕塑 159	意在笔先	237		

## 西 文 索 引

CG 插图	166	POP 设计	203	S 型曲线	14
CIS 设计	203	PVC 板	149	VI 设计	203